REPORT

ON A SEARCH FOR

SANSKRIT AND TAMIL MANUSCRIPTS

FOR THE YEAR

1893-94.

BY

M. SESHAGIRI SASTRI, M.A.,

Curator, Government Oriental MSS. Library, and Professor of Sanskrit and Comparative Philology, Presidency College, etc., etc.

PREPARED UNDER THE ORDERS OF THE GOVT. OF MADRAS.

No. 2.

MADRAS:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

1899.

CONTENTS.

PREFACE.

I BEGAN to prepare this volume in 1894 and intended to include in it notices of the manuscripts which were rare and important among those collected in the course of the three years, 1893–94, 1894–95 and 1895–96 and any new facts discovered or taken from the Reports of others. But in accordance with a Government order which called upon me to bring out a catalogue of this kind every year, the book was brought to a close; and the Report for the year 1896–97, though prepared later, was printed as the first volume of the series. The printing of this book was undertaken after the first volume was brought out of the press; and the book is, therefore, designated second volume.

As I had to prepare and publish a Report of this kind every year for the manuscripts collected during that year, the preparation and printing of this book were hastened in the same way as was the case with the first volume. I have, therefore, to crave the indulgence of the readers for the errors which may be found in this book. I have to apologize also for the bulkiness of the book, which might be avoided by a careful and leisurely revision, and which, however, I was tempted not to interfere with in view of the useful matters contained in the book.

For the description of the Manuscripts noticed in the Report see the list which follows the preface.

M. S.

August 1899.

LIST OF MANUSCRIPTS ACQUIRED IN 1893–94, ARRANGED ACCORDING TO SUBJECT-MATTER.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
	I.—SANSKRIT.						
	i.—Vedas.						
	(a) Samhitā.						
1	Ēkāgnikāṇḍavyākhyā	Haradatta	Kadjan	Grantha	64	10	Much injured.
2	Namakabhāṣyam	Bhaṭṭabhāskara	Do.	Do.	62	8	Complete, good order.
3	Yajussamhitā	....	Do.	Do.	200	8	6th and 7th Kāṇḍas only.
	Yajussamhitābhāṣyam	Bhaṭṭabhāskara	..	....	..	..	
4	Prathamakāṇḍam	Do.	Paper	Grantha	477	20	Complete.
5	Pañcamakāṇḍam	Do.	Do.	Do.	215	20	Do.
6	Ṣaṣṭhakāṇḍam	Do.	Do.	Do.	208	20	Do.
7	Do.	Do.	Kadjan	Do.	200	8	Complete, injured.
8	Saptamakāṇḍam	Do.	Paper	Do.	210	20	13 Anuvākas of the 5th Praśna.
	(b) Brāhmaṇa.						
	Kṛṣṇayajurvēdabrāhmaṇam	....	..	....	..	..	
9	Prathamāṣṭakam	....	Kadjan	Telugu	52	5	Incomplete, injured.
10	Kṛṣṇayajurvēdāruṇam	....	Do.	Grantha	200	7	Wanting beginning and end.
11	Do.	....	Do.	Do.	158	6	Complete, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
			i.—VEDAS—*cont.*				
			(*c*) *Upaniṣad.*				
12	Atharvaśikhōpaniṣad ..	....	Kadjan ..	Telugu ..	2	6	Complete, good order.
13	Atharvaśira Upaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	8	6	Complete, good order, 3 copies.
14	Amṛtabindūpaniṣad ..	....	Do. ..	Grantha ..	2	6	Do. do.
15	Amṛtōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	6	6	Do. do.
16	Ātmabōdhōpaniṣad ..	....	Do. ..	Telugu ..	12	6	Do. do.
17	Āruṇikōpaniṣad	....	Do. ..	Grantha ..	2	6	Do. do.
18	Īśāvāsyōpaniṣad	....	Do. ..	Telugu ..	2	6	Do. do. 2 copies.
19	Īśāvāsyōpaniṣadbhāṣyam ..	Śaṅkarācārya	Do. ..	Grantha ..	14	8	Do. do.
20	Aitarēyōpaniṣadbhāṣyam ..	Do.	Do ..	Telugu ..	116	6	Incomplete.
21	Kaṭhavallyupaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	14	6	Complete, good order.
22	Kaṭhavallyupaniṣadbhāṣyam.	Śaṅkarācārya	Do. ..	Grantha ..	50	8	Do. do.
23	Kālāgnirudrōpaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	2	7	Do. do. 2 copies.
24	Kōnōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	3	7	Do. do.
25	Kēnōpāniṣadbhāṣyam ..	Śaṅkarācārya	Do. ..	Do. ..	48	8	Do. do.

26	Kaivālyōpaniṣad	....	Do. ..	Telugu ..	2	6	Do. do. 2 copies.
27	Kṣurikōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	2	6	Do. do.
28	Gaṇapatyupaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	2	13	Do. do.
29	Garuḍōpaniṣad	....	Do. ..	Grantha ..	2	6	Do. do.
30	Garbhōpaniṣad	....	Do. ..	Telugu ..	2	6	Do. do.
31	Chāndōgyōpaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	54	6	Complete, injured.
32	Chāndōgyōpaniṣadbhāṣym .	Śaṅkarācārya ..	Do. ..	Do. ..	202	7	Complete, good order.
33	Do. ..	Do.	Do. ..	Grantha ..	72	6	Incomplete, good order.
34	Jābālōpaniṣad	....	Do. ..	Telugu ..	60	10	......
35	Taittirīyōpaniṣadbhāṣyam. .	Saṅkarācārya	Do. ..	Grantha ..	44	10	Incomplete, injured.
36	Do. ..	....	Do. ..	Telugu ..	60	10	......
37	Nācikētōpaniṣad	....	Do. ..	Grantha ..	20	8	......
38	Nārāyaṇōpaniṣad	....	Do. ..	Telugu ..	2	6	Complete, good order.
39	Paramahamsōpaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	2	6	Do. do.
40	Praśnōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	10	7	Do. do. 2 copies.
41	Praśnōpaniṣadbhāṣyam ..	Śaṅkarācārya	Do. ..	Grantha ..	32	9	Do. do.
42	Bṛhadāraṇyōpaniṣad ..	....	Do. ..	Telugu ..	18	6	6 adhyāyas complete, much injured.
43	Brahmōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	2	6	Complete, injured.
44	Bhāvanōpaniṣad	....	Do. ..	Grantha ..	8	11	Complete, good order
45	Bhikṣūpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	1	6	Do. do.
46	Māṇḍūkyōpaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	4	6	Do. do. 2 copies.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		i.—VEDAS—*cont.* (c) *Upaniṣad*—cont.					
47	Māṇḍūkyōpaniṣadbhāṣyam.	Śaṅkarācārya.. ..	Kadjan ..	Grantha ..	30	9	Complete, good order.
48	Muṇḍakōpaniṣad	....	Do. ..	Telugu ..	8	6	Do. do.
49	Rahasyōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	6	6	Do. do.
50	Rāmōttaratāpinī	....	Do. ..	Grantha ..	20	7	Do. do.
51	Vāsudēvōpaniṣad	....	Do ..	Telugu ..	2	6	Do. do.
52	Śārikōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	2	7	Do. do.
53	Śvētāśvatarōpaniṣad ..	....	Do. ..	Do. ..	8	6	Do. do.
54	Sarvasārōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	2	6	Do. do.
55	Skāndōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	2	6	Do. do.
56	Hamsōpaniṣad	....	Do. ..	Do. ..	1	6	Do. do.
		(d) *Śrautasūtra.*					
57	Ādhānaprayōgaḥ	....	Kadjan ..	Telugu ..	14	11	Complete, good order.
58	Āpastambapravarabhāṣyam	Kapardisvāmin ..	Paper ..	Telugu ..	80	9	Complete.
59	Dhūrtasvāmibhāṣyavṛttiḥ..	Kauśikārāma	Do. ..	Do. ..	176	20	Incomplete.
60	Yājñikasarvasvam . ..	Ahōbilasūri	Kadjan ..	Grantha ..	226	9	Up to Darśapūrna, complete.

61	Śrautasūtram (Agniṣṭōma-paśubandhaḥ).	....	Do. ..	Do. ..	242	8	Good order.
62	Sōmaprayōgaḥ	.....	Do. ..	Do. ..	240	6	Complete, good order.

(e) Gṛhyasūtra.

63	Kapardikārikā	Kapardisvāmin ..	Paper ..	Telugu ..	80	9	Complete.
64	Gṛhyatātparyadarśanam ..	Sudarśanācārya ..	Kadjan ..	Grantha ..	140	10	Injured.
65	Jaiminisūtravyākhyā ..	Śrīnivāsādhvarī ..	Paper ..	Telugu ..	100	20	Complete.
66	Bōdhāyanasūtram	Bōdhāyana	Do. ..	Grantha ..	54	40	In good order.
67	Vaikhānasasūtram ..	Vaikhānasa	Do. ..	Telugu ..	281	12	Complete.

(f) Dharmasūtra.

68	Ujjvalā (Āpastambadharmavyākhyā).	Haradatta	Kadjan ..	Grantha ..	240	8	Injured, no beginning and end.
69	Gautamadharmaḥ	Gautama	Do. ..	Do. ..	20	7	Incomplete, good order.
70	Vaikhānasadharmapraśnaḥ.	Vaikhānasa	Paper ..	Telugu ..	19	13	Complete.

ii.—Grammar.

71	Amōghavṛttiḥ	Śrutakōvalidēśīyācārya	Paper ..	Dēvanāgari.	270	20	Latter part incomplete.
72	Ākhyātacandrikā	Bhaṭṭamalla	Do. ..	Do. ..	108	21	Complete.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		ii.—GRAMMAR—*cont.*					
73	Āndhraśabdacintāmaṇi-vyākhyānam.	Ahōbila	Kadjan ..	Telugu ..	66	6	Good order, incomplete.
74	Tattvabōdhinī	Jñānēndrasarasvati ..	Do. ..	Grantha ..	116	9	Incomplete.
75	Padamañjarī	Haradatta	Paper ..	Telugu ..	460	20	Up to second pāda of second adhyāya.
76	Paribhāṣārthasaṅgrahaḥ ..	Vaidyanātha	Kadjan ..	Grantha ..	28	8	Incomplete.
77	Śabdēnduśēkharaḥ ..	Nāgēśabhaṭṭa ..	Do. ..	Telugu :	64	7	Kāraka only.
78	Samāsavṛttiḥ	....	Do. ..	Grantha ..	6	7	Incomplete, injured.
79	Siddhāntakaumudī ..	Bhaṭṭōjidīkṣita ..	Do. ..	Do. ..	294	8	Incomplete, 3 copies.
		iii.—LEXICON.					
80	Abhidhānaratnamālā ..	Halāyudha	Kadjan ..	Telugu ..	84	12	Complete, good order.
81	Amarakōśavyākhyā (Gurubālaprabōdhikā).	....	Do. ..	Do. ..	200	7	Incomplete, injured.
82	Amarakōśavyākhyā (Ṭīkāsarvasvam).	Sarvānanda	Do. ..	Grantha ..	244	9	Incomplete, good order.
83	Do. do. ..	Do.	Do. ..	Telugu ..	70	7	Do. do.

84	Do. (Liṅgābhaṭṭīyam).	Liṅgābhaṭṭa	Do.	Do.	132	7	3rd kāṇḍa only.
85	Trikāṇḍaśēṣaḥ	Puruṣōttama	Do.	Do.	18	6	Do.
86	Nānārtharatnamālā	Irugapadaṇḍādhinātha	Do.	Do.	20	6	Incomplete.
87	Nāmaliṅgānuśāsanam	Amarasiṁha	Do.	Grantha	128	5	Complete, good order.
88	Nāmaliṅgānuśāsanam (with Telugu notes).	Do.	Do.	Do.	112	7	Second kāṇḍa only.
89	Mēdinīkōśaḥ	Mēdinīkara	Do.	Telugu	52	7	Incomplete, injured.
90	Viśvaprakāśaḥ	Mahēsvarakavi	Do.	Grantha	215	11	Complete, good order.
91	Śabdabhēdaprakāśaḥ	Śrīharṣa	Paper	Telugu	17	16	Injured, complete.
92	Śēṣāmaram	....	Do.	Dēvanāgari.	30	20	Complete.

iv.—Kāvya.

(*a*) *Poetry.*

93	Amarukavyākhyā (Śṛṅgāradīpikā).	Vēmabhūpāla	Kadjan	Grantha	100	9	Complete, injured.
94	Kapphaṇābhyudayaḥ	Kāśmīrabhaṭṭaśivasvāmin.	Paper	Telugu	58	7	Complete.
95	Kumārasambhavavyākhyā.	Mallinātha	Kadjan	Grantha	116	7	5th to 8th sargas, com-
96	Kṛṣṇakarṇāmṛtam	Līlāśuka	Do.	Telugu	128	5	One śataka only.
97	Kṛṣṇakarṇāmṛtavyākhyānam.	Pāpayallayasūri					
98	Gītagōvindam	Jayadēva	Do.	Grantha	30	7	Incomplete, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, arranged according to subject-matter—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		iv.—Kāvya—*cont.* (*a*) *Poetry*—cont.					
99	Gítagōvindavyākhyā (Śrutirañjanī).	Laksmīdhara	Kadjan ..	Telugu ..	264	7	Good order, 10 sargas, 2 copies.
100	Cāṭuślōkah..	....	Do. ..	Do. ..	1	7	Injured.
101	Nalōdayavivaraṇam ..	....	Do. ..	Grantha ..	96	8	Complete, good order.
102	Nārāyaṇīyam	Nārāyaṇakavi ..	Do. ..	Malayāḷam.	209	8	Do. do.
103	Naiṣadhavyākhyā	Mallinātha	Do. ..	Grantha ..	120	9	Incomplete, injured.
104	Bilhaṇīyam	Bilhaṇa	Do. ..	Telugu ..	20	7	Complete, good order.
105	Bhartṛhariḥ (Savyākhyā)..	Bhartṛhari	Do. ..	Do. ..	52	7	Nitiśataka only, good order.
106	Bhāravivyākhyā	....	Do. ..	Do. ..	8	9	5th sarga only.
107	Māghavyākhyā (Sarvaṅkaṣā).	Mallinātha	Do. ..	Grantha ..	265	7	1, 2, 4, 5, sargas.
108	Mēghasandēśavyākhyā (Sañjivinī).	Do.	Do. ..	Telugu ..	85	6	Injured.
109	Vāsavadattā	Subandhukavi ..	Do. ..	Do. ..	37	9	Complete, good order.

(b) Campukāvya.

110	Campubhāratam	Anantabhaṭṭa ..	Kadjan ..	Grantha ..	48	6	Only the first 2 stabakas.
111	Campubhāratavyākhyā (Sarasvatīvilāsa).	Nṛsimhārya	Do. ..	Do. ..	136	8	Only 3 stabakas.
112	Campurāmāyaṇam ..	Bhōja and Lakṣmaṇa.	Do. ..	Do. ..	154	7	Complete, injured, 2 copies.
113	Campurāmāyaṇavyākhyā..	Rāmacandrasūri ..	Do. ..	Telugu ..	102	13	Up to Āraṇyakāṇḍa.
114	Nīlakaṇṭhavijayaḥ ..	Nīlakaṇṭhadīkṣita ..	Do. ..	Grantha ..	90	8	4 stabakas.
115	Lakṣmaṇacampuḥ.. ..	Lakṣmaṇakavi ..	Do. ..	Telugu ..	48	6	Complete.

(c) Drama.

116	Anargharāghavam ..	Murārikavi	Kadjan ..	Grantha ..	146	9	Complete.
117	Anargharāghavavyākhyā (Iṣṭārthakalpatarū).	Rāmānandāśrama ..	Do. ..	Do. ..	358	8	Complete, good order.
118	Prabōdhacandrōdayaḥ ..	Kṛṣṇamiśra	Do. ..	Telugu ..	108	8	Do. do.
119	Prasannarāghavam ..	Jayadēva	Do. ..	Grantha ..	100	5	Incomplete, good order.
120	Mālatīmādhavavyākhyā ..	Tripurāri	Do. ..	Do. ..	130	8	4 acts, good order, 2 copies.
121	Śākuntalam	Kāḷidāsa	Do. ..	Do. ..	160	7	Complete, good order.
122	Śākuntalam	Do.	Do. ..	Telugu ..	114	7	Do. do.
123	Śākuntalavyākhyā ..	Srīnivāsācārya ..					

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		iv.—Kāvya—*cont.* (*d*) *Anthology.*					
124	Subhāṣitasudhānidhiḥ	Sāyaṇācārya	Paper ..	Telugu ..	50	18	Defective.
		v.—Poetics.					
125	Alaṅkārakaustuqha ḥ (Savyākhyaḥ).	Subrahmaṇyasūri ..	Kadjan ..	Grantha ..	122	8	Complete, good order.
126	Kavikalpalatā	Dēvēśvara	Do. ..	Telugu ..	94	7	Injured, incomplete.
127	Kuvalayānandaḥ	Appayadīkṣita ..	Do. ..	Do. ..	92	8	Complete, good order.
128	Citramīmāmsā	Do.	Do. ..	Do. ..	118	8	Injured, incomplete.
129	Pratāparudrīyam	Vidyānātha	Do. ..	Do. ..	190	6	Injured.
130	Śṛṅgāramañjarī	Ajitasēna	Paper ..	Telugu ..	28	16	Complete.
131	Sarasvatīkaṇṭhābharaṇam.	Bhōjarāja	Do. ..	Do. ..	59	28	Latter part.
		vi.—Darśanas. (*a*) *Pūrvamīmāmsa or Vedic Theology.*					
132	Jaiminīyanyāyamālāvistaraḥ	Mādhavācārya ..	Kadjan ..	Grantha ..	27	8	Incomplete.
133	Bhāṭṭadīpikā	Khaṇḍadēva	Do. ..	Telugu ..	14	8	Do.

134	Bhāṭṭarahasyam	Do.	Do. ..	Do. ..	14	7	Do.
135	Sāstradīpikāvyākhyā (Mayūkhamālikā).	Sōmanātha	Do. ..	Do. ..	360	6	Good order; 4, 5, 6 adhyāyas complete.
136	Sēśvaramīmāmsā	Vēdāntadēśika ..	Paper ..	Telugu ..	73	38	Incomplete.

(*b*) *Uttaramīmāmsa or Vēdānta.*

137	Brahmasūtram	Vyāsa	Kadjan ..	Grantha ..	44	7	Complete, good order.
138	Bhagavadgītā	Do.	Do. ..	Do. ..	88	7	Do.

1. ADVAITAVĒDĀNTA.

139	Adv ..tarasamañjarī ..	Nallapaṇḍita ..	Kadjan.	Grantha ..	21	7	Complete, good order.
140	Advaitasiddhivyākhyānam (Brahmānandīyam)	Brahmānanda ..	Do. ..	Telugu ..	150	8	Incomplete, good order.
141	Adhyārōpaprakaraṇaḥ ..	....	Do. ..	Grantha ..	16	7	Complete, good order.
142	Avadhūtagranthaḥ ..	Dattātrēya	Do. ..	Telugu ..	100	5	Injured.
143	Ātmabōdhaḥ	Śaṅkarācārya ..	Do. ..	Grantha ..	16	6	Incomplete, good order.
144	Uttaragītā	....	Do. ..	Do. ..	24	7	Complete, good order.
145	Uttaragītāvyākhyā ..	Gauḍapādācārya ..	Do. ..	Do. ..	28	14	Injured.
146	Kapilagītā	Kapila	Do. ..	Do. ..	42	8	Good order.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		1. Advaitavēdānta—*cont.*					
147	Gītābhāṣyaṭīkā	....	Kadjan ..	Grantha ..	256	10	Good order, incomplete, 3 adhyāyas.
148	Citradīpavyākhyā (Tātparyabōdhinī).	Rāmakṛṣṇadīkṣita ..	Do. ..	Do. ..	36	10	Incomplete.
149	Jnānavāsiṣṭha (Savyākhyānam).	....	Do. ..	Do. ..	176	13	Incomplete; only 44 sargas.
150	Jnānavāsiṣṭhasārasamuccayaḥ.	....	Do. ..	Do. ..	210	4	4 prakaraṇas, complete.
151	Daśaślōkī	Śaṅkarācārya ..	Do. ..	Do. ..	2	5	Complete, good order.
152	Pañcadaśaprakaraṇavyākhyā.	Rāmakṛṣṇadīkṣita ..	Do. ..	Do. ..	232	10	Incomplete, good order.
153	Brahmagītāvyākhyā ..	Mādhavācārya ..	Do. ..	Do. ..	88	12	Incomplete.
154	Brahmasūtrabhāṣyam ..	Śaṅkarācārya ..	Do. ..	Do. ..	80	8	First pāda of the first adhyāya; much injured.
155	Bhagavadgītāvyākhyā (Padayōjanā).	Rāmacandrānandasarasvati.	Do. ..	Telugu ..	384	7	Complete, good order, 2 copies.
156	Do. do.	Do.	Do. ..	Do. ..	216	7	Complete, injured.
157	Bhagavadgītā (with Kanarese notes).	....	Do. ..	Kanarese ..	748	5	Complete, good order.

158	Do. (with Telugu notes).	....	Do. ..	Telugu ..	400	7	Much injured.
159	Bhāskaraśārīrakaśūtravṛtti	Bhāskarācārya ..	Paper ..	Do. ..	335	20	Complete.
160	Do.	Do.	Do. ..	Dēvanāgarī.	164	20	Do.
161	Bhōdadhikkāraḥ	Nṛsimhāśrama ..	Kadjan ..	Telugu ..	30	7	Incomplete, good order.
162	Bhōdadhikkārasatkriyā ..	....	Do. ..	Do. ..	138	7	Incomplete, injured.
163	Laukikanyāyaratnākaraḥ ..	Raghunātha	Paper ..	Dēvanāgarī.	712	20	Complete.
164	Do.	Do.	Kadjan ..	Telugu ..	24	16	Incomplete.
165	Śārīrakasūtrabhāṣyavyākhyā.	Ānandagiri	Do. ..	Do. ..	108	6	Do.
166	Siddhāntabinduḥ	Madhusūdanasarasvatí.	Do. ..	Do. ..	22	10	Do.
167	Siddhāntalōśasaṅgrahaḥ ..	Appayadīkṣita ..	Do. ..	Do. ..	128	7	Complete, injured.
168	Sūtagītāvyākhyā	Mādhavācārya ..	Do. ..	Grantha ..	20	7	Incomplete, injured.
169	Svātmaprakāśikā	Śaṅkarācārya ..	Do. ..	Do. ..	9	7	Complete, good order.
170	Hastāmalakavyākhyā ..	....	Do. ..	Telugu ..	9	10	Incomplete.

2. Viśiṣṭādvaita Vēdānta.

171	Rāmānujasiddhāntavijayaḥ.	....	Paper ..	Telugu ..	56	20	Incomplete.
172	Puruṣārthạratnākaraḥ ..	Raṅganāthasūri ..	Kadjan ..	Grantha ..	408	9	Complete, good order.

3. Śivādvaita Vēdānta.

173	Śivajñānabōdhalaghuṭīkā.	Śivāgrayōgī	Kadjan ..	Grantha ..	12	12	Complete, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
			4. BHAKTI VĒDĀNTA.				
174	Śāṇḍilyasūtravyākhyā ..	Svapnēśvarācārya ..	Kadjan ..	Telugu ..	30	10	
			(c) *Sānkhya.*				
			(d) *Yōga.*				
			(e) *Nyāya.*				
175	Nyāyasiddhāntamañjarī ..	Śrīkaṇṭha	Kadjan ..	Grantha ..	54	6	Incomplete, injured.
			vii.—DHARMAŚĀSTRA.				
			(a) *Smṛti.*				
176	Parāśarasmṛtiḥ	Parāśara	Kadjan ..	Grantha ..	110	9	11 adhyāyas, complete.
177	Yājñavalkyasmṛtiḥ ..	Yājñavalkya	Do. ..	Do. ..	46	9	Incomplete, good order.
			(b) *Nibandhana or Digests.*				
178	Vivāhānukūlyam	....	Kadjan ..	Grantha ..	12	7	Incomplete, good order.

(c) *Āhnika.*

179	Āhnikam	....	Kadjan ..	Grantha ..	10	7	Incomplete.
180	Āhnikasaṅgrahaḥ	....	Do. ..	Do. ..	92	8	Complete, injured.
181	Sandhyāvandanabhāṣyam.	....	Paper ..	Do. ..	33	18	Complete, good order.

(d) *Prayōga.*

182	Pūrvaprayōgaḥ	....	Kadjan ..	Grantha ..	30	8	Incomplete, good order, 2 copies.
183	Pūrvaprayōgasaraṇi ..	....	Do. ..	Telugu ..	52	5	Incomplete.
184	Śrāddhaprayōgaḥ	....	Do. ..	Grantha ..	18	6	Injured.

viii.—Astrology.

185	Agaṇitacāraḥ	....	Kadjan ..	Telugu ..	18	8	Injured, incomplete
186	Kālamādhavīyam	Mādhavācārya ..	Do. ..	Do. ..	248	7	......
187	Jyautiṣadarpaṇaḥ	Kañcalayallūrya ..	Do. ..	Grantha ..	32	7	Incomplete, only Vāstuprakaraṇa.
188	Narapatijayacaryā ..	Kulapadmādityadēva.	Do. ..	Telugu ..	90	7	Injured, incomplete.
189	Nāradīyasaṁhitā	Nārada	Do. ..	Do. ..	170	7	Incomplete.
190	Bṛhajjātakavyākhyā (Jagaccandrikā)	Bhaṭṭōtpala	Do. ..	Do. ..	280	7	Complete, good order.
191	Varṣaphaṇī..	....	Do. ..	Do. ..	14	6	......
192	Vāñchānāthīyam	Vāñchānātha	Do. ..	Do. ..	8	8	Incomplete.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
	ix (*a*).—Āgama and Tantra.						
193	Kāmakalāsūtram	Puṇyānanda	Kadjan ..	Grantha ..	5	8	Complete, good order.
194	Candrajñānāgamasaṅgrahaḥ.	....	Do. ..	Do. ..	100	12	Complete, good order ; 2 copies.
195	Dvātrimśaddīkṣākramaḥ ..	....	Do. ..	Do. ..	34	11	Incomplete, good order.
196	Parānandatantram ..	....	Do. ..	Do. ..	102	8	Complete, slightly injured.
197	Parāniṣkalā	....	Do. ..	Do. ..	1	7	Complete, good order.
198	Punaścaraṇaprayōgaḥ ..	....	D ..	Do. ..	20	0	Injured, incomplete.
199	Bahirmātṛkā	....	Do. ..	Do. ..	1	9	Complete, good order.
200	Mudrāprakaraṇam ..	....	Do. ..	Do. ..	22	5	Do. do.
201	Mēdhādīkṣāprakaraṇam (Jñānārṇavaḥ).	....	Do. ..	Do. ..	14	6	Do. do.
202	Yōgapīṭhanyāsaḥ	....	Do. ..	Do. ..	4	7	Do. do.
203	Ṣāktayōgaḥ	....	Do. ..	Do. ..	1	7	Do. do.
204	Śiṣyalakṣaṇam	....	Do. ..	Do. ..	6	9	Do. do.
205	Ṣōḍhānyāsaḥ	....	Do. ..	Do. ..	25	7	Do. do.

206	Siddhāntasārāvaliḥ ..	Trilōcanaśivācārya ..	Paper ..	Grantha ..	460	20	Incomplete.
207	Siddhārikōṣṭaprakāraḥ ..	....	Kadjan ..	Do. ..	6	8	Complete, good order.
208	Subhagōdayaḥ	Gauḍapādācārya ..	Paper ..	Telugu ..	11	20	Do. do.

(*b*) *Mantra.*

209	Ajapāgāyatrī	....	Kadjan ..	Grantha ..	20	8	Complete; good order.
210	Ajapāvidhiḥ	....	Do. ..	Do. ..	2	7	Do. do.
211	Gāyatrīkavacaḥ	....	Do. ..	Do. ..	6	4	Do. do.
212	Gāyatrīhṛdayam	....	Do. ..	Do. ..	18	11	Do. do.
213	Gītāsāraḥ	....	Do. ..	Grantha and Telugu.	18	11	Do. do.
214	Caṇḍikāhṛdayam	....	Do. ..	Grantha ..	1	10	Do. do.
215	Tripurasundarīkavacaḥ ..	....	Do. ..	Do. ..	12	11	Do. do.
216	Dūtīyajanamantraḥ ..	....	Do. ..	Do. ..	66	6	Do. do.
217	Dēvīkavacaḥ	....	Do. ..	Do. ..	5	10	Do. do.
218	Dēvīdalam	....	Do. ..	Do. ..	2	9	Do. do.
219	Dēvīdhyānam	....	Do. ..	Do. ..	2	10	Do. do.
220	Dēvīnyāsaḥ	....	Do. ..	Do. ..	1	9	Do. do.
221	Navagrahajapaḥ	....	Do. ..	Do. ..	9	8	Do. do.
222	Prapañcasārasaṅgrahaḥ ..	Gīrvāṇēndra	Do. ..	Do. ..	180	9	Good order, incomplete.
223	Prayōgaratnākaraḥ ..	....	Paper ..	Telugu ..	10	20	2nd and 3rd paṭalas, complete.
224	Bālākavacaḥ	....	Kadjan ..	Kanarese ..	10	5	Complete, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		(*b*) *Mantra*—cont.					
225	Bālāparamēśvarīmālā-mantraḥ ..	....	Kadjan ..	Grantha ..	5	5	Complete, good order.
226	Mantrayōgaḥ	....	Do. ..	Do. ..	1	7	Do. do.
227	Mantrāvalī	....	Do. ..	Do. ..	66	8	Do. do.
228	Mahāvākyamahāmantraḥ ..	....	Do. ..	Do. ..	8	9	Do. do.
229	Mahāṣōḍhānyāsaḥ	....	Do. ..	Do. ..	23	7	Do. do.
230	Rāmakavacaḥ	....	Do. ..	Do. ..	2	5	Do. do.
		x (*a*)—Stōtra.					
231	Annapūrṇāstavaḥ	....	Kadjan ..	Grantha ..	2	7	Complete, good order.
232	Annabhṛtikāstavaḥ ..	....	Do. ..	Do. ..	1	4	Do. do.
233	Aparādhadaśakam	Śaṅkarācārya	Do. ..	Telugu ..	3	7	Complete, injured.
234	Argalāstavaḥ	....	Do. ..	Grantha ..	2	10	Complete, good order.
235	Āmnāyastōtram	....	Paper ..	Telugu ..	4	20	Do. do.
236	Kīlakastōtram	....	Kadjan ..	Grantha ..	1	10	Do. do.
237	Gurvaṣṭakam	....	Paper ..	Do. ..	1	20	Do. do.
238	Gopikāgītā	....	Kadjan ..	Do. ..	6	6	Do. do.

239	Cidambaranaṭanam	....	Do.	Do.	3	7	Do.	do.
240	Tripurasundarīsahasra-nāma.	....	Do.	Do.	37	7	Do.	do.
241	Dēvīnāma	....	Do.	Do.	1	9	Do.	do.
242	Dēvīpañcaviṁśatināma	....	Do.	Do.	1	6	Do.	do.
243	Dēvīstōtram	....	Do.	Do.	3	11	Do.	do.
244	Navaratnamālā	....	Do.	Do.	2	7	Do.	do.
245	Nirvāṇadaśakam	Śaṅkarācārya	Do.	Do.	2	6	Do.	do.
246	Nṛsimhadaśakam	Do.	Do.	Do.	2	6	Do.	do.
247	Paradēvatāstōtram	....	Do.	Do.	2	7	Do.	do.
248	Puṣpavīrāñjalistōtram	Śaṅkarācārya	Do.	Do.	6	7	Do.	do.
249	Prātasstōtram	....	Do.	Do.	1	7	Do.	do.
250	Bālātripurasundarīsahas-ranāma.	....	Do.	Kanarese	50	6	Do.	do.
251	Bālāṣṭakam	....	Do.	Do.	4	5	Do.	do.
252	Bālāṣṭōttaraśatanāma	....	Do.	Do.	9	5	Do.	do.
253	Bālāstavarājaḥ	....	Do.	Do.	22	5	Do.	do.
254	Bālāhṛdayam	....	Do.	Do.	8	5	Do.	do.
255	Bhavānībhujaṅgaḥ	Śaṅkarācārya	Do.	Grantha	2	6	Do.	do.
256	Makarandastavaḥ	Kālidāsa	Do.	Do.	8	7	Do.	do.
257	Manīṣāpañcakam	Śaṅkarācārya	Do.	Do.	2	7	Do.	do.
258	Rajasvalāstōtram	....	Do.	Do.	5	6	Do.	do.
259	Rāmasahasranāma	....	Do.	Do.	16	4	Do.	do.
260	Lalitātriśatī	....	Do.	Do.	6	10	Do.	do.
261	Lalitāsahasranāma	....	Do.	Do.	24	0	Do.	do.
262	Śaṅkarāṣṭōttaraśatanāma	....	Paper	Do.	6	15	Do.	do.
263	Śivabhujaṅgastōtram	Śaṅkarācārya	Do.	Telugu	4	6	Complete.	
264	Śivastōtram	....	Kadjan	Grantha	10	6	Complete, good order.	

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		x (*a*)—Stōtra—*cont.*					
265	Śivānandalaharī	Śaṅkarācārya	Kadjan ..	Grantha ..	15	7	Complete, good order.
266	Ṣaṭpadī	Do.	Do. ..	Telugu ..	1	10	Do. do.
267	Sāmbaśivastōtram	...	Do. ..	Grantha ..	1	7	Do. do.
268	Sundarēśvarastutiḥ ..	Patāñjali	Do. ..	Telugu ..	3	7	Injured.
269	Subrahmaṇyabhujaṅgaḥ ..	Śaṅkarācārya	Do. ..	Grantha ..	12	6	Complete, good order.
270	Saundaryalaharī	Do.	Do. ..	Do. ..	36	10	Do. do.
271	Saundaryalaharīvyākhyā ..	Lakṣmīdhara	Do. ..	Telugu ..	30	9	Good order, incomplete.
		(*b*) *Pûja.*					
272	Gurumānasapūjā	....	Kadjān ..	Grantha ..	3	7	Completo, good order.
273	Pūjāvidhānam	....	Do. ..	Do. ..	2	6	Do. do.
274	Śivayōgaprakāśikā ..	....	Do. ..	Do. ..	30	6	Complete, injured.
275	Śivārcanacandrikā	Śrīnivāsa	Do. ..	Do. ..	128	8	Injured.
276	Śivārcanaśirōmaṇiḥ ..	Brahmānandanātha ..	Do. ..	Do. ..	346	8	20 ullāsas, imperfect.
277	Sālagrāmalakṣaṇam ..	....	Do. ..	Telugu ..	28	8	Good order, incomplete.
278	Sūryanamaskāravidhiḥ ..	....	Do. ..	Grantha ..	6	8	Complete, good order.
279	Svātmamānasikapūjā ..	Śaṅkarācārya	Do. ..	Do. ..	4	5	Do. do.

xi.—Itihāsa.

280	Adhyātmarāmāyaṇa ..	....	Paper ..	Dēvanāgarī.	1,220	8	Complete, good order
281	Āraṇya Kiṣkindhā Yudha-kāṇḍāḥ.	Vālmīki	Kadjan ..	Grantha ..	600	8	Complete.
	Rāmāyaṇa.	Do.	..	..	..	..	
282	Uttarakāṇḍaḥ	Do.	Dō. ..	Do. ..	850	8	Complete, good order.
283	Rāmāyaṇavyākhyā (Rāmānujīya.	Rāmānuja	Do. ..	Do. ..	187	9	Complete, 6 kāṇḍas, injured.
284	Araṇyakōṇḍavyākhyā (Kataka).	....	Do. ..	Do. ..	56	10	Complete.

xii.—Purāṇa.

285	Tulākāvērīmāhātymam ..	Vyāsa	Kadjan ..	Grantha ..	272	10	Complete, good order.
286	Brahmōttarakhaṇḍaḥ ..	Do.	Do. ..	Do. ..	74	6	Incomplete, injured.
287	Bhāgavatam	Do.	Do. .	Do. ..	372	10	1 to 5 skandhas.
288	Do.	Do.	Do. ..	Do. ..	400	9	6 to 8 skandhas.
289	Do.	Do.	Do. ..	Do. ..	116	10	10th skandha incomplete, 39 adhyayas.
290	Bhāgavatam (Savyākhyānam).	Do.	Do. ..	Do. ..	230	16	21 adhyayas of the 10th skandha complete.
291	Bhāgavatavyākhyā (Bhāvārthadīpikā).	Srīdharasvāmin ..	Do. ..	Do. ..	400	10	First 11 skandhas complete, much injured.
292	Māghamāhātmyam ..	Vyāsa	Do. ..	Do. ..	150	8	22 adhyayas, good order.

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
		xii.—PURĀṆA—*cont.*					
293	Lalitōpākhyānam	Vyāsa	Kadjan ..	Grantha ..	242	7	Incomplete, good order.
294	Saptaśatī (Dēvīmāhâtmyam)	Do.	Do. ..	Do.	54	9	16 adhyāyas.
295	Sētumāhātmyam (Skāndam)	Do.	Do. ..	Telugu ..	354	6	36 adhyāyas.
296	Do.	Jaimini	Do. ..	Grantha ..	38	7	4 adhyāyas complete.
297	Sōmavāravratamāhātmyam.	Vyāsa	Do. ..	Do.	20	8	19th and 20th adhyāyas.
298	Saurasamhitā	Do.	Do. ..	Dēvanāgarī	66	10	Complete, 16 adhyāyas.
299	Haridrānadīpraśamsā (Skāndam).	Do.	Do. ..	Grantha ..	20	7	Incomplete.
		xiii.—VRATAKALPA.					
		xiv.—(*a*) CARITRA.					
300	Śaṅkaravijayaḥ	Anantānandagiri ..	Kadjan ..	Telugu ..	8	13	Incomplete.
301	Śaṅkarácāryacaritam ..	Gōvindanātha ..	Do. ..	Grantha ..	60	7	8 adhyāyas complete, injured.
302	Śṛṅgagiriguruparamparā ..	....	Paper ..	Do. ..	16	20	Complete (Advaita.)

(*b*) Story.

303	Śukasaptatikathā	....	Kadjan ..	Telugu ..	274	10	Complete, good order.

xv.—Music.

304	Abhinayadarpaṇaḥ ..	Nandikēśvara ..	Kadjan ..	Telugu ..	58	6	Complete, good order.

xvi.—Kāmasāstra.

305	Vātsyāyanasūtram ..	Vātsyāyana	Kadjan ..	Telugu ..	14	7	

xvii.—Medicine.

306	Cārucaryā	Bhōjarāja	Kadjan ..	Grantha ..	52	7	Complete, injured.

II.—TAMIL.

i.—Grammar.

1	Tolgāppiyam	Tolgāppiyar	Paper ..	Tamil ..	508	21	Etymology complete.
2	Do. Kāṇḍigaiyurai ..	Naccinārkkiniyar }	Do. ..	Do. ..	280	25	Incomplete.
3	Do. Viruttiyurai ..	Kallāḍar .. }					

List of Manuscripts acquired in 1893–94, *arranged according to subject-matter*—continued.

No.	Name of the manuscript.	Name of the Author.	Substance.	Character.	Pages.	Lines.	Remarks.
			ii.—Lexicon.				
4	Piṅgalandai	Piṅgalandar	Paper ..	Tamil ..	152	32	Complete.
			iii.—Prosody.				
5	Yāpparuṅgalaccūttiravi-rutti.	Amṛtasāgaran ..	Paper ..	Tamil ..	102	32	Incomplete.
			iv.—Poetry.				
6	Aganānūṟu	Many authors ..	Paper ..	Tamil ..	251	25	Complete.
7	Aṟaneṟiccāram	Munaippāḍiyar ..	Do. ..	Do. ..	46	20	Do.
8	Iṉṉānāṟpadu (with commentary).	Kapiladēvar	Do. ..	Do. ..	41	9	Do.
9	Ainguṟunūṟu	Many authors ..	Do. ..	Do. ..	71	18	Incomplete.
10	Aindiṇaiyeḻupadu	Mūvadiyār	Do. ..	Do. ..	11	38	Complete.
11	Kallāḍam	Kallāḍar }					
12	Do. commentary ..	Mayilērumpērumāḷ-piḷḷai .. .. }	Do.	Do. ..	340	16	Incomplete.

13	Kārnāṟpadu (with commentary).	Maduraī-kaṇṇaṅgūttanār.	Do. ..	Do. .	40	8	Complete.
14	Kuṟundogai	Many authors ..	Do. ..	Do.	100	36	Do.
15	Śilappadikāram	Ilaṅgōvaḍigaḷ ..	Kadjan ..	Do. ..	360	9	Incomplete.
16	Do. Viruttiyurai ..	Aḍiyārkku-nallār ..	..	....	..	..	
17	Do. Arumpadavurai	....	Kadjan ..	Tamil ..	130	6	Complete
18	Tiṇaimālainūṟṟaimbadu ..	Kaṇimēdāviyar ..	Paper ..	Do. ..	8	20	Incomplete.
19	Tiṇaimoḻiyaimbadu ..	Kaṇṇañjēndanār ..	Do. ..	Do. ..	25	20	Do.
20	Naṟṟiṇai	....	Do. ..	Do. ..	91	10	Incomplete.
21	Paḻamoḻi (with commentary).	Mūṇṟurayar	Do. ..	Do. ..	400	24	Complete.
22	Mūvarulā	....		Do. ..	17	20	Incomplete.

III.—TELUGU.

i.—Kāvya.

1	Kṛṣṇābhyudayamu ..	Subbarāya	Paper ..	Telugu ..	96	17	Complete.
2	Ratnāvaḷīpariṇayamu ..	Vēṅkaṭarāya	Do. ..	Do. ..	110	9	Do.

ii.—Purāṇa.

3	Bṛhannāradīyamu	Mṛtyuñjayakavi ..	Paper ..	Telugu ..	192	20	Incomplete.

NOTICES OF SANSKRIT MANUSCRIPTS.

1893-94.

CLASS I (*a*).—VĒDAS (SAMHITAS).

1. तैत्तिरीयसंहिता—भट्टभास्करभाष्यसहिता.

Taittirīyasamhitā with the commentary of Bhaṭṭabhāskara.

This is a commentary on the Black Yajur Vēda written by Bhaṭṭabhāskara prior to that written by Vidyāraṇya in the fourteenth century A.C. He is also called Kauśika Bhaṭṭabhāskara Miśra. Bhaṭṭabhāskara writes a long preface in which he speaks of the necessity of studying the Vēda with its meaning. Mere recitation of the mantra is useless, as it does not enable a person to know what he ought to do. A person who reads the Vēdas without knowing the meaning is a carrier of burden; but if he knows the meaning, he obtains all benefit and, having been freed from his sins, goes to heaven. Mantras recited with the knowledge of their meanings become more efficacious and useful. A person who studies the meaning of the Vēdas and performs the ceremonies prescribed in them with the knowledge of the texts, obtains the fruit of the ceremonies. But every person is not allowed to study the Vēdas, but only those who are acquainted with the Itihāsas and Purāṇas.

Every hymn has a Ṛṣi, a Chandas, a Dēvata and a Brāhmaṇa; the Ṛṣi is the person who sees the Mantras; the Chandas is the metre or a particular combination of letters; the Devata is the deity to whom the mantra refers; and the Brāhmana is the passage in which the application of the mantra is given. There is one Supreme Being only, who is contemplated as different deities, such as Agni, Sūrya, Vāyu; and the deities presiding over the earth,

the sky, and the heaven are his manifestations. This view, though not original, is the result of the pantheism into which the ancient polytheistic creed of the Vēdas culminated at an advanced stage of the intellect of the Brahmans and other classes of the Āryans who had the privilege of studying the Vēdas.

The Black Yajur Vēda text is divided with regard to the subject-matter into three kinds—Vidhi 'prescription,' Arthavāda 'eulogium' and Mantra 'hymn.' It is again divided by the nature of the arrangement of the letters into Ṛk 'verse' and Yajus 'prose.'

The Black Yajur Vēda was in a different form originally and, in the present redaction, the arrangement of the kāṇḍas is not according to the authors. In spite of this circumstance, the text is to be studied as it is, for it was the text which the goddess of speech adopted and taught to her son named Sārasvata and which the latter who was acquainted with all kinds of learning, followed. The holy Vyāsa divided the Vēdas which were not arranged into different Śākhās, and appointed Vaiśampāyana as the lord of the Black Yajus. He communicated this text to Yaska; he, to Tittiri*; he, to Ukha; and he, to Ātrēya. Ātrēya prepared the pada text of the Black Yajus. This Yajus Śākhā is therefore designated Ātrēya Śākhā.

Bhaṭṭabhāskara mentions the names of the various Ṛṣis † who composed the black Yajur Vēda and are called Kāṇḍarṣis such as Prajāpati, Sōma, Agni, Viśvē Dēvas, Sāṁhita Upaniṣads, Yājñika Upaniṣads and Vāruṇa Upaniṣads, Havyavāha, Svayambhu Brahma. Tarpaṇas, 'offerings of water,' and hōmas, 'throwing fuel, rice cakes and the like into the fire' are made to honor them;

* This Tittiri must have been a teacher of the Black Yajur Vēda; and the epithet of Taittirīya applied to it must be derived from the name of the teacher and has no connection with the Tittiri birds. The story of the birds eating the Yajur Vēda vomited by Yājñavalkya must be a pure fiction.

† Their names are given in the following mantras repeated at the Śrāvaṇa ceremony :—

प्रजापतिं काण्डऋषिं तर्पयामि ॥ सोमं काण्डऋषिं तर्पयामि ॥ अग्निं काण्डऋषिं तर्पयामि ॥ विश्वान्देवान् काण्डऋषीन् तर्पयामि * * * * ॥

and their names are thus preserved. With regard to the fifth, sixth and seventh Rṣis, I have to observe the so-called names are not the names of the Rṣis who composed the Upaniṣads, but the Upaniṣads themselves. Perhaps the Upaniṣads were composed by certain Rṣis whose names are not known and, owing to this circumstance, the very Upaniṣads are treated as their own Rṣis.

According to tradition the author of the commentary on the Yajur Vēda is said to have lived about 950 A.C. I hear that he has written commentaries on Ṛgvēda and Sāmavēda. Dr. Burnell quotes in his Catalogue of Tanjore Library the following stanza * from which he infers that Bhaṭṭabhāskara was a Telugu man :—

एष निष्पावके शाके कौशिकान्वयजन्मना ।
भट्टभास्करमिश्रेण ज्ञानयज्ञः प्रकीर्तितः ॥

The words निष्पावके शाके added to his name will make it Anumula Bhaṭṭabhāskara, Anumula † meaning in Telugu "of the plant Phaseolus radiatus," a family name in the Telugu country added to many proper names. Some pandits suspect that the stanza gives the date of the composition of the Bhāṣya of Bhaṭṭabhāskara and interpret निष्पावके शाके as 'in the Śāka year 1410,' which is equal to 1489 A.D. This date is inconsistent as Bhaṭṭabhāskara is quoted by Mādhava, who flourished about the middle of the fourteenth century. I would suggest the following correction which will make the verse yield a proper meaning consistent with the known chronological datum. If we change व into प, the word will read as निष्पापक whose arithmetical value will be 1110 and निष्पापके शाके will mean "in the Śāka year 1110," that is, 1189 A.D. This date roughly approaches the age which is already assigned to Bhaṭṭabhāskara by tradition, viz., 950 A.D. Unless such a correction is made, the stanza becomes unmeaning; for what is meant by saying that Bhaṭṭabhāskara composed the Bhāṣya 'in the plant Phaseolus radiatus'? This is the literal meaning and

* The same stanza occurs at the end of the commentary on the second Kāṇḍa.
† Anumula = anumulu 'the plant' and 'a' a genitive suffix.

cannot indicate that Bhaṭṭabhāskara was surnamed Anumula. What is gained by adding the information that the family name of Bhaṭṭabhāskara was Anumula? While the word निष्पावक is sufficient to indicate "Phaseolus radiatus," why should the word शाक be added? Dr. Burnell's meaning is far fetched and unwarranted by the syntactical position and construction of the words निष्पावके शाके. The only possible and consistent meaning seems to be what I have suggested.

In every Vēda, there are passages, expressions and words which have remained unintelligible, notwithstanding the existence of Sāyana's commentary and other helps for interpretation, and the attempts of European Vedic scholars who have done much by their critical and comparative study. The commentary of Bhaṭṭabhāskara, if published and made accessible to Sanskrit scholars, will be of much use in throwing light on such passages, expressions and words. This work has been undertaken by A. Mahādēva Śastriyar, B.A., Curator, Government Oriental Library, Mysore, and three volumes have been issued containing the commentary of the first two Kāṇḍas.*

(*d*).—ŚRAUTASŪTRA.

2. आपस्तम्बप्रवरसूत्रं—कपर्दिभाष्यसहितम्.

Āpastambapravarasūtra with Kapardibhāṣya.

The Āpastambaśrautasūtra consists of thirty praśnas of which the first twenty-five have been commented upon by Dhūrtasvāmi according to Dr. Burnell, and of the portion commented upon by Kapardisvāmi we have only fragments, such as the commentary of the Śulbasūtra, Pravara and Paribhāṣāsūtras. According to *Caundappa*, the author of Prayōgaratnamālā,† the number of praśnas of the Śrautasūtra are thirty only, and he excludes the

* Subsequently three more volumes have been published.
† Dr. Burnell's "Catalogue of the Tanjore Library," p. 17.

two praśnas on Pitṛmēdha which are added by some to the sūtras and the number of praśnas thus becomes thirty-two. Dhūrtasvāmi and Kapardisvāmi may have been contemporaries, or the latter, posterior by some years. They lived in the early part of the eighth century A.C. Kapardi has been regarded as a great authority with regard to the interpretation of the Śrautasūtra, as can be seen from the way in which he is mentioned by Rāmānujācārya in his Vedārthasangraha and by Sudarśanāçārya.* The Pravarasūtra is a portion of the twenty-fourth praśna and the Paribhāṣāsūtra also occurs in the same praśna.

3. आपस्तम्बसूत्रस्य धूर्तस्वामिभाष्यस्य कौशिकरामकृता वृत्तिः.

Kauśika Rāma's glossary on the commentary of the Āpastambasūtra by Dhūrtasvāmi.—Nothing is known about the author except that he belonged to the Kauśika gōtra, and was an agnicit (a person who performed a sacrifice). There is a copy of the work in the library of the India Office written about the beginning of the 17th century. *Vide* Eggeling's Catalague, Vol. I, page 56. The manuscript under notice ends with a portion of the first paṭala of the fourth praśna.

(e).—GṚHYA AND DHARMA SŪTRAS.

4. जैमिनिगृह्यसूत्रव्याख्या सुबोधिनी.

Jaiminigṛhyasūtraryākhyā Subōdhinī is a commentary on the Jaimini Gṛhyasūtra which belongs to the Sāma Vēda and is mentioned in a list of the Gṛhyasūtras given by Āpastamba in his Smṛti and quoted on p. 7. The Jaiminīya is one of the three schools of the Sāma Vēda, the other two being the Rāṇāyanīya and the Kauthuma. The adherents of the Jaiminīya are very few and their mode of chanting the Ṛk is very peculiar. I have not seen any manuscript of the Gṛhya; and a careful search must be made

* यत्कृतं वेदवद्भाष्यमाद्रियन्ते विपश्चितः ।
स कपर्दी चिरं जीयाद्वेदवेदार्थतत्त्ववित् ॥

Gṛhyatātparyadarśana.

to bring it to light.* As every Gṛhya presupposes the existence of a Śrautasūtra, there should be a Śrautasūtra connected with the Jaiminīyagṛhyasutra, and this inference is supported by the fact that Dhanvin, who has written a commentary on the Drāhyāyaṇa or Khādirasūtra of Rāṇāyanīya Śākha, has also quoted the opinion of Jaimini in the commentary.

The work under notice was written by Śrīnivāsa who says that he composed the commentary after consulting the previous Kārikās, Vṛttis and the works of Manu and others, and after taking into consideration the usages of great men and *a priori* reasonings. He quotes all the important mantras to be repeated at the performances of the Gṛhya ceremonies and the reader is saved the trouble of referring to the Mantrasamhita. In the eighteenth Khaṇḍa Jaimini refers to Audgāhamāni in the passage सर्वाणि लोमनखानि वापयेत् शिखावर्जमित्यौद्गाहमानिः ॥ and the commentator observes समिदाधानानन्तरमुदकादानाद्यावपने त्वयं विशेषः औद्गाहमानिराचार्यः आचार्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

The first praśna † treats of the gṛhya ceremonies such as the marriage, the upanayana, &c., and contains twenty-four Khaṇḍas and the second praśna treats of funeral ceremonies and seems to contain five Khaṇḍas. At the end of the fourth Khaṇḍa there is the concluding passage चतुर्थः खण्डः समाप्तः ॥; but, at the end of the book there is no reference to the end of the fifth Khaṇḍa; and the book ends with the following, हरिः ॐ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

5. वैखानससूत्रम्.

Vaikhānasasūtra.—This sūtra is the last of the Gṛhyasūtras. Just as every Gṛhyasūtra has a Śrautasūtra; this also has one. ‡

---

* A manuscript of the work was subsequently discovered near Trichinopoly and a transcript of it was made for the Library in 1896–97.

† According to the manuscript of Gṛhyasūtra collected in 1896–97, the first praśna contains 25 Khaṇḍas and the second 9 Khaṇḍas.

‡ *Vide* Ind. Stud. IX, 1875.

It is included by Āpastamba in his Smṛti * in a list of eighteen gṛhyasūtras whose names are as follow :—

1. Bōdhāyanam.
2. Āpastambam.
3. Satyāṣāḍham.
4. Drāhyāyaṇam.
5. Agastyam.
6. Śākalyam.
7. Āśvalāyanam.
8. Śāmbhavīyam.
9. Kātyāyanam.
10. Agnivēśyam.
11. Jaiminīyam.
12. Vādhūlam.
13. Vaikhānasam.
14. Śaunakīyam.
15. Bhāradvājam.
16. Mādhyandinam.
17. Kauṇḍinyam.
18. Kauṣītakam.

In Vaidyanātha Dīkṣita's Smṛtimuktāphala the following passage occurs :—

" ऊर्ध्वपुण्ड्रन्तु विप्रस्य सततं श्रुतिचोदितम् ।
श्रुतिस्मृत्युक्तमार्गेण मृदो धारणमुच्यते " ॥

इति वैखानसप्रोक्तमिति च वासिष्टवामनपाद्मपुराणादिषु तदुपबृंहणात् ॥

The first two lines which are quoted from a work written by Vaikhānasa do not occur in the manuscript under notice and must be referred to a Vaikhānasa Smṛti or Agama which treats of the worship in the Vaiṣnava temples like the Nāradapāñcarātrāgama.

---

* आदौ बोधायनं प्रोक्तमापस्तम्बं ततः परम् ।
सत्याषाढं तृतीयं तु द्राह्यायणमतः परम् ॥
अगस्त्यं चैव शाकल्यमाश्वलायनमेव च ।
अष्टमं शाम्भवीयं तु कात्यायनमतः परम् ॥
अग्निवेश्यं जैमिनीयं वाधूलं च ततः परम् ।
वैखानसं शौनकीयं भारद्वाजमतः परम् ॥
माध्यन्दिनं च कौण्डिन्यं कौषीतकमतः परम् ।
नवान्यपरसूत्राणि पूर्वसूत्राणि वै तथा ॥
Āpastambasmṛti.

The author of this sūtra is referred to in Manusmṛti in the following stanza:—

पुष्पमूलफलैर्वापि केवलै र्वर्तयेत्सदा ।
कालपक्कैः स्वयं शीर्णैः वैखानसमते स्थितः ॥

Kullūkabhaṭṭa, a commentator of the Smṛti, explains वैखानसमतम् as विखनसा प्रोक्तं सूत्रं वैखानसं मतं तत्र हि वानप्रस्थस्य धर्मस्य पूर्ण उपदेशः । In the Śākuntala nāṭaka there is a reference to the usage of Vānaprastha's abstaining from sexual intercourse. A commentator of the Śākuntalā called Śrīnivāsa who belonged to the Vaikhānasasūtra has added some interesting notes on the word Vaikhānasa,* which are quoted below. The followers of this sūtra are very few and in fact, as far as my enquiry goes, are found only as the arcakās or priests of the Vaiṣṇava temples. The word Vaikhānasa comes from Vikhanas which originally means a person who digs up the roots of trees and plants from वि + खन् 'to dig up' and was applied to a person, either a Brahmin, a Kṣatriya or a Vaiśya who, having become old, made over all his property to his son and retired to forest with or without his wife. He lived on the fruits and roots of trees, remained in forests and avoided going to towns and villages. He wore matted hair and clothes prepared out of the bark of trees. He took only one meal a day or two and spent his time in performing many religious ceremonies and reading the Upaniṣads and other works which treat of Brahma, the Supreme being.

---

* वैखानसः विखनसो मतं वैखानसं तत्र परिनिष्ठिताः वानप्रस्थाश्रमिण इति यावत् । तदुक्तं मनुना । पुष्पमूलफलैर्वापि केवलैर्वर्तयेत्सदा । कालपक्कैः स्वयं शीर्णैः वैखानसमते स्थितः ॥ विखना इति सकारान्तोऽप्यस्ति । तथा च श्रुतिः । "धेनुर्वेहाणामादितिस्सुराणां ब्रह्मा ऋभूणां विखना मुनिनामिति" वैखानससूत्र एव वानप्रस्थाश्रमस्योक्तत्वात् तदाश्रमवर्तिनां वैखानसत्वव्यपदेश इति भावः। यद्वा श्रीमन्नामसहस्राध्याये वैखानस्सामगायन इति भगवतो नारायणस्य वैखानसशब्दाभिधेयत्वात् तन्नाभीनलिनसंजातचतुर्मुखस्यापि वैखानसाभिधेयत्वात् । यथा भागवते "विखनसार्थितो विश्वगुप्तये" इति । अत्रकार्यकारणयोरभेदोपचारस्य दृष्टत्वात् तन्मानसादिपुत्रसमस्तकाश्यपादिऋषीणामपि वैखानसशब्दव्यपदेशस्संगच्छते ॥ शाकुन्तलव्याख्या.

Originally, Brahmins of different sūtras, such as, Āśvalāyana, Āpastamba, Bōdhāyana, &c., retired to forests and lived there together. In course of time, mendicants, who led the life of an householder (gṛhastha) and lived in forests either by the produce of the trees and vegetables there, or by the alms obtained in towns and villages, mixed with the Vānaprasthas and formed one community with them. Kāḷidāsa refers to the gathering of the Vaikhānasa girls in his Śākuntala, from which word we have to understand the unmarried daughters of those persons who lived in forests with their wives and children and were not Vānaprasthas.

The Vaikhānasasūtras were composed by a learned person of the community, whose proper name is not known and who is known by the common name of his community, viz., Vikhanas. The original rigid and stringent customs of the Vānaprastha stage of life have not been much affected by their adoption of a new sūtra called Vaikhānasa sūtra. The rise of a new sūtra among the Brahmins who had their own definite sūtras for the performance of the Vaitānika and gṛhya ceremonies is analogous to the rise of the Atharva Vēda as a separate Vēda among the Brahmins who originally belonged to the Ṛig, Yajus and Sāma Vēdas.

The duties of a Vānaprastha are so difficult and infeasible, and the rules are so stringent that he is considered the best of all the sages and that, in course of time, the Vānaprasthāśrama, that is, the third Âśrama became extinct; and accordingly we have the passage quoted below * which says that the begetting of a child by the brother-in-law (husband's brother) and the life of a Vānaprastha are prohibited in the Kaliyuga. Owing to the modifications and changes of government, religion and society in ancient India, the Vānaprastha stage of life fell into disuse, and the few people who were known as Vaikhānasas were diverted into the services of the temples of Viṣṇu. The priest of most of the temples of Viṣṇu is a follower of the Vaikhānasa sūtra and generally retains his original custom of not being branded with the heated wheel and conch emblems of Viṣṇu. But, as a rule, all

* अयं च वानप्रस्थाश्रमः देवरेणसुतोत्पत्तिः वानप्रस्थाश्रमग्रह इति कलौ निषिद्धः॥

Vaiṣṇavas have the branded marks, and the absence of such emblems in the temple priests causes much annoyance to every pious Vaiṣṇava; and there have been, accordingly, attempts in many places to compel the priests or nambiyārs, as they are called, to adopt the universal custom of branding the body, which have, however, had a very limited success. In many of the temples, the priests have continued the old custom and have not been branded. It is said that the Vaikhānasas perform a ceremony which corresponds to the Cakrāṅkana or branding ceremony of the ordinary Vaiṣṇavas. While they peform the *puṁsavana* ceremony, an *āhuti* of *paramānna* or rice pudding is made into the fire, and the remainder is eaten by the pregnant woman after dipping the wheel and conch emblems of Viṣṇu into it. In this way, it is asserted, that the child in the womb receives the religious mark which among the other Vaiṣṇavas is impressed on the person of the child after it is born. But this way of impressing the mark is not prescribed in the Vaikhânasagṛhya contained in the manuscript under notice (*vide* the Extracts).

The portion of the Vaikhānasa sūtra contained in the manuscript under notice is divided into three parts; the first, Gṛhyasūtra, the second, Dharmasūtra, and the third, Pravarasūtra. The Gṛhyasūtra is divided into seven praśnas:—

1st	praśna having	21	khaṇḍas.
2nd	do.	18	do.
3rd	do.	23	do.
4th	do.	14	do.
5th	do.	15	do.
6th	do.	20	do.
7th	do.	9	do.

The Dharmasūtra contains three praśnas.

1st	praśna having	11	khaṇḍas.
2nd	do.	15	do.
3rd	do.	15	do.

The Pravarasūtra contains one praśna of 8 khaṇḍas.

The Gṛhyasūtra is long and contains about 1,250 granthas and the remaining four praśnas about 500.

6. कपर्दिकारिका.

Kapardikārikā, memorial verses on the Grihyasūtra of Āpastamba according to the Bhāsya of Kapardi. The work is called Kapardikārikā, because it was believed to have been written by Kapardi. In two places Kapardi is referred to and there is also a reference to Śivasvāmi in the following passage :—

यज्ञोपवीतकालः स्याद्वाचने कृत आशिषः ।
पुरस्तात्समिदाधानात् शिवस्वामिमते न तु ॥

The work contains general rules and principles with reference to the Gṛhya or household ceremonies and is divided into ten paṭalas and ends with the following colophon : कपर्दिस्वामिना उक्ताः कारिकाः समाप्ताः. Kapardi is referred to by Rāmānujacharyar.

CLASS II.—GRAMMAR.

7. अमोघवृत्तिः.

Amōghavṛtti is a commentary on the Vyākaraṇa of Śākaṭāyana called Śabdānuśāsana. This latter was printed in Madras three years ago by Dr. Oppert with a commentary called Prakriyāsaṅgraha which explains the sūtras of Śākatāyana in a synthetical order just as the Siddhāntakaumudi of Bhaṭṭōjidīkṣita does those of Pāṇini. The Amōghavṛtti comments on the aphorisms of Śākaṭāyana in their own order and bears the same relation to the original which the Kāśīkāvṛtti does to the sūtras of Pāṇini. The grammar of Śākaṭāyana succeeded Pāṇinī's Aṣṭádhyáyī and therefore is clearer and simpler and can be studied more easily than the imperfect and cumbersome sūtras of Pāṇinī. Śākaṭāyana is a Jaina priest and is styled Srutakēvalidēśīyācārya. He refers in his grammar to Indra, * Siddhanandi and Āryavajra who were also Jains ; Yakṣavarma, who wrote a commentary named Cintāmaṇi on

---

* जरायाडसिन्द्रस्याचि I, 2—37.
शेषात् सिद्धनन्दिनः II, 1—229.
ततः प्रागार्यवज्रस्य I, 1—13.

the grammar of Śākaṭāyana, speaking of the merit of the grammar, says that whatever is stated in the grammars of Indra, Candra and others are found in the grammar of Śākaṭāyana and whatever is not found in the latter are not found elsewhere.* There is no doubt that a certain Śākaṭāyana who was a great grammarian is quoted by Pāṇinī, Patañjali and Yáska; and his grammar was lost long ago; but his namesake who wrote the existing grammar called Śabdānuśāsana was quite a different person from the older Śākaṭāyana. Professor Keilhorn says "The grammar of the old Śākaṭāyana must have been lost in very early times, for, so far as I know, there is no reference to it in any grammatical work later than Pāṇini." † There is a reference to a later Śākaṭāyana, and to his work Śabdānuśāsana in Durgadāsā's commentary on Kavikalpadruma; and this is the Śākatāyana, I think, who is referred to in Siddhāntakaumudī, Liṇgābhaṭṭīya, Tīkāsarvasva, Mallinátha's commentaries, Prauḍhamanōramā, Vyākhyāsudhā of Bhānudīkṣita and in Hēmacandra's commentary of his own lexicon Abhidhānacintāmaṇi. ‡ Durgādāsa's mention of the Śabdānuśāsana as the work of Abhinavaśākaṭāyana justifies our identifying that author and his work with the present Śākaṭāyana and his work Śabdānuśāsana respectively.

The grammar of Śākaṭāyana is divided into four adhyāyas and each adhyāya into four pādas and the whole grammar contains three thousand two hundred and forty-three sūtras.

With regard to the date of Śabdānuśāsana the most ancient reference to it is found in the Kāśikāvṛttì of Jayāditya who flourished about the end of the eighth century A.C., under the sūtras अनुर्हीने च I, 4–86. and उपोऽधिके च I, 4–87, in the passages अनुशाकटायनं वैयाकरणाः ॥ उपशाकटायनं वैयाकरणाः ॥ "Every grammarian is inferior to Śākaṭāyana."

---

* इन्द्रचन्द्रादिभिः शाब्दैर्यदुक्तं शब्दलक्षणम् ।
तदिहास्ति समस्तं च यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ॥

† "Ind. Ant." Vol. XVI, p. 102.

‡ Aufrecht's "Catalogus Codicum Sanskriticoram."

8. पदमञ्जरी.

Padamañjarī is a commentary on the Kāśikāvṛtti of Jayāditya and Vāmana who wrote the vṛtti on the sūtras of Pāṇini. It was written by Haradatta, who was the son of Rudrakumāra and younger brother of Agnikumāra. His preceptor was Aparājita. A Haradatta is quoted in the Nakulīśapāśupatadarśana of Sarvadarśanasaṅgraha of Mādhava. A portion of the Bhaviṣyōttara Purāṇa containing the history of Haradatta, who is considered an incarnation of god Śiva, has been printed in the south in the Grantha character; and consists of twelve chapters from the fifty-fourth to the sixty-fifth chapter. It ends with the following colophon :—

इति भविष्योत्तरपुराणे पूर्वभागे शिवभक्तमाहात्म्ये हरदत्ताचार्यचरिते आचार्यकथनं नाम पञ्चषष्टितमोऽध्यायः ॥

Then follows a stanza which contains the date of Haradatta's death, occurring at the end of the book :—

कल्यादौ च चतुस्सहस्रसहिते यत्रैकविंशोनके
पुष्ये मासि विलंबिनाम्नि खमगादष्टप्रजो मौद्गलः ।
पञ्चम्यां सितपक्षके भृगुदिने सह्यात्मजोदक्तटे
कंसग्रामनिवासिभिस्सुदर्शनः सार्धं विमानोज्ज्वलः ॥

The date referred to is 4,000 years past in the Kaliyuga minus 21, that is, 3979 ; and this date corresponds to 878 A.D.

In the same volume is printed, along with the portion of Bhaviṣyōttara Purāṇa, one chapter from Śivarahasya, the colophon of which is as follows :—

इति श्रीशिवरहस्ये नवमांशे गौरीहरसंवादे हरदत्तचरितो नामसप्तदशोऽध्यायः ॥

In this work, there is a rough reference to the age of Haradatta in the passage पुनः कलौ सहस्राणांत्रितयानन्तरं शिवे "After 3,000 years in the Kaliyuga."

From the portions of the Bhaviṣyōttara Purāṇa and the Śiva-rahasya we learn the following facts of his life :—

In Kaṁsapura now called Kañjanūr in the Tanjore district, there was a Brahmin named Vāsudēva, who was a leader of the Vaiṣṇavas. He was devoted to the worship of Viṣṇu, studied the Pāñcarātrāgama and hated Śiva and his worshippers. Having had no issue, he made penance towards Viṣṇu who, being propitiated by his devotion and religious performances, appeared before him and promised him the boon of a son. Before this, Viṣṇu who had been cursed by Bhṛgu performed penance (for the removal of the curse) on the Mandara mountain towards Śiva who, being pleased, told Viṣṇu to go to Kaṁsapura and perform a separate penance there, as that which was already performed could only atone for the sin committed against the god Śiva. Viṣṇu, therefore, went to Kaṁsapura to make penance to atone for the displeasure of Bhṛgu and remove the evil effect of his curse. He was also told by Śiva to be born as a son to the Brahmin Vāsudēva who having no issue would perform penance towards Viṣṇu. To carry out the order of Śiva, Viṣṇu asked his wife Lakṣmī to be born as a daughter to a Brahmin named Supratīka. Within a short time after Vāsudēva got the boon of Viṣṇu, his wife conceived and in due course, was delivered of a male child who was very beautiful and healthy, and caused infinite joy to his parents. The child was named Sudarśana and was brought up by the parents very carefully. When he grew three years' old, the father decked him with bright jewels and put on his forehead the trident mark and allowed him to walk in the street. But the boy, having met Śaiva devotees in the street, asked them vibhūti (ashes) and rudrākṣa beads which were worn by them as the emblems of Śaivism. They wondered at the piety, intelligence and brilliancy of the young boy and gave him ashes and rudrākṣa rosaries and necklaces, which he wore after rubbing away the Vaiṣṇava marks on his forehead. He then went to the temple of Śiva and worshipped him in the midst of other devotees. This extraordinary conduct of the boy attracted the notice of the inhabitants of the town and reached the ears of the boy's father who,

much enraged at the sacrilegious conduct of the boy, punished him severely. He obeyed the father by wearing Vaiṣṇava marks in his presence, and the moment he was away, the boy, resuming his Śaiva habits, went to the Śaiva temple of Kaṁsapura to worship the god Agnīśvara. When he was five years' old, his father performed to him the Upanayana ceremony and told him not to go to Śiva's temple nor wear ashes and rudrākṣa beads. But he disregarded his father's commands, went to the temple of Śiva and worshipped him. The father, having known this, told his wife not to admit the son into the house nor give him food. In despair, the boy went to the temple and prostrating himself before the god, praised him in such a way that the god appeared before him and converted him into a great scholar acquainted with Vēdas, Śāstras and every other branch of literature and gave him the name of Haradatta. With these gifts, the boy returned home and challenged his father to a public debate on the comparative greatness of Śiva and Viṣṇu. All the Vaiṣṇavas of the town sided with the father, and all the Śaivas with the son. It was stipulated that, if the father succeeded in establishing the superiority of Viṣṇu, the son and all the Śaivas were to be converted to Vaiṣṇavism, and, if the son succeeded, the father and the Vaiṣṇavas should become Śaivas. Having heard of the great religious controversy, Śivaliṅgacōla, the king of the Chōḷa country, was also present at the debate. The son became victorious and all the Vaiṣṇavas of the town including the father of Haradatta embraced Śaivism. The king became a disciple of Haradatta and gave him rich presents. After some years, the king having expressed his desire that Haradatta should marry the daughter of Supratika, who was an incarnation of the goddess of fortune, the father offered her to Haradatta in marriage which was solemnized with great pomp and grandeur.

From this legendary story, we can at least sift this much truth, viz., that Haradatta was a Vaiṣṇava by birth and subsequently became a Śaiva and that he was called Sudarśana when he was a Vaiṣṇava. If Haradatta was identical with Sudarśana, does this identity involve the identity of the authors of the commentaries

of the Gṛhyasūtra of Āpastamba who are known by the same names? But it is not likely that Haradatta, the Śaiva Brahmin of Kamsapura, should have written Gṛhytātpāryadarśana, when he was five years' old and was known by the name of Sudarśana, and should have written again another commentary on the same Gṛhyasutra after he became a Śaivite. We have moreover to take into consideration the fact that Gṛhyatātparyadarśana of Sudarśana is a later work as it quotes Haradatta. According to Bühler, Haradatta who wrote the commentary on the Āpastambasūtra, lived between 1300 and 1450 and, if the date assigned to Haradatta in Bhaviṣyōttarapurāṇa be correct, he must be a quite different person from the other.

There is a word used in Padamanjarī which very clearly indicates that the author of the work belonged to the Telugu country and was quite a different person from the Śaiva devotee. Speaking of what are the right words in Sanskrit which form the subject-matter of Paṇini and the wrong words which should be excluded from it, Haradatta writes याः पुनर्देशभाषाभिः संज्ञाः कूचिमञ्चीत्यादयो न तासां साधुत्वम् which means, "words such as Kūcimañci which are used in the vernaculars of the country, are not right words." Kūcimañci is a Telugu word and occurs as parts of proper names such as Kūcimañci Thimmanna, a well-known Telugu poet.* If he had been born in the Tamil country as the Śaiva devotee and philosopher was, he would have quoted a Tamil word in illustration of what he wanted to explain. On the strength of this argument, which, though simple, is yet conclusive, we can say that the author of Padamañjari is quite a different person. There is no variety in reading and the word Kūcimañci is seen in the fragmentary edition of the work in "*The Pandit*" of Benares and in the manuscripts of Southern India which I consulted. The person of whom Bhaviṣyōttarapurāṇa speaks and who was born in Kaṁsapura as the son of Vāsudēva must be the author who wrote the

* He wrote Rasikajanamanōbhirāmamu, Accatenugurāmāyaṇamu and other works.

Hariharatāratamyastuti, the Sūktimāla and a work on the Śaiva religion, which is quoted by Mādhava in his Sarvadarśanasaṅgraha.

The following stanzas occur in the portion of Padamañjarī contained in the manuscript copy under notice, in which the author speaks of himself.

एवं प्रकटितो ऽस्माभिः भाष्ये परिचयः परः ।
तस्य निश्शेषतो मन्ये प्रतिपत्तापि दुर्लभः ॥ I, 1—3.

"Thus we have shown our great acquaintance with the Bhāṣya of Patañjali; I think that we cannot find a person who knows the whole work."

प्रक्रियातर्कगहनप्रविष्टो हृष्टमानसः ।
हरदत्तहरिः स्वैरं विहरन् केन वार्यते ॥ I, 1—4.

"Who will oppose the lion of Haradatta who has entered the wilderness of the discussion of grammatical processes and who is joyful and walks about freely?"

From this we have to infer that Haradatta was well-versed in Pāṇīni's grammar and was very proud of his scholarship.

He refers to Jayāditya and Vāmana respectively in the following passages:—

प्रयोगाणां तु निर्वाहो णिचश्चेत्यात्मनेपदात् ।
जयादित्यस्य हृदयं गूढमेतत्प्रकाशितम् ॥ I, 3—67.

वामनस्त्वके जीविकार्थे * इत्यत्राक इति किं रमणीयकर्तीति जीविकायां तृचं प्रत्युदाहरिष्यति ॥ II, 2—17.

He quotes Amarasiṁha, Gaṇakāra, Piṅgalanāga, Bhaṭṭi, Kālidāsa and Bhāravi and refers to Kuṇi in the following passage:—

तत्र सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो वृत्तिः । सा चेह पाणिनिप्रणीतानां सूत्राणां कुणिप्रभृतिभिराचार्यैर्विरचितं विवरणम् ॥ कुणिना तु प्राचां ग्रहणं

* VI, 2-73. The above passage is important as showing that Haradatta believed that Vāmana was the author of the commentary of the sixth Adhyāya.

आचार्यनिर्देशार्थं व्याख्यातम् । भाष्यकारोऽपि तथैवाशिश्रयत ॥ I, 1—75.

From this passage, we have to infer that Kuṇi wrote a Vṛtti on Pāṇini which was consulted by Haradatta.

The following stanza is quoted :—

अपनय पादसरोजमङ्कतः
शिथिलय बाहुलतां गलाद्दृताम् ।
क च वदनेऽशुकमाकुलीकृतम् (पूर्वपादाः)
वरतनु सम्प्रवदन्ति कुक्कुटा (इति) ॥ I, 3–48.

The fourth line of the stanza is quoted in the Bhaṣya of Patañjali as well as in the Kāśikāvṛtti, and Haradatta has added the remaining three lines.

The stanza is attributed to Kumāradāsa by Kṣēmēndra in his Aucityavicāracarcā and reads there as follows :—

अयि विजहीहि दृढोपगूहनं
त्यज नवसङ्गमभीरु वल्लभे ।
अरुणकरोद्गम एष वर्तते
वरतनु संप्रवदन्ति कुक्कुटाः ॥

Kumāradāsa and his work are referred to in the following verse by Jalhaṇa in his Sūktimuktāvali :—

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति ।
कविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमः ॥

"If, when the dynasty of Raghu is in a flourishing condition, there is any one to carry away Jānaki, the wife of Rāma, it is Rāvaṇa; so, if, when the poem Raghuvamśa of Kālidāsa is in existence, there is any one to compose the poem of Jānakīharaṇa it is Kumāradāsa." It is supposed, on the authority of Kṣēmēndra, that the verse quoted in the Mahābhāṣya was taken from the Jānakīharaṇa of Kumāradāsa. Now this poem, which seemed to have been lost altogether, was published by Professor Dharmārāmasthavira, Principal of the Vidyālaṅkāra College of Ceylon,

who, in the preface to his edition, says that the poem was reconstructed from a Siṅgalese paraphrase of it. Notwithstanding this circumstance, it seems to be identical in form with that of the original, as some of the passages which I found quoted in other works are found in this book in the same form in which they are quoted. The following episode is given in the preface to the edition of Jānakīharaṇa.

Kumāradāsa, who was the author of Jānakīharaṇa and was king of Ceylon, had a concubine to whose house he frequently went. He had a hemistich in Sanskrit which none of the poets of his court were able to fill up, and it ran as follows :—

कमलात्कमलोत्पत्तिः श्रूयते न च दृश्यते ।

"It is not heard nor seen that a lotus springs from a lotus."

In one of his visits to her house, he wrote the hemistich on a wall of her house. A notice was given that any poet who would complete the verse would receive a rich reward. Kāḷidāsa who was then on a visit to the royal bard whose poem he had seen in India, took lodgings in the house of the woman and happened to see the hemistich on the wall. He completed it in the following way :—

बाले तव मुखाम्भोजे कथमिन्दीवरद्वयम् ॥

"Young damsel! in the lotus of thy face, how two blue lotus flowers?"

The woman to whom the poet probably meant the lines to be a compliment, influenced by the hope of obtaining the promised reward, murdered Kāḷidāsa that very night and concealed his body. When the king visited her on the following day, she demanded the reward promised for filling up the latter part of the verse. But Kumāradāsa, detecting the genius of a great poet in the new lines added, did not believe her and, insisting on her disclosing the real author, came to know that it was Kāḷidāsa whom she murdered. When the corpse of Kāḷidāsa was brought out, the sorrow and consternation of the king was very great. He ordered a grand funeral in honor of the poet and, when the pile was lighted, the monarch overwhelmed with grief, jumped

into the fire and died. On refering to a history of Ceylon named "Ceylon, Ancient and Modern," by an Officer late of the Ceylon Rifles, I found a list of the ancient kings of Ceylon in which the name of Kumāradāsa occurs and the time of his reign is mentioned as 513 A.C. He is said to be a king of great learning. The author of the work adds the following remarks. "A poet named Kāḷidāsa having been murdered by a courtezan whose house the king frequented, he sacrificed himself on the funeral pile of the poet." If this account of Kāḷidāsa be true, there must have been a Kāḷidāsa in the sixth century who was a contemporary of Kumāradāsa, King of Ceylon, who flourished in the early part of the sixth century A.C. According to Professor Max-Müller, there was a Kāḷidāsa who was a contemporary of a Buddhist named Diṅnāga who is referred to in the well-known poem Mēghadūta and was a pupil of Asaṅga and that Asaṅga flourished in the time of Vikramāditya in the sixth century. This Kāḷidāsa must be a person who was a contemporary of Kumāradāsa, king of Ceylon. If so, the above quotation in Mahābhāṣya from Jānakīharaṇa must be a later interpolation, because we cannot bring the date of the composition of Mahābhāṣya so late as the sixth century. This view is supported by the fact that the verse is not found in the present edition of Jānakīharaṇa and that the full stanza which is quoted by Kṣēmēndra in his Aucityavicārcārcā is quite different from that which is quoted in the Padamañjarī except the last lines which are indentical.

9. आख्यातचन्द्रिका.

Ākhyātacandrikā is a short treatise on verbs written by Bhaṭṭamalla. I have not seen the work noticed in any of the catalogues of Sanskrit manuscripts published in India or elsewhere. The date of the composition of the work is not known; but it is quoted by Mallināthasūri, Kumārasvāmisōmapīthi, son of Mallinātha, Rāmacandra, the commentator of Campurāmāyaṇa, and by Durgādāsa. Of the above authors who quote the Ākhyātacandrikā, Mallinātha is the oldest and flourished in the fourteenth century. The work must, therefore, be referred to the thirteenth

century or to an earlier period. It was recast under the name of Kriyākōśa by one Rāmacandra who retained the greater portion of the original and removed those verbs which are Vēdic, or are not used commonly. This rescension has been printed in Bombay with other similar and shorter treatises. The author of this abridgment was the son of Viśvanātha and was the disciple of Krishna paṇḍita as can be seen from the following extract :—

प्रणम्य पितरौ भक्त्या कृष्णपण्डितशर्मणः ।
गुरूंश्चापि क्रियाकोशं ब्रुवे व्युत्पित्सुसिद्धये ॥

क्रियाकोशं भट्टमल्लो यद्यपीदं व्यधात्पुरा ।
तथापि तेषु सञ्चित्य क्रिया भूरिप्रयोगिणीः ॥

कोशोऽयमतिसंक्षिप्तो व्यदधां बालबुद्धये ।
भूयाद्भगवतो वासुदेवस्य प्रीतये चिरम् ॥

समाप्तोऽयं क्रियाकोशः ॥

इति विश्वनाथसूनुरामचन्द्रविरचिते क्रियाकोशे द्वितीयकाण्डः समाप्तः ॥

The Ākhyātacandrikā was recast by another author named Kavisāraṅga under the title of Prayuktākhyātamañjarī. It follows closely the arrangement and the outline of the original as can be seen from the following extract :—

भट्टमल्लैर्विरचिता याद्भुताख्यातचन्द्रिका ।
ततः संगृह्यते प्रायः प्रयुक्तो धातुसञ्चयः ॥

सत्तायामस्ति भवति विद्यते चाथ जन्मनि ।
व्युत्पद्यते जायते च सम्भवत्युद्भवत्यपि ॥

* * *

इति प्रयुक्ताख्यातमञ्जर्यां प्रथमः काण्डः ॥

अथोच्यन्ते नृविप्रादिचेष्टावर्गैः समासतः ।
प्रसङ्गतोऽन्याः पर्यायैः क्रमात्पादपदात्मकैः ॥

आरम्भे तु प्रक्रमते प्रस्तौतीत्यात्मनेऽपि च ।
तथैवारभते चोपक्रमतेऽत्र चतुष्टयम् ॥

* * *

इति प्रयुक्ताख्यातमञ्जर्यां द्वितीयः काण्डः ॥

प्रकीर्णकसनाद्यन्तनानार्थास्तु तृतीयके ।
अकर्मकाश्च काण्डेऽस्मिन्वर्गाश्चत्वार ईरिताः ॥
यानि पूर्वमसङ्ख्या नैवाख्यातपदानि ह ।
आख्यातानि प्रवक्ष्यन्ते तानि वर्गेऽत्र कानिचित् ॥

* * *

इति प्रयुक्ताख्यातमञ्जर्यां तृतीयः काण्डः ॥

The Ākhyātacandrikā consists of three cantos. The first is subdivided into 1. भावविकारवर्ग, 2. बुद्धिवर्ग, 3. अन्तःकरणवर्ग, and 4. वचनक्रियावर्ग, 5. ध्वनिक्रियावर्ग; the second into 1. ब्रह्म-क्रियावर्ग, 2. क्षत्रक्रियावर्ग, 3. वैश्यक्रियावर्ग, and 4. शूद्रक्रिया-वर्ग; and the third into 1. प्रकीर्णकवर्ग, 2. सनादिवर्ग, 3. नानार्थवर्ग, and 4. आत्मनेपदपरस्मैपदविवेकवर्ग.

The work occupies the same position towards verbs in the Sanskrit language as the Nāmaliṅgānuśāsana of Amarasiṁha does towards nouns, adjectives and adverbs.

It mentions all the most commonly used roots in the third person singular, indicative mood, present tense (लट्) grouped into synonyms, and gives the most important causal, nominal, and desiderative forms. Then follow homonymous verbs occurring in the ten conjugations. The work also mentions the verbs which are found only in the Vēdas and not used in the classical Sanskrit as can be seen from the following passage:—

जिरिणोति रिणोत्येव क्षिरिणोति क्षिणोतिं च ।
दाश्नाति च दृणात्याहुः पदानि छान्दसानि षट् ॥

From the above description, it will be clearly seen that the work will be a very useful guide to the students learning Sanskrit

and has a high educational value, in consideration of which I intend editing it with notes and making it accessible to students studying Sanskrit in schools and colleges in this Presidency.

CLASS III.—LEXICON.

10. अभिधानरत्नमाला.

Abhidhānaratnamālā was written by Halāyudha and is often quoted. It was printed by Aufrecht. The author mentions the following lexicographers from whose works he compiled his lexicon: Amaradatta, Vararuci, Bhāguri, Vōpālita. The work is divided like the Nāmaliṅgânuśâsana of Amarasiṁha into three kāṇḍas. But the defect of the work is that it does not treat of the genders of words so minutely as Amarasiṁha does. The author of the Kavirahasya, a lexicon of Sanskrit verbs, is also called Halāyudha, and he refers to Kṛṣṇa, a king of the Rāṣṭrakūṭa family who reigned in the beginning of the ninth century and was his patron. Professor Bhandarkar says that the two Halāyudhas were probably the same and gives his reasons for the identity.* I would agree with him and assign the composition of the Abhidhânaratnamālā to the author of the Kavirahasya.

11. टीकासर्वस्वम् नामलिङ्गानुशासनव्याख्यानम्.

Tīkāsarvasva is a commentary on the celebrated Nāmaliṅgânusāsana of Amarasimha by Sarvānanda. His family name seems to have been Vandyaghaṭīya or Vandighaṭīya as can be seen from a passage which has different readings :—

वन्दिघटीयार्तिहरपुत्रः ॥ Two manuscripts of the Library obtained from the Salem District.

वन्द्यघटीयार्तिहरपुत्रः ॥ Another manuscript of the Library written in the Malayālam character and obtained from Malabar.

वन्दिघटीमातुरार्तिहरपुत्रः ॥ In a manuscript of the Palace Library of Tanjore noticed in Dr. Burnell's Catalogue.

---

* *Vide* his report on the search for Sanskrit Manuscripts, 1883–84.

From the first two readings which agree very closely, I should infer that the author's family name was वन्दिघटीय; and my friend Mahāmahōpādhyāya Haraprasada Sastri of Calcutta informs me that the term is connected with the family name Bannerji.—*Vide* the Notes.

The author says that he was acquainted with ten commentaries written by previous authors, but he does not give their names.

According to the Report * of Dr. Bhandarkar on the search of Sanskrit Manuscripts for the year 1883–84, he is quoted in the Padacandrikā, a commentary of the Nāmaliṅgānuśāsana by Rāyamakuṭa who composed the work in 1431 A.D., and the work under review must have been composed before that time. From the list of works and authors quoted in the work we learn that Sarvānanda quotes Subhāṣitāvali of Kāśmīravallabha. This work was printed by Professor † Peterson who says that Vallabhadeva cannot have flourished before Jainōlābhadin whose date is given as 1417–1467 A.D. But as Sarvāṇanda is quoted by Rāyamakuṭa which, as aforesaid, was composed in 1431, we may infer that the Ṭīkāsarvasva must have been composed between 1417 and 1431 A.D.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭīkāsarvasva

[*N.B.*—The numbers refer to pages of manuscripts; up to 160, reference is to a paper manuscript; over 160, reference is to a palm-leaf manuscript.]

1	अजय	14, 101, 105, 108, 111, 119, 123, 125, 131, 137, 138, 143, 151, 191, 299, 300, 331, 370, 412, 436, 437, 444, 446, 418, 448, 455, 456, 456, 457, 459, 459, 461, 463, 465, 465, 465, 467, 469, 470, 470.
2	अभिज्ञानशाकुन्तल ...	241.
3	अभिधानमाला	255.
4	अभिनन्दन	17, 28.
5	अमरकोश	102, 187, 287.

* Page 64.

† Introduction to 'Subhāṣitāvali' edited by him, page 112.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭīkāsarvasva—cont.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭīkāsarvasva—cont.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭīkāsarvasva—cont.

59	जयकोश	1.
60	जयादित्य	75, 194, 392, 429.
61	जानकीहरण	43.
62	ज्योतिष	19, 219.
63	तन्त्रान्तर	137.
64	ताण्ड्यमुनि	76.
65	तारपाल	51, 101, 142, 175, 360, 373.
66	तुम्बुरु	22.
67	त्रिकाण्डशेष	2, 11, 22, 33, 43, 50, 130, 143, 182, 182, 216, 227, 235, 266, 308, 309, 310, 317, 329, 365, 376, 404, 424, 428, 429, 439, 454, 458, 461.
68	दण्डी	2, 6, 42, 317, 404.
69	दत्तिल	78.
70	देवीमाहात्म्य	307.
71	देवीशतक	54.
72	द्वारपाल	115, 160.
73	द्विरूपकोश	78, 160, 329.
74	धन्वन्तरि	440.
75	धरणि	50, 87, 102, 108, 109, 141, 207, 275, 276, 281, 328, 450, 481.
76	धर्मदास	87.
77	धातुपारायण (पूर्णचन्द्रकृत) ...	21, 93, 157, 423, 499.
78	धातुप्रदीप	37, 85, 96, 123, 127, 143, 162, 193, 209, 251, 310, 329, 331, 340, 357, 407.
79	नाममाला	17, 48, 50. 117, 118, 127, 134, 194, 224, 230, 266, 292, 293, 311, 323, 359, 359, 365, 379, 382, 397, 406.
80	नामानुशासन	83, 111, 346.
81	नारद	73.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭikāsarvasva—cont.

82	निगम	323.
83	न्यास	187, 322, 371.
84	न्यासकार	310.
85	न्यासकृतानुशासन... ...	83.
86	पुरुषोत्तम	28, 69, 87, 93, 98, 144, 164, 261, 390.
87	पूर्णचन्द्र	21.
88	प्राणेश्वर	115.
89	बद्धचन्द्र	224.
90	बालरामायण	295.
91	बाहट	141.
92	बुद्धचरित	7, 436.
93	बृन्दावनयमक	37, 176, 188, 314.
94	बृहत्कथा	6, 7.
95	भगवद्गीता	12, 57, 57, 57, 59.
96	भट्टचन्द्र	119, 135, 248, 292, 337, 377.
97	भट्टमल्ल	419.
98	भट्टवामन	64.
99	भट्टि	22, 24, 45, 47, 71, 94, 129, 134, 149, 170, 199, 209, 427, 430, 454, 454.
100	भरत	22, 112.
101	भरताचार्य	78, 79, 79, 79, 81, 81, 81, 82, 82, 85, 86, 86, 87, 87, 256, 398.
102	भवभूति	9, 144, 174, 406.
103	भागवृत्ति	34, 114, 213.
104	भारत	11, 25, 66, 104, 167.
105	भारतीय	187, 311.
106	भारवि	18, 45, 56, 84, 86, 88, 220, 242, 257, 437.
107	भाषावृत्ति	281.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭikāsarvasva—cont.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭīkāsarvasva—cont.

130	रभस	14, 14, 23, 24, 31, 43, 47, 50, 83, 98, 99, 100, 103, 106, 115, 116, 117, 124, 133, 137, 137, 138, 138, 139, 139, 139, 141, 142, 142, 144, 145, 145, 145, 145, 148, 149, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 159, 163, 166, 168, 169, 179, 192, 197, 204, 206, 208, 210, 216, 219, 220, 221, 224, 226, 231, 237, 238, 240, 241, 242, 244, 244, 245, 249, 249, 250, 252, 252, 254, 256, 258, 263, 284, 291, 294, 310, 312, 322, 328, 328, 331, 333, 335, 337, 341, 361, 363, 382, 399, 403, 407, 436, 437, 439, 440, 441, 448, 450, 451, 451, 452, 453 453, 454, 455, 457, 463, 464, 465, 466; 466, 481, 482, 482.
131	राजशेखर	90, 132, 216.
132	रामदास	25, 92, 110, 110, 120, 235.
133	रामायण	6, 6, 41.
134	राहुल	85.
135	रुद्र	33, 43, 56, 62, 63, 92, 93, 94, 99, 107, 108, 112, 123, 137, 137, 143, 146, 151, 153, 159, 184, 231, 248, 249, 251, 525, 289, 292, 297, 329, 354, 362, 423, 427, 427, 436, 437, 439, 439, 442, 443, 444, 445, 448, 451, 459, 460, 461, 461, 462, 463, 463, 463, 464, 465, 466, 466, 466, 467, 473, 474, 474.
136	रूपरत्नाकर	362
137	लिङ्गकारिका	150.
138	लिङ्गानुशासन	116.
139	वररुचि	2, 2, 134, 201, 202, 234, 244, 253, 310.
140	वराह	40, 43, 121, 126, 201, 240.
141	वसन्तराजीय	235.
142	वागुरि	34, 35, 62, 70, 105, 168, 218, 225, 300, 327, 423, 430.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭikāsarvasva—cont.

Index of Authors and Works quoted in the Ṭīkāsarvasva—cont.

170	शृङ्गारप्रकाश	33, 55, 61, 137, 243, 473.
171	श्रीकण्ठसोम	22, 183.
172	श्रुति	9, 26.
173	सङ्क्षिप्तभारत	10.
174	सनातन	4.
175	संसारावर्त	10, 17, 29, 222, 341.
176	सरस्वतीकण्ठाभरण ...	2, 33, 51, 71, 82.
177	सर्वानन्द	1.
178	साङ्ख्यशास्त्र	57.
179	साम्बपुराण	10, 13, 28, 42.
180	साहित्यकल्पतरु	14.
181	सुन्दरानन्दचरित	9.
182	सुरजातकमाला	92.
183	सुश्रुत	225.
184	सूर्यशतक	45, 53.
185	सोमनन्दी	187.
186	स्कान्दपुराण	19, 22.
187	स्मृति	258.
188	हरदत्तादि	67.
189	हरिप्रबोधयमक	20, 33, 93, 96, 465.
190	हरि	10.
191	हरिवंश	11, 12, 13, 24, 136, 156, 348.
192	हर्षचरित	66, 187, 366.
193	हलायुध	118, 124, 129, 167, 174, 207, 360.
194	हारावलि	28, 78, 93.

12. लिङ्गाभट्टीयम्.

Liṅgābhaṭṭīya is a commentary on the Nāmaliṅgānuśāsana of Amara by Liṅgābhaṭṭa and his name is variously spelt. It is the latest of the commentaries on the lexicon and is most copious and useful. Our manuscript contains the commentary only for the third kāṇḍa, and it is highly desirable that the remaining portion of the work should be obtained and copied. The commentator has fully consulted the Tīkāsarvasva of Sarvānanda, who says that he studied ten commentaries before composing his commentary.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
1	अजय	66, 142, 150, 183, 192, 206, 242, 250, 265, 269, 270, 276, 315.
2	अमरकोश	169.
3	अमरमाला	253, 301, 307, 311, 316.
4	अमरसिंह	143.
5	आगम	174.
6	आथर्वणिकाः	131.
7	आपस्तंबीयसूत्र	195.
8	आयुर्वेद	305.
9	आयुर्वेदनिघण्टु	280.
10	आलङ्कारिक	20, 35.
11	उदयनप्रयोग	6.
12	औपगवक	128.
13	कणाद	182.
14	कणादतन्त्र	279.
15	कपिल	182.
16	कष्फणाभ्युदय	188.
17	कल्प	309.
18	कालाप	26.
19	कालिदास	31, 101, 126, 131, 144, 179, 198, 209, 257, 258, 275, 305.
20	काव्य	299.
21	काव्यप्रकाश	226.
22	काव्यप्रकाशिका	117.
23	काशिका	7, 12, 13, 13, 14 20, 76, 101, 101, 106, 127, 177, 193, 206, 208, 252, 273, 317, 319.
24	काशिकाकार	8, 61, 88, 94, 118, 144, 206.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
25	काशिकावृत्ति	189.
26	किरणावलिकार	303.
27	कुमारसंभव	176, 293.
28	कुमारसंभवव्याख्या ...	143.
29	कूर्मपुराण	263.
30	केचित् (unnamed authors) ...	4, 102.
31	केशवस्वामी	252, 279, 292.
32	कोहलक	28.
33	कौटिल्य	158, 210, 259.
34	क्षीरस्वामी	26, 311.
35	गणरत्नमहोदधि	270, 277.
36	गणित	275.
37	गणितशास्त्र	70.
38	गुरुसङ्गीतशास्त्र	290.
39	गोपालक	136.
40	गोपाल	305.
41	गोवर्धन	67, 270.
42	चन्द्र	201, 228, 260.
43	चान्द्रधातु	268.
44	ज्योतिश्शास्त्र	153, 155.
45	ज्यौतिषिक	318.
46	टीका	142.
47	तदुक्तं (Quotation without the name of the author or the work).	4, 20.
48	तार्किक	254.
49	त्रिकाण्ड	39.
50	त्रिकाण्डशेष	46, 155, 313.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
51	दक्षिणावर्तनाथ	143 293, 306.
52	दण्डी	298.
53	दम्म	145.
54	दशटीकासर्वस्वकार ...	30, 93, 108.
55	दुर्गाचार्य	313.
56	देवीमाहात्म्य	44.
57	द्रोणपर्व	244.
58	द्वादशलक्षणीमीमांसा ...	228.
59	धर्माभ्युदय	203.
60	धातुपारायण	185.
61	धातुप्रदीपिका	51.
62	धातुवृत्ति	13, 17, 49, 61, 68, 68, 71, 164, 165. 166, 222, 278, 297, 317.
63	नागानन्द	173.
64	नानार्थसङ्ग्रह	143, 157, 159, 161, 162, 226, 234, 29.
65	नाममाला	46.
66	नामावलि	142.
67	निघण्टु	234.
68	नीति	228.
69	नैयायिकाः	175.
70	नैषध	87, 227.
71	न्यास	208.
72	न्यासकार	5, 8, 23, 34, 279, 304.
73	पदकारवाक्य	26.
74	पदमञ्जरी	199.
75	पाञ्चरात्र	287.
76	पाणिनि	263.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
77	पालकाव्य	249.
78	पुराण	164, 216, 217, 227, 281.
79	पूर्णचन्द्र	95.
80	प्रताप	150, 150, 151, 172, 205, 216, 223, 227, 260, 262, 275, 275, 276, 289.
81	प्राकृतसप्तति	306.
82	बालभारत	74.
83	बुद्धचरित	138.
84	बौद्धाः	211.
85	भट्टि	74.
86	भट्टिकाव्य	95, 108, 234.
87	भवभूति	51, 70, 251, 254.
88	भागवत	211.
89	भारवि	9, 13, 31, 113, 115, 143, 188, 238, 258, 276, 294, 318.
90	भोजदेव	302.
91	भोजराज	8, 182, 189, 199.
92	मनु	176.
93	महाकविप्रयोग	46, 110.
94	महाभारत	263.
95	महाभाष्य	146, 219, 225.
96	महाभाष्यकार	166, 1891.
97	महावीरचरित	98.
98	माघकाव्य	19, 51, 51, 61, 65, 66, 66, 120, 120, 128, 153, 160, 169, 183, 194, 200, 201, 211, 226, 246, 248, 259, 274, 280, 297, 299, 313, 315, 316.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
99	मार्कण्डेयपुराण	208.
100	मार्ताण्ड	42.
101	मालतीमाधव	185.
102	मीमांसाशास्त्र	252.
103	मीमांसक	280.
104	मुरारिनाटक	97, 231, 297, 312.
105	मेघसन्देश	271.
106	यमककाव्य	38.
107	ययातिचरितनाटक ...	108.
108	याज्ञवल्क्य	181.
109	यादवप्रकाश	244.
110	रघुकार	115.
111	रघुवंश	9, 101, 135, 143, 150, 157, 188, 204, 213, 238, 244, 251, 256, 295, 313, 315.
112	रङ्गराज (माघव्याख्याकृत्) ...	192.
113	रतिकञ्चुक	306.
114	रत्नकोश	19, 148, 243, 299.
115	रभस	53, 55, 156, 156, 163, 175, 184, 220, 234, 237, 242, 243, 309, 314, 314, 316.
116	रामाभिषेक	253.
117	रामाभ्युदय	264.
118	रामायण	169.
119	रुद्र	109, 145, 154, 157, 166, 174, 181, 186, 191, 195, 204, 212, 230, 234, 284, 293, 310, 315.
120	रुद्राभिधान	108.
121	लघुवृत्ति	189.
122	लिङ्गानुशासन	152.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
123	लीलावती	121.
124	वल्लभाचार्य (माघव्याख्याकृत्).	96.
125	वागुरि	95, 111, 231, 313.
126	वाग्भट	149, 304.
127	वामनव्रत	165.
128	वामनसूत्र	254.
129	वामनीयलिङ्गानुशासन ...	181.
130	वाररुचवार्तिक	261.
131	वार्तिककार	8, 96, 166.
132	विक्रमोर्वशीय	315.
133	विज्ञानेश्वर	144, 241, 253.
134	विष्णुपुराण	275.
135	विश्वप्रकाश	115, 117, 136, 137, 137, 137, 138, 139, 140, 141, 154, 160, 164, 168, 172, 178, 181, 212, 220, 221, 223, 256, 260, 267, 277, 277, 278, 284, 285, 286, 287, 286, 291, 292, 295, 298, 299, 301, 302, 302, 303, 308, 320, 321.
136	वृत्तरत्नाकर	173.
137	वृत्ति	254, 262.
138	वृत्तिकार	48, 130, 219, 256, 283.
139	वैजयन्ती	142, 144, 156, 160, 218, 253, 267, 269, 280, 282, 304.
140	वैजयन्तीव्याख्यान ...	42.
141	वैजयन्तीसंवाद	27.
142	वैदेशिककोश	306.
143	वैद्यक	183.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Lingābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
144	व्याडि	192, 288.
145	शब्दप्रकाश	199.
146	शब्दभेदप्रकाश	140, 316.
147	शर्वधर	295.
148	शाकटायन	265.
149	शाङ्करभाष्य	275.
150	शाबरभाष्य	147.
151	शाश्वतकोश	6, 18, 137, 181, 190, 206.
152	शिवधर्म	263.
153	शेष	118, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 141, 142, 143, 144, 147, 147, 151, 151, 153, 154, 154, 161, 163, 170, 171, 172, 173, 176, 180, 180, 181, 184, 184, 185, 190, 191, 194, 201, 202, 202, 203, 204, 207, 209, 210, 211, 211, 211, 212, 212, 212, 215, 216. 217, 218, 220, 220, 221, 222, 222, 223, 223, 224, 224, 226, 227, 228, 229, 229, 230, 233, 235, 236, 237, 237, 237, 238, 238, 238, 239, 239, 240, 241, 242, 242, 242, 243, 244, 245, 245, 247, 247, 249, 249, 250, 251, 253, 253, 254, 254, 256, 256, 258, 258, 259, 260, 261, 261, 261. 263, 264, 264, 264, 265, 266, 266, 267, 267, 268, 270, 271, 271, 271, 272, 272, 272, 273, 274, 274, 274, 276, 276, 277, 277, 277, 278, 278, 278, 278, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 285, 286, 286, 286, 287, 287, 288, 289, 289, 289, 291, 291, 292, 292, 294, 295, 295, 298, 299, 300, 300, 300, 302, 303, 303, 304, 304, 304, 304, 305, 308, 309, 310, 310, 310, 311, 311, 311, 311, 312. 312, 313, 314, 315, 315, 316, 317, 317, 317, 317, 319, 319, 320, 320, 321, 322.

List of the Names of Authors and Works quoted in the Liṅgābhaṭṭīya—cont.

No.	Names of authors or works.	Pages in which they occur.
154	शेषकार	109, 126, 135, 141.
155	श्रुति	141, 142, 195, 244, 265, 315.
156	सङ्क्षेपरामायण	74.
157	सङ्गीतसार	176, 189.
158	सङ्ग्रह	160.
159	सर्वानन्द	26, 27, 29, 30, 30, 32, 34, 38, 41, 47, 50, 51, 51, 68, 99, 108, 112, 116, 127, 144, 149, 155, 165, 246, 270.
160	सहस्रनामभाष्य	162.
161	साङ्ख्य	156, 174.
162	साहित्यविद्या	293.
163	सुबोधिनी	30, 107, 107, 117, 159, 238, 268, 302, 302, 312, 321.
164	सुबोधिनीकार	11, 15, 27, 29, 50, 51, 65, 75, 98, 112, 127, 138, 145, 149, 169, 203, 218, 225, 240, 244, 247, 276, 280, 293, 299, 307, 309, 311, 313.
165	सुभूतिचन्द्र	6, 11, 26, 26, 29, 30, 30, 32, 34, 36, 41, 53, 56, 71, 79, 94, 95, 98, 102, 104, 107, 107, 115, 127, 137, 138, 142, 148, 149, 155, 164, 166, 178, 223, 243, 281, 293, 299, 302, 307, 308, 316, 320.
166	सूत्र	321.
167	स्कान्द	162.
168	स्मृति	11, 37, 109, 115, 118, 131, 146, 159.
169	स्वच्छन्दभैरव	279.
170	स्वामी	140, 145, 162, 200, 218, 227, 230, 241, 288, 309.
171	हलायुध	218, 253.

13. त्रिकाण्डशेषः

Trikāṇḍaśēṣa is a lexicon composed by Puruṣōttama as a supplement to the Nāmaliṅgānuśāsana of Amarasiṁha containing the words which do not occur in the latter. It is divided into three parts corresponding to the three parts of the original and every part is again divided into as many vargas as in the original. The present manuscript contains the third kāṇḍa only. According to Colebrooke, Purusōttama is the author of the Hārāvalī also in which he says that the work was shown to the pandit Janamējaya, and Dhṛtisiṁha who seems to have been the author's patron.

The colophons of both the works agree and run as follow:—

"इति श्रीपुरुषोत्तमदेवरचितः त्रिकाण्डशेषाभिधानकोशः समाप्तः" ॥

"इति श्रीमहामहोपाध्यायपुरुषोत्तमदेवप्रणीता हारावली पर्यवसिता" ॥

The title of the Mahāmahōpādhyāya might have been conferred on him after he came under the patronage of the king Dhṛtisiṁha, and the Hārāvalī, composed after he got the title.

He mentions in the Hārāvalī the following lexicons:—the Śabdārṇava, Utpalinī and Samsārāvarta; and the stanza in which they are referred to, seems to contain the names of the authors of those lexicons.

शब्दार्णव उत्पलिनी संसारावर्त इत्यपि ।
कोशा वाचस्पतिव्याडिविक्रमादित्यनिर्मिताः ॥

"Śabdārṇava, Utpalinī and Samsārāvarta are lexicons composed by Vācaspati, Vyāḍi and Vikramāditya respectively."

14. नानार्थरत्नमाला.

Nānārtharatnamālā.—This is a lexicon of homonymous words composed by Irugapadaṇḍādhinātha, who was the general of the king Harihara who flourished in the fourteenth century. In the

Ulvar catalogue the author is wrongly termed Mirugapadaṇḍādhinātha. The name Bhāskara is added in the colophon which is given under extracts printed at the end of that catalogue.

ग्रथ्नाति रम्यां नानार्थरत्नमालां गुणोज्ज्वलाम् ।
भास्करः कृतिनां मान्यो नात्यल्पां नातिविस्तराम् ॥

इति जगदुपकारिण्यां मिरुगपदण्डाधिनाथविरचितायां ।
अव्ययपदकाण्डोऽयं संपूर्णो नानार्थरत्नमालायाम् ॥

(In the last line one long syllable is redundant; and the error may be rectified by the omission of सम्).

From the mention of the name of Bhāskara, it would appear that a pandit of the name of Bhāskara composed the lexicon under the patronage of the army-leader named Irugapa who flourished under the king Harihara; and the name of the author might have been omitted owing to the mistake of the scribes who at different times made transcripts of the work. I must also state here that the king Harihara had a brother named Bhāskara, who did not succeed to the throne, as it passed to his elder brother and from him to his son Deva Raya I. Was the work fathered on Bhāskara by the author as a mark of honour? It often happens that when one of the sons of a king succeeds to the throne of his father, the other sons devote themselves to learning and patronage of learned men. Inscriptions issued by Bhāskara are mentioned in Sewell's "List of Antiq.", Vol. II.

The lexicon is divided into six kāṇḍās:—(1) Ekākṣarakāṇḍa, (2) Dvyakṣarakāṇḍa, (3) Tryakṣarakāṇḍa, (4) Caturakṣarakāṇḍa, (5) Saṅkīrṇakāṇḍa and (6) Avyayakāṇḍa.

It is an excellent work and is more useful and complete than the Viśvaprakāśa and many other similar works, excepting Mēdinīkārakōśa. It has been printed in Madras several times.

15. मेदिनीकोशः.

Mēdinīkōśa.—This is a lexicon of homonymous words, written by Mēdinīkara, son of Prāṇakara. It is very copious containing

all the words arranged according to their final letters as Kānta, Khānta, &c.; and each of these groups is arranged according to the number of syllables, as monosyllables, dissyllables, trisyllables, &c.; and again according to the order of the initial letters. Of all the works of the kind I have seen, this is the best. The author gives a list of lexicographers * and other authors, whom he has consulted, and very rightly condemns the Viśvaprakāśa of Mahēś-vara which he includes in the list, as a work of many defects in the following passage :—अपि बहुदोषं विश्वप्रकाशकोषं च सुविचार्य ।

From the passage quoted in the foot-note we learn that the author was Medinīkara who was the son of Prāṇakara and that he was celebrated for his षट्शतगाथाकोष, which seems to be a work like Hāla's Saptaśatī which originally contained 700 Prākrit verses and subsequently augmented to contain between 1,000 and 1,200 verses. It is, however, very curious that the author of the lexicon under report who gives a comprehensive list of lexicographers and also other works he consulted should omit the name of Vaijayantī composed by Yādavaprakāśa which is a well-known lexicon and quoted in many works.

---

* Following is the list :—

उत्पलिनी शब्दार्णव संसारावर्त नाममालाख्यान् ।
भागुरि वररुचि शाश्वत वोपालित रन्तिदेव हर कोशान् ॥

अमर शुभाङ्क हलायुध गोवर्धन रभसपालकृतकोषान् ।
रुद्रामरदत्ताजय गङ्गाधर धरणि कोषाश्च ॥

हारावल्यभिधानं त्रिकाण्डशेषं च रत्नमालां च ।
अपि बहुदोषं विश्वप्रकाशकोषं च सुविचार्य ॥

वाभट माधव वाचस्पति धर्म व्याडि तारपालाख्यान् ।
अपि विश्वरूप विक्रमादित्य नामलिङ्गानि सुविचार्य ॥

कात्यायन वामन चन्द्रगोमि रचितानि लिङ्गशास्त्राणि ।
पाणिनिपदानुशासनपुराणकाव्यादिकांश्च सुनिरूप्य ॥
षट्शतगाथाकोषप्रणयनविख्यातकौशलेनायम् ।
मेदिनिकरेण कोशः प्राणकरसूनुना रचितः ॥

The stanzas are quoted fully by Śrī Ramanātha Vidyāvācaspati in the Trikāṇḍa Vivēka, a commentary on the Nāmaliṅgānuśāsana and appear in the extracts made by Professor Eggeling in his Catalogue of the Sanskrit Manuscripts of the Library of the India office, Part II. In these extracts, the name, वाभट represents the fuller form वाग्भट of which it is a vernacular corruption. Compare the form वाभट with वागद another corruption of the word वाग्भट given in the notice under Kavikalpalatā.

16. विश्वप्रकाशो विश्वो वा.

Viśvaprakāśa or Viśva.—This is a lexicon written by Mahēśvara who calls himself the most excellent of medical doctors, the abode of the knowledge of the whole literature. There is another copy in the library which was purchased by me in 1872; and, in the beginning of this manuscript, some stanzas occur which are found also in the extracts given in the Catalogue of Prof. Aufrecht; and they are quoted here on account of the information they give about the author's ancestry.

स्तुवीमहि महामोहक्लेशातङ्कभिषग्वरम् ।
त्रैधातुकनिदानज्ञं सर्वज्ञं दुःखहानये ॥ (1)

कलाविलासान्मकरन्दबिन्दुमुद्राविनिद्रे हृदयारविन्दे ।
या कल्पयन्ती रमते कवीनां देवीं नमस्यामि सरस्वतीं ताम् ॥ (2)

कवीन्द्रकुमुदानन्दकन्दोद्गमसुधाकरम् ।
वाचस्पतिमतिस्पर्धिशेमुषीचन्द्रिकोज्ज्वलम् ॥ (3)

क्षुभ्यत्क्षीराब्धिकल्लोलमालोल्लासियशश्रियम् ।
गुरुं वन्दे जगद्वन्द्यं गुणरत्नैकरोहिणम् ॥ (4)

श्रीसाहसाङ्कनृपतेरनवद्यविद्य
वैद्यान्तरङ्गपदपद्धतिमेव बिभ्रत् ।
यश्चन्द्रचारुचरितो हरिचन्द्रनामा
स व्याख्यया चरकतन्त्रमलञ्चकार ॥ (5)

आसीदसीमवसुधाधिपवन्दनीये
तस्यान्वये सकलवैद्यकुलावतंसः ।
शक्रस्य दस्र इव गाधिपुराधिपस्य
श्रीकृष्ण इत्यमलकीर्तिलतावितानः ॥ (6)

सङ्कल्पसम्मिलदनल्पविकल्पजल्प
कल्पानलाकुलितवादिसहस्रसिन्धुः ।
तर्कत्रयत्रिनयनस्तनयस्तदीयो
दामोदरस्समभवद्भिषजां वरेण्यः ॥ (7)

तस्याभवत्सूनुरुदारवाचो वाचस्पतिः श्रीललनाविलासी ।
सद्वैद्यविद्यानलिनीदलेनः श्रीमल्हणः सत्कुमुदाकरेन्दुः ॥ (8)

यद्भ्रातृजः सकलवैद्यकतन्त्वरत्न-
रत्नाकरश्रियमवाप्य च केशवोऽभूत् ।
कीर्तेर्निकेतनमनिन्द्यपदप्रमाण-
वाक्यप्रपञ्चरचनाचतुराननश्रीः ॥ (9)

कृष्णस्य तस्य च सुतास्सितपुण्डरीक—
दण्डातपत्रपरभागयशःपताकः ।
श्रीब्रह्म इत्यविकलात्ममुखारविन्द—
सोल्लासलास्यरतसान्द्रसरस्वतीकः ॥ (10)

तस्यात्मजः सरसकैरवकान्तकीर्तिः
श्रीमान् महेश्वर इति प्रथितः कवीन्द्रः ।
निश्शेषवाङ्मयमहार्णवपारदृश्वा
शब्दागमाम्बुरुहषण्डरविर्बभूव ॥ (11)

यस्साहसाङ्कचरितादिमहाप्रबन्ध-
निर्माणनैपुणगुणागणगौरवश्रीः ।
यो वैद्यकत्रयसरोजसरोजबन्धु
र्बन्धुस्सतां च कविकैरवकुञ्जलेन्दुः ॥ (12)

इयं कृतिस्तस्य महेश्वरस्य वैदग्ध्यसिन्धोः पुरुषोत्तमानाम् ।
देदीप्यतां हृत्कमलेषु नित्यमाकल्पमाकल्पितकौस्तुभश्रीः॥ (13)

लब्धः कथंचिदभिजातसुवर्णकार—
लीलेन कोशशतरत्नविशब्दरत्नैः ।
विश्वप्रकाश इति काञ्चनबन्धशोभां
बिभ्रन्मयात्र घटितो मुखखण्ड एषः ॥ (14)

फणीश्वरोदीरितशब्दकोशरत्नाकरालोडनलालितानाम् ।
सेव्यः कथं नैव सुवर्णशैलो विश्वप्रकाशो विबुधाधिपानाम् ॥ (15)

भोगीन्द्रकात्यायनसाहसाङ्कवाचस्पतिव्याडिपुरस्सराणाम् ।
सविश्वरूपामरमङ्गलानां शुभाङ्गवोपालितभागुरीणाम् ॥ (16)

कोशावकाशात्प्रकटप्रभावसम्भावितानर्घगुणः स एषः ।

From the above stanzas, we learn the following :—There was a person named Haricandra who was the confidential doctor at the court of the king Sāhasāṅka and wrote a commentary on Caraka. In the family was born a famous doctor named Śrīkṛṣṇa who was the best of all the doctors and who was under the king of Gādhipura as the Aśvins were under Indra. His son was Dāmōdara who conquered all his opponents in debate, was well versed in the three-fold dialectics and was the best of doctors. His son was Malhana who was a great scholar. His nephew was Kēśava who mastered all the books on medicine and wrote works on many branches of literature. His son was Śrībrahma who was very learned. His son was Mahēśvara who was prosperous and was known as a great poet. He was well acquainted with all branches of literature and was particularly versed in grammar. He composed Sāhasāṅkacaritra and other great poems; and was proficient in the three branches of the medical science. The following writers on grammar and lexicography are referred to in the beginning of the Viśvaprakāśa: Bhōgīndra, Kātyāyana, Sāhasāṅka, Vācaspati, Vyāḍi, Viśvarūpa, Amara, Maṅgala, Śubhāṅga, Vōpālita, Bhāguri.

The following stanza occurs in a lithograph edition of the work which is in my possession :—

रामानलव्योमरूपैः शककालेऽभिलक्षिते ।
कोशं विश्वप्रकाशाख्यं निरमाच्छ्रीमहेश्वरः ॥

and is given also in the Catalogue of Sanskrit Manuscripts edited by Dr. Eggeling, Part II, page 282, in the Cat. Cod. From the stanza we learn that the work was written in Śaka 1133.

Whatever may be the boast of the author about the merit of the lexicon, the work has one defect, namely, that the genders of the words whose meanings are given are not mentioned, and the words are not properly arranged. These are the defects which were carefully avoided in the Mēdinīkōśa; and the author of that work very fitly condemns the Viśvaprakāśa (*vide* the notice on *Mēdinīkōśa*).

CLASS IV (*a*).—POETRY (KĀVYA).

17. अमरुशतकम्.

Amaruśataka.—A centum of verses attributed to a person named Amaru, which word seems to be a contraction of a fuller name. There is a tradition known to all the pandits of Southern India from which we learn the following. Śaṅkarācārya, the celebrated commentator of the Śārīrakasūtra, in the course of his victorious march through the country, went to Benares and vanquished Maṇḍanamiśra who was maintaining the necessity of performing the Vedic ceremonies throughout the life of a Brahmin. He and his wife were considered to be the incarnations of the creator Brahma and his wife Sarasvatī, the goddess of speech. After the defeat of her husband, the goddess of speech challenged Śaṅkarācārya to a debate, and, when she found the opponent superior to her in every branch of knowledge, she thought she could win him in the art of love, as he became a recluse without marrying and leading the life of a householder. But Śaṅkarācārya asked permission to enter upon the debate after some time; and the goddess of speech consented. He returned home and asked his disciples to guard his body for some time during which, he said,

it would remain lifeless. He then separated himself from the body and entered the dead body of a king named Amaru who had just then died and whose body had not yet been burnt. The friends and relatives of the king seeing that the dead body became alive again, rejoiced very much and returned home with the king. The wife and women of his harem were much pleased with the event and thought the king himself was resuscitated by divine power. Śaṅkarācārya lived in the new body for about a year during which he acquired great proficiency in the art of love. He suddenly quit the body of Amaru and entered again his lifeless body carefully guarded by his disciples. He then went to Sarasvatī and began a debate with her on a most abstruse point of the art of love and thoroughly vanquished her. The work under report is said to have been composed by Śaṅkarā cārya, when he lived in the body of Amaru; and hence it is attributed to the latter. The story is too childish and ridiculous to be believed and, if it can prove anything at all, it may at most show that the author of the poem and the celebrated philosopher might be contemporaries. The śataka of Amaru is quoted by Ānandavardhana who flourished under the reign of Avantivarma of Kāshmere (855–884 A.D.); hence the author must have lived before that period. As Śaṅkarācārya's date is fixed about the end of the eighth century A.D., the poet might have been a contemporary of the philosopher or might have flourished a little before him. Dr. Peterson quotes the following passage from a commentary of the śataka:—

विश्वप्रख्यातनाडिन्धमकुलतिलको विश्वकर्मा द्वितीयः ॥ from which we understand that the author belonged to the goldsmith's class.

18. अमरुशतकव्याख्या.

Amaruśatakavyākhyā, called Śṛṅgāradīpikā, a commentary written by a king of the Telugu country named Vēmabhūpāla, who, according to the colophon, had the title of Vīranārāyaṇa and was well versed in all the branches of learning.

19. कप्फणाभ्युदयम्.

Kapphaṇābhyudaya.—This is a very rare poem not mentioned in any of the catalogues I have seen. It is written in the Uriya character and is not mentioned in the manuscript catalogue of the Library. Its existence was not known; and it was considered an Uriya work. When the Alphabetical Index of the Government Oriental Manuscripts Library was prepared, all the Sanscrit manuscripts in the Uriya character were examined by an Uriya pandit who found out the real name of the work and entered it in the catalogue. Soon after I took charge of the Curatorship of the Library, I found the name of the manuscript in the Alphabetical Index; and as I had already been familiar with the name of the book from the quotations from it found in some commentaries on the Nāmaliṅgānuśāsana of Amarasiṁha, I thought that the work should be a great poem much appreciated in ancient times. I engaged an Uriya man to copy the poem in Telugu character; but, owing to his ignorance of Sanskrit, the transcript is very imperfect and requires a careful collation and correction. The author calls himself Bhaṭṭaśivasvāmi and is identical with the poet who is quoted in Subhāṣitāvali of Vallabhadēva published by Dr. Peterson.

He was one of the poets of the court of Avantivarma Mahārāja of Kashmere who reigned (855–884 A.D.).

The poem is a mahākāvya like the Raghuvaṁśa, the Kirātārjunīya, the Śiśupālavadha and others; and, in its diction, description and style, it is like the Siśupālavadha and contains twenty sargas or chapters. The following are their contents :—

1st Sarga. Description of the town Līlāvatī and its king Kapphaṇa.
2nd ,, Account given by the king's spy of the countries visited by him.
3rd ,, Agitation of the kings of the court.
4th ,, A council of war.
5th ,, Sending of a messenger.
6th ,, Expedition of the king and description of the Malaya mountain.

7th Sarga.		Encampment of the army.
8th	,,	Description of the different seasons in the mountain.
9th	,,	Bathing amusement of the king and his courtiers and officers.
10th	,,	Culling flowers in gardens.
11th	,,	Description of the setting of the sun.
12th	,,	Description of the rising of the moon.
13th	,,	Drinking.
14th	,,	Union of lovers.
15th	,,	Description of the last part of the night and the daybreak.
16th	,,	March of the army.
17th *18th* *19th*	,,	Description of the battle.
20th	,,	Conclusion.

The following is a short account of the story of the Kapphaṇābhyudaya as can be gathered from the manuscript which is imperfect and full of errors. Kapphaṇa was a great king, ruling over the Dakshiṇāpatha, conquered all his enemies and governed his kingdom powerfully. He had sent to foreign countries many spies to watch the proceedings of his vassal kings and enemies. One of those spies returned from the northern countries whither he had been sent. The spy informed the king that he had visited many countries, that their rulers were very loyal to the king, and that Prasēnajit, king of Kōsaladēśa, who was well versed in politics, governed his people with kindness and justice, routed his enemies and reduced them to subjection and thus became very proud, disrespected the king Kapphaṇa The spy requested the king to invade the enemy's capital Śrāvasti and to put down his pride. (2nd sarga.) When the news was communicated to the court, great indignation was felt by the whole audience; and the vassal kings assembled there, on hearing the news, were much enraged at the disobedience of Prasēnajit. The following are the names of the kings who attended the court of Kapphaṇa:—Jiṣṇu, Suśarma, Vidāma, Pāṇḍya, Surāṣṭra, Sukētu, Bhīṣma, Kirmīra, Āndhrabbīma, Samudrāṅga, Ambarīṣa, Jambha, Ugrasēna, Rukmi, Sauvalka, Kauravya, Duṣṣēṇa. (3rd sarga.)

Then the members of the court waited for the orders of the king. The king gave an account of his army and its various divisions, the chariots, the elephants, the horses, &c., and described the plan of the offensive operations against the enemy. Having heard the intention of the king, Jambha, Ambarīṣa, Pradyōta, Prōta, Pāṇḍya and other kings expressed their desire of the war with a loud shout (4th sarga). Subāhu, one of the vassals, expressed his opinion as to what ought to be done and enlarged upon the duties of the king. The proposal of the king was highly approved by Śatadhvaja, Bhīmadhanva, Rukmi, Bhīma and others who expressed very vehemently their love of war. Bhīṣmaka, another vassal, gave an estimate of the force of his enemy and of the king and his party and showed the possibility of putting down the power of the enemy. After hearing the speeches, the king sent a messenger, named Dharmaka to inform Prasēnajit of the intended invasion of his country. A Vidyādhara, named Vicitrabāhu, who was a friend of the king and was living in the western ghats went to the king and, informing him of the hostile attitude of his enemy, promised to help him. He invited the king to go to the Malaya mountain with him, and to concert the plan of the expedition. The king consented to his proposal and followed him with his wife, children and army to the Malaya mountain. (5th sarga.)

His friend described the beauty of the mountain and showed many interesting scenes and at last led him to the sea-coast and the neighbouring islands covered with heaps of bones of the Nāgas eaten by Garuḍa. The poet here introduces all sorts of verbal ornaments (शब्दालङ्कार) as are seen in the fourth chapter of Śiśupālavadha and the fifth chapter of Kirātārjunīya. The description of the bones of the Nāgas heaped in the sea-shore beyond the Malaya mountain resembles that given in the Nāgānanda Nāṭaka. (6th sarga.)

The whole army was encamped on a tableland on the summit of the mountain. The king's family, the soldiers, the horses, the elephants and other divisions of the army were lodged in different places according to their comforts and conveniences. (7th sarga.)

All the seasons appeared on the mountain simultaneously,* the climate becoming very pleasant and enjoyable. The king with his retinue stayed there and spent some time happily. (8th sarga.)

The king accompanied by his wives, courtiers, leaders of armies and other noblemen with their followers amused themselves with culling flowers and other pastimes. (9th sarga.)

They bathed to remove the fatigue of gathering flowers and garden excursions. (10th sarga.)

After the king and his followers had finished their bath, the sun began to set. Then follows a description of the sunset and the rise of the moon. (11th sarga.)

After the rising of the moon, every woman dressed and adorned herself suitably, and sent for her maid servants, with whom she held an erotic conversation. Messengers were sent by women to their consorts. The lovers were united and spent the night pleasantly. (12th, 13th and 14th sargas)

In the fifteenth sarga, the poet describes the latter part of the night and the daybreak. In the sixteenth the kings, after some negotiation and counsel, prepare for the battle. In the seventeenth, eighteenth and the nineteenth sargas, the battle is described by the poet who introduces a variety of verbal beauties such as yamakas and bandhas. In the last sarga, Kapphaṇa, acquiring a religious turn of mind becomes a pious follower of Buddha.

As the transcript of the original Uriya manuscript is, as I stated already, full of errors, I have not attempted to give a more detailed account of the story of Kapphaṇābhyudaya. At the end of the manuscript, there are three stanzas in which the author mentions his own name and refers to a Buddhistic teacher named Candramitra whose disciple he was. There is no doubt that the author was a Buddhist. He prays to Buddha under the name Daśabala in the very first invocatory stanza and treats of the hero of the poem as a Buddhistic king. He selects for the hero Kapphaṇa the king of Dakṣiṇāpatha, that is, the country lying to the south of the Narmada referred to in the Periplus under the name of

---

* *Vide* the first stanza of the sixth chapter of the Māgha.

Dakhinabades and known to the Chinese under the name of Ta-Thsin and seems to have included a good deal of the Bombay and the Mahratta countries and the northern Konkan. It did not comprise the countries of the Pallava, Chera, Chōla and Pāṇḍya kings, the last of whom however is mentioned as a vassal of Kapphaṇa. His enemy was Prasēnajit, king of the Kōsala country whose capital was Śrāvasti. These kings are referred to in the Buddhistic legends and were not historical personages. The following stories are given in Dr. R. Mitra's "Nepalese Buddhistic Literature" on page 38 from the Avadānaśataka.

"Kapphiṇa, the young king of Dakṣiṇāpatha, had 18,000 young courtiers. Proud of this strong body of supporters, he insolently commanded the lords of the six cities, Śrāvasti, &c., to appear before him. They, in alarm, took refuge with the lord. The lord, in the following terms, challenged Kapphiṇa to come and fight. 'If you are standing, do not sit; come with as much speed as you can.' By wafting his magic wand aloft, he suddenly brought into existence an innumerable array of veterans of which he took the lead in royal robes. But when Kapphiṇa was about to engage, a voice from heaven declared 'Obey the command of Buddha,' and he changed his mind. The lord instructed him in the Bōdhi knowledge and raised him to the rank of an Arhat when he departed from this world."

"The lord said, 'a merchant of Bandhumati feasted lord Vipasyi and founded a vihāra for him in the 71st mundane period. This very man in his other existence as Brahmadatta, king of Benares, gave a wholesome diet to a Pratyaka Buddha who was ill, and raised a stūpa to his honor. For these merits, he obtained Arhatship when living as Kapphiṇa, king of Dakṣiṇāpatha.'"

Prasēnajit, king of the Kōśala country, had Śrāvasti for his capital and is referred to in many of the stories in the "Nepalese Buddhistic Literature" above referred to. But in none of them he is mentioned as the enemy of Kapphaṇa. In all the stories he is represented as a pious Buddhist; and this accounts for the favourable accounts given by Dharmaka the spy to the king Kapphaṇa and the good opinion entertained by the spy regarding the king of

Śrāvasti. The name of Prasēnajit is mentioned also in a short list of kings beginning with Bimbisara as the ninth lineal descendant just preceding Nanda.

The following stanzas which are quoted in Vallabhadēva's Subhāṣitāvali and Śārṅgadharapaddhati have been verified in the Kapphaṇābhyudaya :—

वदनशशिनः स्पर्शे शीतादिवागतवेपथुः
स्तनयुगलके भ्रान्त्वा तुङ्गे निलीन इव श्रमात् ।
ज्वलितमदनाङ्गारे तन्व्यास्ततो जघनस्थले
सुफलकजलः पत्युः पाणिर्विलीन इवाभवत् ॥

No. 2098 in Peterson's edition and 15th stanza in the 14th sarga.

किमु परिगता भर्त्रा तप्तद्विलोहवदेकता-
मुत रमयितुः स्यूताङ्गेऽङ्गे शितैः स्मरसायकैः ।
विलयनमथ प्राप्ता रागोष्मभिर्मुहुरित्यहो
* पतति भुजयोरन्त (. . . . .) न दीयते ॥

No. 2099 in Peterson's edition and 29th stanza in the 14th sarga.

In the above stanza, there is a gap left in the fourth line, but it can be filled up from the reading of manuscript given below.

बदननिहिते ताम्बूलांशे श्रिते रतिबीजतां
कुवलयदृशः प्रत्याजज्ञे स रागतरुस्तदा ।
किसलयरुचो यस्य छायामुपाश्रितयोस्तयोः
विषमविषमः कात्स्न्येनास्तङ्गतो विरहक्लमः ॥

No. 2100 in Peterson's edition and 14th stanza in the 14th sarga.

व्यसनमचलं यत्राचार्यो व्रतं विषयार्द्रता
सुहृदविनयो दासःप्रेयान् † प्रभुर्मकरध्वजः ।

---

* न पातिभुजयोर्निष्फुल्लाङ्गी प्रिया निरचियत is the reading in the manuscript.

† वासः प्रेम for दासः प्रेयान् in the manuscript.

गृहमशिथिलाश्लेषा शय्या स्वरूपमभेदिता
रमणमिथुनान्यव्याख्येयां दशां विजगाहिरे ॥

No. 2101 in Peterson's edition and 32nd stanza in the 14th sarga.

* उल्लापयन्त्या दयितस्य दूतीं
वध्वा विभूषां च निवेशयन्त्याः ।
प्रसन्नता कापि मुखस्य जज्ञे
वेषश्रिया नु प्रियवार्तया नु ॥

No. 3511 in Śārngadharapaddhati and 1416 in Subāṣītāvali and 27th stanza of the 12th sarga.

समजनि न तत्प्रेम त्यक्तं यदीषदपीर्ष्यया
स्मरसुखसखी नासावीर्ष्या विना कलहेन या ।
न खलु कलहः सोऽन्योऽन्यं यः प्रसादनवर्जितः
प्रसदनविधिर्नासौ बाला न येन विलिल्यिरे ॥

No. 2062 in Subhāṣitāvali and 7th stanza in the 14th sarga.

गुणमयोऽपि सदोष इव क्वचित्
भवति यत्कमलाकरसारसाः ।
समुदयेऽम्बुमुचामभवञ्जगत्
† क्लमनुदामपिममनो भ्रमः ॥

No. 1756 in Subhāṣitavali and 30th stanza in the 8th sarga.

The following stanzas quoted in the Subhāṣitāvali of Vallabhadēva and attributed to Śivasvāmi, are not found in the Kapphaṇābhyudaya and this fact leads us to infer that the author of the work under report wrote other works also.

---

* संलापयन्त्या is the reading in the manuscript.

† क्लमनुदामनुदारमनोर्मुदः in the manuscript.

No. 710, Śārdūlavikrīḍitavṛtta, bearing on the Haṃsānyōkti.
" 810, in the same vṛtta, bearing on the Vṛkṣānyōkti.
" 1140, Śikhariṇīvṛtta.
" 1051, Śārdūlavikrīḍitavṛtta.
" 1826, Sragdharā.
" 438, Vasantatilaka.

The following passages are quoted in the Tīkāsarvasva, a commentary on Nāmaliṅgānuśāsana by Sarvānanda, a manuscript of which also has been noticed in this report; and they have been verified in the present manuscript.

मानिनः कुलवधूरिव रागादप्सरा व्यधित पार्श्वमशून्यम् ॥ XVII —26.

. . . . . . शोभतः शतशोभतः ।
सव्यासन्धाभ्रि सव्यासं मानशेवधिमानशे ॥ XIX—58.

नवनमेरुफलावलिराबभौ
सुकपिशा च पिशाचमुखादपि ॥ VIII—53.

कालेयकीयं तिलकं ललाटे
निमग्ननिश्शेषमिव स्मरेषुम् ।
स्वर्णज्वलत्पुङ्खमुखाङ्कितेव ॥ XII—29.

तत्त्वे सत्त्वे नवादक्षा ॥ XVIII—35.

सकलशेकलशेवलमालिके ॥ VIII—43.

निमाष्टर्चसौ निर्तिमयेन हेतिना ॥ II—38.

प्रेर्यन्तेऽमी परमररयो हर्म्यवातायनानाम् ॥ XV—13.

आक्रीडभूमिं च दुरापरागो धुरापरागोऽपि रतिं दधाना. VI—6.

The following line has not been verified in the manuscript:

दशकाश्मकभूपालौ विष्वगारभ्य रोषितौ ॥

20. कृष्णकर्णामृतम्.

Kṛṣṇakarṇāmṛta.—The work was written by Vilvamaṅgala who was latterly called also Līlāśuka, and contains three parts, each consisting of one hundred and odd stanzas. The work is written in praise of god Kṛṣṇa whose devotee the author was. There is a tradition among the Sanskrit pandits which runs to the following effect: Līlāśuka had a concubine, named Cintāmaṇi, of whom he was very fond. One day, after making the annual ceremony of his deceased father, he took some cakes prepared for the ceremony and went to the house of his paramour. But, as she knew that he had performed the annual ceremony of his father, she thought that he should not pollute himself by coming to her house and associating with her. She, therefore, did not open the door to him. But the Brahmin went to the backyard and, ascending the wall, jumped into the house and approached her. But the virtuous Cintāmaṇi pitied her lover and, having disfigured her person with ashes and mud to make it look horrible, appeared before him and said to him: "If you love your god Kṛṣna as much as you love me, you will be liberated from all the troubles of this world and will attain salvation." When he saw her, he was much disgusted with the ugly appearance of her person, and at once gave up all his passion for her and became a recluse by her advice. He prostrated himself at her feet and said; "you are my first preceptor. I shall henceforth be devoted to the worship of Kṛṣṇa." He then went to a Yati (ascetic) named Sōmagiri whose disciple he became and who taught him a mantra of the god Kṛṣṇa. He worshipped the god with such piety that the god appeared before him and promised him the boon he wanted. The god also informed the devotee that, notwithstanding his goodness and piety, he will attain salvation not in that birth but in a third birth. Accordingly he was, after his death, born as Jayadēvakavi and, having been devoted to the worship of the same god, composed the Gītagōvinda and, in the third birth, he was born as Nārāyaṇatīrtha who was attached to the same god Kṛṣṇa and composed a work called Kṛṣṇalīlātaraṅgiṇī. In this birth, he obtained the heavenly bliss from

the god. The whole story is purely legendary; and the only truth it may embody, may be that Līlāśuka lived before Jayadēva and the latter before Nārāyanatīrtha. Prof. Aufrecht quotes a long passage from a commentary on the Karṇāmṛta which corroborates the above account of the events of the life of Līlāśuka.

21. कृष्णकर्णामृतव्याख्या.

Kṛṣṇakarṇāmṛtavyākhyā is a commentary on the above by Pāpayallayasūri who was born in the family of Pusupāṭi. He refers to a hermit named Yajñēśa who performed the sacrifice called Vājapēya and also to an ascetic named Mukunda who seems to have been his preceptor. He says that the commentary written by him should be perused by those who are well versed in the Mantraśāstra, Mahābhāṣya, Maṇi (sc. ?), the Pūrvamīmāṁsa and the Uttaramīmaṁsa. He does not aspire, he says, to such a fame as was acquired by Peddibhaṭṭa, that is Mallinātha, who wrote commentaries on many poems. He wrote the commentary simply with a view to get opportunities of thinking of the god Kṛṣṇa. He is not certain about the meanings of the words Cintāmaṇi and Sōmagiri which occur in the first stanza. He says that Cintāmaṇi may be a mantra and quotes a passage from the Naiṣadhīyacarita, तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले, where the word Cintāmaṇi is used in the sense of a mantra. He then proposes another meaning and says that the word may refer to a sage who was of that name and who was the preceptor of Līlāśuka. A third meaning is given in its reference to a woman called Cintāmaṇi whose heart was pure owing to the favour of the god Śiva who was worshipped at Chicacole (श्रीकाकुलेश्वर). If this be true, it will lead to the inference that Līlāśuka was a native of Chicacole. The commentator goes on with his further conjectural meanings as follows: The word may be taken in the sense of the all-giving philosopher's stone and the other word Sōmagiri may refer to the woman whom he loved. If Cintāmaṇi be taken as an epithet to Sōmagiri, it would mean that she gave everything the poet wanted, that is, she became the source of the spiritual advantage which the poet

secured in after-life; or the word Sōmagiri may refer to the poet's preceptor and, as he gave to his disciple everything he wanted spiritually, he was compared to the philosopher's stone. The commentator first started with a conjecture with regard to the word Sōmagiri which was supported by tradition and other sources and he may stop there; but when he goes further and says that Sōmagiri may also be taken to refer to the poet's paramour, we should think he is running amuck with the meaning of the word. As the commentator speaks of Mallinātha who flourished in the fourteenth century, he must have lived in a later age.

22. गीतगोविन्दम् व्याख्यानसहितम्.

Gītagōvinda with Commentary.—The original was written by Jayadēva, one of the court poets of Lakṣmaṇasēna, a king of Bengal, who issued an inscription in A.D. 1116. The other poets were Gōvardhana, Umāpati and Śaraṇa. In the following verse which occurs in the work under notice, the author alludes to his contemporary poets:—

वाचः पल्लवयत्युमापतिधरः सन्दर्भशुद्धिं गिरां
जानीते जयदेव एव शरणः श्लाघ्यो दुरूहाद्रुते ।
शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेयरचनैराचार्यगोवर्धन-
स्पर्धीकोऽपि न विश्रुतः श्रुतधरो धोयी कविक्ष्मापतिः ॥

"Umāpatidhara causes his speech to shoot out like the leaves of a tree; only Jayadēva knows the purity of composition; Śaraṇā is commendable and is free from bad thoughts. There are none to compete with Gōvardhana in composing excellent works abounding in the sentiment of love; Śrutadhara is well known; Dhōyī is the prince of poets."

The poets Dhōyī and Gōvardhana are referred to by extracts made from their works in the Śarṅgadharapaddhati.

Jayadēva was the son of Bhōjadēva and Vāmādēvī. His wife was Padmāvatī. He was native of a village called Tindubilva*

* तिन्दुबिल्वसमुद्रसंभवरोहिणीरमण, the moon of the ocean of the village of Tindubilva. 7th Aṣṭapadi.

which was situated on the river Ajaya in the Vīrabhúmi district of Bengal. The commentator, however, says that the poet belonged to Ghūrjara (Guzerat), in the following passage, but we have no authority for this statement:—

गुज्जरीरागेण गीयते तस्यायमभिप्रायः । जयदेवकवेर्घूर्जरदेशत्वात्तद्देशस्थानां तस्याः प्रियत्वात् पुनरपिगुज्जरीराग उपक्षिप्त इति अवगन्तव्यम् ॥

"It is to be sung in the Gujjarī melody, and the author's intention is the following: As Jayadēvakavi belonged to the country of Guzerat and the people of that country are fond of that melody, it is introduced again."

He was a devotee of Kṛṣṇa whom he worshipped by singing the god's praise before an idol of the god and allowing his wife to dance in accompaniment of the songs.

The work is divided into twelve sargas, and each contains twenty-four aṣṭapadīs or songs of eight feet each. Each aṣṭapadī begins with a chorus followed by eight feet at the end of each of which the chorus is repeated. It is sung in a particular melody and time, which are mentioned in the beginning. The following are the melodies:—

1. Māḷava.
2. Ghūrjari.
3. Vasanta.*
4. Rāmakriyā.
5. Dēśākṣarī.
6. Guṇḍakriyā.
7. Gujjarī.
8. Karnāṭagauḷa.
9. Dēśākṣarī.
10. Varālī. This name is not given in the beginning, but is found in the end and no tāla is mentioned.
11. Gujjarī.

---

* अत्र हिन्दोलवसन्तो ग्राह्यः न तु शुद्धवसन्तः। हिन्दोलवसन्तस्यैव वसन्तोपयोगित्वेन परिगणनात् ॥ Commentator.

12. Guṇḍakriyā. गौलीरागस्य गुण्डक्रिया सपत्नीत्वात् तदनन्तरं तस्याः उपस्थानम् ॥

13. Mālavī.

14. Vasanta.

15. Ghūrjarī. Not given in the manuscript.

16. Varālī. Not given in the manuscript.

17. Bhairavi.

18. Ghujjarī. Not given in the manuscript.

19. Dēśavarālī, Deśī (देशी च ललिता तोडी पदपञ्जरयोषितः ।

20. Vasanta. कथोपयोगित्वात् कवेः प्रियत्वात् पुनरुपादानं तस्य ।

21. Varālī. रामक्रिया वराली च गौली वासन्तयोषितः ।

22. Māḷava.

23. Nādanāmakriyā.

24. Rāmakriyā.

The tāḷas (times) are also mentioned with melodies; but the commentator says that they are not fixed.*

1st	Aṣṭapadī	Aṭatāla.
2nd	,,	Do.
3rd	,,	Do.
4th	,,	Ēkatāla.
5th	,,	Rūpakatāla
6th	,,	Ēkatāla.
7th	,,	Do.
8th	,,	Do.
9th	,,	Rūpakatāla.

* अत्र गीतगोविन्द गीतानि सूलादितालैरेव प्रायशो गीयन्ते ॥ 126 ॥ अत्र यद्यपि वाग्गेयकारचातुर्यात् गीतगोविन्दे तालनियतिर्नास्ति तथापि येन तालेन गीयमाने श्रोतृचित्तानुरञ्जनातिशयो भवति तेन तालेन गेयम् ॥

"The songs in the Gitagovinda are often sung with the tālas (times) such as the Súla, and, though there is no particular specification of them, the singer may adopt any tāla which makes the song pleasing to the audience."

10th Aṣṭapadi		No tāla is mentioned in the manuscript; the omission is probably owing to the oversight of the copyist.
11th	,,	Ēkatāla.
12th	,,	Aṭatāla.
13th	,,	Do.
14th	,,	Do.
15th	,,	Not given in the manuscript.
16th	,,	Aṭatāla.
17th	,,	Rūpakatāla.
18th	,,	Not given in the manuscript.
19th	,,	Triputatāla.
20th	,,	Do.
21st	,,	Jhampatāla.

The manuscript is incomplete and ends with the greater part of the 22nd aṣṭapadī.

The Gītagōvinda is one of the few works* which have come down to us from a remote antiquity and give us some insight into the music of ancient India. The knowledge that we may obtain from it cannot, however, be much, owing to the absence of a thorough system of notation, as is the case with the modern western music. The reference to the melody and time to be used in singing each passage, gives us some knowledge of the mode of singing it. The songs are sung differently in different countries, but originally the poet must have sung them in particular ways and taught them to others; and, as usual, he inserted in the beginning of each song the names of particular melodies and times with which the songs must be sung. When the manuscript of the book was transmitted to other countries, the modes of singing those melodies which the author adopted were forgotten; and new modes were used in their places. In some countries, even these melodies are forgotten and are again changed. In manuscripts, however, they

* Gitarághava was written by Prabhákara, son of Bhūdhara, in 1674 A.D. Bhandarkar's Report for 1882–83, p. 9. Gītagaṅgādharam written by Kalyāṇa; and Gītagirīśam by Ráma. Aufrecht, "Cat. Cod." p. 129.

are fixed, and this is owing to the existence of a commentary in which they are mentioned and explained. The melody gives the key-note and the other notes in the gamut, which are used in the song. Thus, for instance, the melody for the first aṣṭapadī is Māḷava the notes of which are C, D, flat, E, F, G, A, flat, and B, with C as the key-note.

The commentary under notice was written by Lakṣmaṇa or Lakṣmīdhara, son of Yajñēśvara, who married two wives, Sarvāmbā and Ambikāmbā, and had four sons of whom the eldest was Koṇḍubhaṭṭōpādhyāya, and the second, Lakṣmīdhara, the author of the work under notice. His grandfather was Timmayasōmayājī. He was a native of the Telugu country in the Krishna district and belonged to the Cheruküru family and was of the Kāśyapagōtra. The members of the family were rich and learned for seven generations. He wrote, besides the commentary of the Śrutirāñjanī which is under notice, the Ṣaḍbhāṣīcandrikā, Svaramañjarī, Prasannarāghavavyākhyā, to which last he refers in the present work in the following passage :—

"उदात्तादिलक्षणं तु अस्मत्कृतप्रसन्नराघवव्याख्याने उपपादितम्" ॥

The drama Prasannarāghava was composed in the early part of the 16th century and the commentator Lakṣmīdhara must belong to a later period.

He refers to a poem of his in his commentary and quotes a verse from it. He says :— "उक्तं च ममैव काव्ये ।

किं मण्डनैः किं रमणीयवस्त्रैः
किं माल्यतांबूलसुगन्धभूषणैः ।
विना प्रियामात्ममनोऽनुकूलां
पुंभोगसारा हि मृगायताक्ष्यः ॥

There were many other commentaries written on the Gītagōvinda, one of which is named Śaśilēkha, and was written by

Maithila Kṛṣṇadatta. A very peculiar feature of this commentary is the attempt of the author to make the meaning of each passage refer to Śiva. (*Vide* page 37, Ulvar Catalogue, of Dr. Peterson.)

The following books and authors are quoted in the work :—

Abhinavaguptapāda	46, 50
Amaraśēṣa	67
Kavikaṇṭhapāśa	2
Kāmadēvīya	12
Kāvyaprakāśa	9, 40, 94
Kālidāsa	46, 50
Kramadīpikā	7
Gītāratnamālā	13
Tilaka	51
Tālakalāvilāsa	11
Dhanañjaya	35
Dasāṁsa	124 वाम-

भागश्चनारीणां श्रेष्ठः पुंसां च दक्षिणः ॥

Nānārthadīpikā	2
Pratāpamārtāṇḍa	36
Bhāgīrathīstava	18
Bhāvaprakāśa	26
Bhāṣyakāra	88
Bāhaṭa	31, 60
Mahābhārata	76
Māgha	26
Mālatīmādhava	56, 100
Mṛdukrīḍāvivēka	28
Murāri	80
Ratirahasya	37, 38, 49, 92, 190
Rasakalikā	26
Rāgavivēka	13
Rāmadēvīya	7
Lakṣmaṇa, the commentator himself ..	55
Vāmana	28, 36, 44, 47, 67, 87, 98
Saṅgītacūḍāmaṇi	7
Saṅgītaratnākara	8
Sāmudrika	31, 99
Sāhityacintāmaṇi	84

He was the same person who wrote the commentary of the Anargharāghava as can be seen from the passage which appears in the extract under the Anargharāghava and of which the second, third, fourth, fifth and sixth stanzas occur also in the extracts made under the name of the commentary of the work under notice.

Dr. Burnell notices two works named Alaṅkārarāghava and Alaṅkārasūryōdaya by Yajñēśvaradīkṣita, son of Cherukūri Koṇḍubhaṭṭōpādhyāya. This Yajnēśvaradīkṣita must have been the nephew of the author of the Śrutirāñjanī, of whom I am now writing as the Koṇḍubhaṭṭōpādhyāya of the same family is referred to by Dr. Burnell as the father of the author.

(b) CAMPUKĀVYA.

23. नीलकण्ठविजयम्.

Nīlakaṇṭhavijaya.—A campukāvya written by Nīlakaṇṭhadīkṣita. He was the son of Nārāyaṇadīkṣita, grandson of Ācchādīkṣita, the brother of the celebrated Appayyadīkṣita who wrote one hundred and four works and was the teacher who established the Śrīkaṇṭha religion and was born in the gōtra of Bhāradvāja.* The following stanza, giving the date of the composition of the work, occurs in the extract made out of it, according to which Nīlakaṇṭhavijaya was composed in 1637 A.D.

अष्टत्रिंशदुपस्कृतसप्तशताधिकचतुस्सहस्रेषु ।
कलिवर्षेषु गतेषु ग्रथितः किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥

(c) DRAMA.

24. अनर्घराघवम्.

Anargharāghava.—A drama in seven acts composed by Murāri who, according to a passage occurring in the beginning of the work, was the son of Bhaṭṭa Vardhamāna and Tantumatīdēvī and was

* *Vide* the Extracts.

of the Maudgalyagōtra. He is quoted by Ratnākara in his Harivijaya, and the latter poet, according to Rājataraṅgiṇī, flourished at the court of Avantivarma (855–884 A.D.). Murāri is also known by the title of Bālavālmīki (young Vālmīki). In the introduction it is said that the audience were terrified by the representation of a play which was full of the sentiments of anger, disgust and terror, and that Anargharāghava was to be acted to remove the unpleasant feelings of the audience. Bhavabhūti lived in the first half of the eighth century, and Ratnākara who was a later poet than Murāri, in the latter half of the ninth century; and, if Murāri lived in the latter half of the eighth century, he might be later than Bhavabhūti. If this supposition be true, the above reference to a bad play abounding with sentiments of anger, disgust and terror might be very likely to Bhavabhūti's Mālatīmādbava in which such horrible characters as Aghōraghaṇṭa, Kapālakuṇḍalā and the most disgusting and frightful scenes are frequently introduced.

There is a well-known stanza in which it is said that, while other poets acquired the art of poetry by the favour of the goddess of speech, Murāri learnt everything from his teacher with great pains and industry. The stanza occurs in the Alaṅkārasarvasva of Maṅkhuka and also in the Kuvalayānanda of Appayadīkṣita. It is as follows:—

देवीं वाचमुपासते हि बहवः सारं तु सारस्वतं
जानीते नितरामसौ गुरुकुलक्लिष्टो मुरारिः कविः ।
अब्धिर्लङ्घित एव वानरभटैः किन्त्वस्य गम्भीरता—
मापातालनिमग्नपीवरतनुर्जानाति मन्थाचलः ॥

"Many, indeed, worship the goddess of speech; but Murāri who served hard in his teacher's house knows the essence of learning. The monkey warriors jumped over the sea indeed; but only the Mandara mountain, whose gigantic body is buried in the sea up to the nether-world, knows the depth of the sea."

25. अनर्घराघवव्याख्या.

Anargharāghavavyākhyā.—A commentary on the drama Anargharāghava of Murāri written by Lakṣmīdhara who wrote also the commentary of Gītagōvinda which was already noticed. The extract quoted from the colophon of the latter contains the same historical matter which is given in the passages extracted from the commentary of the Anargharāghava. It is also said in these extracts that Lakṣmīdhara, after leading a married life for a long time, travelled to different countries, conquered his opponents and, having resigned all the cares of the world, became a Yati with the name of Rāmānanda under a preceptor called Krisṇāśrama. He wrote the commentary on the Anargharāghava to please the pandits, and, from this, we may infer that he was a devotee of Rāma even in the last stage of his life. (*Vide* Extract.)

26. प्रबोधचन्द्रोदयम्.

Prabōdhacandrōdaya.—A philosophical drama in six acts, treating of the different sects of religions and showing the Advaita philosophy as the best and the most successful. According to Goldstücker, the author flourished about the end of the twelfth century. There is a commentary on it named Candrikā the author of which flourished in the reign of Kṛṣṇadēvarāya 1508 to 1530 A.D. The author of the Prabōdhacandrōdaya refers to a king Gōpāla whose friend Kīrtivarman was another king. The former was very powerful and strong, and attacked and defeated his enemies with sword in his hand and reinstated his friend Kīrtivarman in his sovereignty. According to the Mahoba inscription, the king Kīrtivarman here referred to was a Chaṇḍella king who with his general Gōpāla defeated Karṇa, king of Cēdi. There is, however, some difference between the accounts given in the prologue of the drama and that given in the inscription. Kīrtivarman is mentioned as the friend of Gōpāla in the drama, whereas in the inscription, the latter is said to have been the general of Kīrtivarman. In imitation of this drama, Vēṅkaṭanātha wrote a philosophical drama in ten acts, called Saṅkalpasūryōdaya establishing the Viśiṣṭādvaita.

27. प्रसन्नराघवम्.

Prasannarāghava.—A drama in seven acts composed by Jayadēva who was the son of Mahādēva and Sumitra and belonged to the Kauṇḍinya gōtra. He was a devotee of Rāma and was deeply versed in the Śrautas and the Śāstras and had the titles of Pīyūṣavarṣa in reference to his sweet poetical composition, and Pakṣadhara in reference to the fact of his having studied logic, once in each fortnight. He was the pupil of Harimiśra and was also known by the long name of Jayadēvatarkālaṅkāramiśra Mahāmahōpādhyāya. He seems to have been a native of Northern India, and, according to Dr. Peterson, lived in Vidarbha. He calls himself a great logician and, from this fact it is generally understood that he was the same as the author of a work called Maṇyālōka. He also wrote the Candrālōka, a treatise on poetics, the fifth chapter of which treating of the figures of speech was slightly modified and was commented upon by Appayyadīkṣita in a work called Kuvalayānanda which is well known in Southern India. According to Dr. Peterson, he also wrote a work called Śilāvihāra. He refers to the following poets, Cōra, *that is*, Bilhaṇa, Mayūra, Bhāsa, Kālidāsa, Harṣa and Bāṇa.

In the introduction, it is said that the manager had a brother named Guṇārāma; that he objected to being called भरताधिराज 'prince of players' owing to the fact that his elder brother was living; that the title should be conferred on the latter; that he wrote a drama called Haracāpārōpaṇa which was acted at the court of a king called Ratijanaka and obtained a great fame as an actor. A contemptible player stealthily assumed the title of Guṇārāma and misappropriated the fame to himself. Having heard this, the real Guṇārāma went to the south and secured the alliance of a singer named Sukaṇṭha and began to fight against his enemy at the courts of the kings of Southern India.

While we can clearly see in the above statements, an allusion to the story of Rāvaṇa carrying Sītā, the wife of Rāma, and the latter allying himself with the monkey leader, Sugrīvā and fighting with Rāvaṇa to recover his wife, we cannot help thinking of the

probability of a reference to Appayyadīkṣita's modification of the Candrālōka and commenting upon the work. Jayadēva might have considered this to be a plagiarism and resorted perhaps to the courts of a king of Southern India where Appayyadīkṣita was living to expose the plagiarism before the king and the people assembled.

Lakṣmīdhara who wrote commentaries on the Gītagōvinda and the Anargharāghava wrote one also on the Prasannarāghava, according to his own statement in his commentary on the Gīta-gōvinda, उदात्तादिलक्षणं तु अस्मत्कृतप्रसन्नराघवव्याख्याने द्रष्टव्यम् ॥

28. मालतीमाधवम्.

Mālatīmādhava.—This is a well-known drama of Bhavabhūti who flourished in the first half of the eighth century. It consists of ten acts. It is the longest of the works written by the author and is the most difficult of his three dramas. The author, who was a great scholar, well versed in many branches of learning, shows his knowledge in this work. It is said, in the beginning, that the drama was represented at the festivities of Kālapriyanātha of Ujjain. His own relatives and friends who admired his great learning and devotion to the Vēdas and the performance of Yagas and other ceremonies prescribed in the Vēdas, seemed not to have liked his dramatic authorship and his association with singers, dancers and players. The same opinion is even now entertained by the Vaidika Brahmins about such men; and this must have been the attitude of the pious and religiously disposed Brahmins in all ages as can be seen from the following passage of Manu काव्यालापांश्च वर्जयेत्, "the study of poetry should be avoided." The poet did not secure among his own people that amount of sympathy and admiration which he expected, and he gives vent to his disappointment in the following words:—

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां
जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यत्नः ।

उत्पत्स्यते मम हि कोऽपि समानधर्मा
कालोऽह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

"Some people who spread reproach of us, know very little; and this attempt of mine is not for them; some person like me will be born, for time is unlimited and the earth is extensive."

The poet is quite right in his prediction; and the posterity has recognized the merits of his work as can be seen from the great popularity which the work enjoys.

The subject of the drama is a pure fiction created by the poet to illustrate certain typical ideas and duties of lovers enjoined in the Vātsyāyanasūtra from which our author has quoted passages in some places. In the beginning, he speaks of the adventures of his principal characters as conforming to the rules of Kāmasūtra in the following passage: औद्धत्यमायोजितकामसूत्रम्। Kāmandakī speaking of the fitness of the persons to be married, says:

इतरेतरानुरागो हि विवाहकर्मणि पराध्यं मङ्गलम्। गीतश्चायमर्थोऽङ्गिरसा यस्यां मनश्चक्षुषोर्निबन्धः तस्यामृद्धिः ॥

The last sentence in the above passage occurs in Vātsyāyanasūtra and was borrowed by the author of the sūtra from the Gṛhyasūtra of Āpastamba.

Again, when Mālatī was promised to Nandana even in spite of her hatred of him, and when no other course was left for Mālati except to cast off her obedience to her father and to meet her lover to be married to him, Kāmandakī, seeing the situation of Mālatī, gives her a hint about the course of action to be determined upon, by referring to the instances of Śākuntalā who loved Duṣyanta and married him, to Urvaśi who loved Purūravas and became his wife, and to Vāsavadattā, who was betrothed by her father to Sañjaya, but, disregarding her father's promise, offered herself in marriage to Udayana, and observed, outwardly, that such examples should not be followed. Her instigation is quite in accordance with the rule given in the Kāmasūtra.

याश्चान्या अपि समानजातीयाः कन्याः स्वरुच्या
भर्तारं प्राप्य मोदन्ते स्म ताश्चास्याः प्रदर्शयेत् ॥

Again, Kāmandaki says that, as Mālati is a very noble-minded girl, she should play towards her the part of a full-powered messenger (निसृष्टार्थी दूती). The following is the passage of Vātsyāyana referring to that subject:—

नायकस्य नायिकायाश्च यथामनोषितमर्थमुपलभ्य स्वबुद्ध्या कार्य-संपादनी निसृष्टार्थदूती ॥

Again, Buddharakṣitā, who was talking to Mādyantikā and Lavaṅgikā, says something, the purport of which is that Nandana to whom Mālati was offered in marriage and who roughly dealt with her, was repulsed by her and quotes the following passage from the Kāmasutra of Vātsyāyana in defence of the conduct of Málatī:—

कुसुमसधर्माणो योषितः सुकुमारोपक्रमाः । तास्त्वनाधिगतविश्वासैः प्रसभमुपक्रम्यमाणाः संप्रयोगविद्वेषिण्यो भवन्ति ॥

and adds एवं किल कामसुत्तआरा मन्तेन्ति ॥

Besides this, there is a special feature in the fictitious story of the play under notice which throws light on an important social custom which has now fallen into desuetude. It is the custom now obtaining in all parts of India among the Brahmins to marry their daughters before the age of puberty, and this was not the custom in ancient times as can be seen from the gṛhyasūtras, mantras used on the occasion and the rituals performed. The girl was allowed to remain unmarried till the attainment of puberty and was married afterwards. The selection of the bridegroom was made by the parents and sometimes by the girls themselves. The same custom has been in existence in all classes below the Brahmins. But the change took place among the Brahmins first and subsequently among other classes owing to the cruelty of the Muhammadan emperors and kings. Mālati and Mādhava were both born in Brahman families and Mālati married Mādhava after the age of puberty. Had not such a custom existed among the Brahmins, the

poet certainly could not have introduced it in his drama. When the custom changed, the pandits who never cared for the history of any institution, but only wanted to support the existing usages, interpolated, perverted and twisted the texts of the old Dharmaśāstras. Similarly, widow marriage, which was in vogue in ancient times, was subsequently given up and a rigid widowhood was enforced among the Brahmans and other castes. A very interesting instance of the prevalence of widow marriage has been pointed out by Professor Bhandarkar in his Report* on the search for Sanskrit manuscripts during the years 1884–85, 1885–86 and 1886–87.

"There was a recluse of the name of Maṇḍapa Kauśika. On one occasion, he sat down to dinner along with other recluses. Seeing him sitting in their company the recluses rose up, afraid to touch him as if he were a Chaṇḍāla. Maṇḍapa Kauśikā asked them why they rose up, as they should at the sight of a dog. They told him that he had become a recluse immediately after he had been a Brahmachārin, and without going through the intermediate order by marrying a wife and seeing the face of a son. A man without a son does not go to heaven; nor are religious mortifications successful if gone through by one in that condition. He then went away and asked men of his caste to give him a girl in marriage, but, as he had become an old man, nobody would give his daughter to him. Thereupon he went back to the recluses and told them of this, when they advised him to marry a widow and assume the life of a householder. By doing so, no sin was incurred by either party, as stated in the scriptures of the recluses (Tāpasāgama). For, they said:

पत्यो (पत्यौ) प्रव्रजिते क्लीबे प्रनष्टे पतिते मृते ।
पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

"In these five distressful conditions, viz., when the husband has renounced the world, is an eunuch, is not found, has fallen away from caste, or is dead, another husband is allowed to women."

. . . .

* Pages 15—17.

"In connection with another story of a re-marriage, the Brahmans of Kusumapura are represented to have said to Manōvēga, who had on that occasion appeared there in the form of an ascetic, 'even if a woman is married once, when through ill-luck the husband dies, it is fit that she should go through the ceremony (of marriage) again, provided there has been no cohabitation. When the husband has gone away from home, a good wife should wait for eight years, if she has already borne a child, and for four if she has not. If, under five such conditions and with reason, husbands are taken, the woman does not commit any sin. This is what Vyāsa and others say."*

"From all this, it follows that widow marriage was not a thing unheard of in 1014 A.D. and that the principal Smṛti texts were very well known at the time and quoted in support of it."

29. मालतीमाधवव्याख्या.

Mālatīmādhavavyākhyā, a commentary on the above by Tripurārī, son of Parvatayajvan for the first seven aṅkas and by Nānyadēva son of Haricandra and disciple of Tripurārī for the remaining three acts. I acquired two manuscripts, one by purchase and the other by gift. The former written in Telugu is neat but somewhat imperfect. Tripurāri says there were several commentaries on the drama, but he does not name them. The latter manuscript contains the commentary only for the first four Aṅkas only. A passage in which the poet has referred to the Kāmasūtra of Vātsyāyana, viz., औद्गत्यमायोजितकामसूत्रम् is not

---

* एकदा परिणीतापि विपन्ने देवः (दैव) योगतः। भर्तर्यक्षतयोनिः स्त्रीपुनः संस्कारमर्हति ॥

प्रतीक्षता(ते)ष्ट वर्षाणि प्रसूता वनितां (ता) सती। अप्रसूता च चत्वारि प्रोषिते सति भर्तरि ॥

पञ्चस्वेषु गृहीतेषु कारणे सति भर्तृषु। न दोषो विद्यते स्त्रीणां व्यासादीनामिदं वचः ॥

The numeral "five" here must refer to the five cases mentioned in the text given above.

10

rightly interpreted by the commentator as can be seen from the following passage of the commentary :—

तथा औद्धत्यं शृङ्गाररसप्रधानस्यापि नायकस्य तद्विरोधि बीभत्साद्भुतरौद्ररसालम्बनत्वम्। तयायोजितमानुकूल्येन सङ्घटितं कामसूत्रं नायिकानायकयोरन्योन्यानुरागबीजम् येन तादृशम् । कामोऽनुरागः स एव वर्तिष्यमाणसर्वकार्यबीजत्वात् सूत्रमिव सूत्रम् ॥

In the first act, there is a reference to a निसृष्टार्थदूती, a full-power messenger and the idea of the messenger has been conceived according to a passage of the Kāmasūtra of Vātsyāyana which I have quoted under the Mālatīmādhava; but the commentator Tripurāri does not notice it.

Under the passage quoted in the second act of the Mālatīmādhava from the Kāmasūtra, viz. :—

गीतश्रायमर्थोऽङ्गिरसा यस्यां मनश्चक्षुषोर्निबन्धः तस्यामृद्धिरिति * the commentator says nothing.

In the same act, Kāmandakī says that she gave an intimation of what Mālatī ought to do, by citing the stories of Śākuntalā, Úrvaśi and Vāsavadattā, and this conforms, as already noticed, to a rule of the Kāmasūtra. But the commentator does not say anything about the poet's reference to it.

In the sixth act, Buddharakṣitā says, referring to the conduct of Nandana towards Mālatī, that women are like flowers and that they should be dealt with gently, &c. In this passage, there is a clear reference to aphorisms of Vātsyāyana already quoted.

---

* Vātsyāyana has quoted the following passages from the Âpastambagṛhyasūtra in which the above sentence occurs.

दत्तां गुतां गोपां वृषभां शरभां विनतां विकटां मुण्डां मण्डूषिकां सांकारिकां रातां पालीं मित्रां स्वनुजां वर्षकरीं च वर्जयेत् ॥

बन्धुशीललक्षणसंपन्नामरोगामुपयच्छेत । बन्धुशीललक्षणसंपन्नः श्रुतवानरोग इति वरसंपत् ॥ यस्यां मनश्चक्षुषोर्निबन्धस्तस्यामृद्धिः नेतरदाद्रियेत ॥

Âpastambagṛhya Patala I, Khaṇḍa III.

These facts must lead any reader of the Mālatīmādhava to the inference that the poet has formed his hero and heroine and other important characters and shaped their courses of actions according to the rules given in the Kāmasūtra. It must be however stated that in the last stānza of the second Act, under the passage पुरावृत्तोद्गारैरपि च कथिता कार्यपदवी ॥, the commentator quotes the following passage from the Kāmasūtra:—

(यच्च सूत्रम्) याश्चान्या अपि समानजातीयाः कन्याः शकुन्तलाद्याः स्वरुच्या भर्तारं प्राप्य मोदन्ते स्म ताश्चास्याः प्रदर्शयेत् ॥

यद्यपि तस्याः स्वरुच्या नायकगुणान् भूयिष्ठान् परिवर्णयेत् ॥

Thus we see that this commentator, as well as Jagaddhara, failed to interpret the passage given above rightly and to see the author's reference to many of the passages in the Kāmasūtra of Vātsyāyana. Professor Peterson has discovered these allusions and has explained them in an interesting and learned lecture which was published in the journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society of the year 1890–94, p. 109.

(*d*) ANTHOLOGY.

30. सुभाषितसुधानिधिः.

Subhāṣitasudhānidhi is an anthology compiled by Śāyaṇa who was the elder brother of Mādhava and the prime minister of the king Kampa. From the colophon, we learn that Māyaṇa was the name of the father and that Śāyaṇa* was the brother of Mādhava. Kampa or Kampamahīpati was the elder brother of the king Bukka, but he did not inherit the sovereignty, and the younger brother succeeded his father. The elder brother and his

---

* The same honour was allowed to Saṅgama, son of Kampa, and Sāyaṇa was regarded as the minister of Saṅgama also, as can be seen from the colophons of the Dhātuvṛtti (Mysore edition).

इति पूर्वदक्षिणपश्चिमसमुद्राधीश्वरकम्पराजसुतसङ्गमराजमहामन्त्रिणा मायणसुतेन माधवसहोदरेण सायणाचार्येण विरचितायां धातुवृत्तौ . . . . ॥

son, however, enjoyed all the honours of a king and were named also rajas. While Mādhava was called the prime minister of Bukka, the real king, his elder brother had the honour of being designated the minister of the nephew of the king. The anthologist eulogizes his patron, as if he were a real king, and compiled it to enlighten the latter. The manuscript is defective. The omissions made here and there would come up to about 30 stanzas.

The work is divided into eighty-four paddhatis, which are as follow:—

The manuscript ends with the following colophon :—

इति श्रीपूर्वपश्चिमसमुद्राधीश्वरारिशयविभालकम्पराजमहाप्रधान-मायणरत्नाकरसुधाकरसङ्गमराजमहामन्त्रिणा मायणसुतमाधवसहोदर-सायणाचार्यविरचिते सुभाषितसुधानिधौ अर्थपर्व सम्पूर्णम् ॥

A glance at the list of subjects will show that the compiler's object of the selection was to inculcate the duties of a king; and that, to accomplish the object, he has selected passages treating of those duties and containing thoughts and ideas connected with them. He has, therefore, avoided the selection of passages which are not of any practical utility and are interesting only from a poetical point of view. The work is more valuable than the Subhāṣitāvali of Vallabhadēva and Śārṅgadharapaddhati which have been compiled to exhibit poetical beauties. Some of the stanzas quoted in this work appear also in Subhāṣitāvali.

In the Rājapaddhati, the author quotes many stanzas in which reference is made to the following kings: Sundarapāṇḍya, Arjunabhūpāla, Cālukyaviṣṇudēva, Srīkarṇa, Raghupati, Gaṇapatinṛpati, Manumanarapati, Tikkabhūpati, Rāmanātha Sāhasāṅka, Dēvaṇavibhu, Kampaṇa, Raṅgakṣitipati, Raṅgaṅātha, son of Nṛsimha, and Nṛsimha.

CLASS V.—POETICS.

31. अलङ्कारकौस्तुभः सव्याख्यः.

Alaṅkārakaustubha with Commentary.—The original work was written by Kalyāṇasubrahmaṇya, who was the son of Subrahmaṇya, the son of Gōpāla, and belonged to the family of Pērūru. The work was written in honour of Padmanābha, the god of the temple of Anantaśayana (Travancore), and of the king Srī Vanji Bālarāma Varma Kulaśēkhara. The name of the commentator is not given. The work was composed in 1798 A.D., or a few years later, as the king of Travancore of the above name ruled in 1798–1810 A.D. There are other works of the same name on the same subject; one mentioned in Eggeling's Catalogue of the India Office Library, which was written by Viśveśvara; and another mentioned in Rajēndra Lāla Mitrā's Catalogue, IV, page 237, which was written by Kavikarṇapura, who was born in the year 1524 A.D.

32. कविकल्पलता.

Kavikalpalatā is a work on the art of poetical composition composed by Dēvēsvarakavi, son of Vāgbhaṭa, the prime minister of the king of Malva. In a stanza occurring at the end of the book which is called Ṣaḍāracakrabandha, the author gives his name and his father's name in the following words: वहृदनन्दनः देवेशुरकविः which mean "Dēvēśurakavi, the son of Vahada." The first word is a corruption of the Sanskrit word वाग्भट which is the name of the father. The form वहृद which is very like the word वाहृट the name of the celebrated author of the medical

work Nidāna connects the latter वाहट with वाग्भट which, in Tamil, is changed into Vāgada. From the corrupt form we are led to infer that similar names of Sanskrit authors, such as वज्रट, कैयट, मम्मठ must have been derived from compound words of which the latter word was भट or भट्ट such as वज्रभट, केशवभट and माधवभट.

The author of Kavikalpalatā also wrote a work called Candrakalāpa to which he refers the readers for information not given in the Kavikalpalatā.

यत्किञ्चिदत्र न मया कथितं ग्रन्थस्य गौरवत्रासात् ।
मत्कृतचन्द्रकलापे ऽमलमतिभिस्तद्बुधैर्ज्ञेयम् ॥

33. चन्द्रालोकः कुवलयानन्दाख्यव्याख्यासहितः.

Candrālōka and its commentary Kuvalayānanda.—This is a work on Alankāras or figures of speech composed by Appayyadīkṣita, son of Rangarāja. It is said that Appayya who wished to compose a work on Alankāras was sent by his father to go to the king Vēnkaṭādri. The king induced him to compose the work and settled on him an annual allowance in consideration of his scholarship. Appayyadīkṣita returned with the boon and wrote the kārikās on the subject under the name of Candrālōka and wrote also a commentary called Kuvalayānanda, as can be seen from the following passage :—

किं च "काव्यं यशसेऽर्थकृते" इत्यादिकप्रामाणिकपण्डितोक्तं राजप्रसादादिकमभिहितम् । एवं हि श्रूयते । अप्पय्यदीक्षितो नाम चन्द्रालोकं नाम ग्रन्थं चिकीर्षुः पण्डितो रङ्गराजसूनुः स पितुराज्ञया वेङ्कटाद्रिराजमुपजगाम । स च राज्ञाभ्यर्थितश्चन्द्रालोकं नाम ग्रन्थं चकार । राज्ञा वर्षाशनं दत्वा प्रहितो ऽलङ्कारविवेचनाय प्रार्थितश्चेमाः कारिकाः कुवलयानन्दं च कृत्वा वेङ्कटेशं प्रसादयामास ।

This passage is taken from a quotation given in Eggeling's catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Library of the India

office from the Dīpikā, a commentary on Kuvalayānanda, written by Āśādhara.

The name of the king who induced Appayyadīkṣita to write the treatise on alaṅkāra is given at the end of the work.

अमुं कुवलयानन्दमकरोदप्पदीक्षितः ।
नियोगाद्वेङ्कटपतेर्निरुपाधिकृपानिधेः ॥

"Appayyadīkṣita composed the Kuvalayānanda by the command of Vēṅkaṭapati who was the mine of disinterested mercy."

From the statement of Appayyadīkṣita in the beginning of the work, it appears, however, that he did not compose the whole original work, but adopted the work of Jayadēva greatly and added definitions of new alaṅkāras and their illustrations. This perhaps roused the indignation of Jayadēva, the author of Candrālōka, and was referred to by him in his drama of the Prasannarāghava as an unworthy plagiarism—*Vide* the Notice on the Prasannarāghava.

34. चित्रमीमांसा.

Citramīmāṁsā, a treatise written by Appayyadīkṣita on alaṅkaras or figures of speech. The manuscript ends with the Atiśayōktyalaṅkāra. The work is supposed to have been left by the author unfinished and the following passage taken from Candrikā, a commentary on the Kuvalayānanda of Appayyadīkṣita, written by Vaidyanātha, supports the general tradition :—उत्प्रेक्षाग्रन्थानन्तरं चित्रमीमांसा न क्वापि दृश्यते ॥ "Citramīmāṁsā is not seen anywhere beyond the Utprēkṣalaṅkāra." Citramīmāṁsā has been printed in many places and is very popular in Southern India.

35. प्रतापरुद्रीयम् अथवा प्रतापरुद्रयशोभूषणम्.

Prātaparudrīya or Pratāparudrayaśōbhūṣaṇa.—A work on poetics written by Vidyānātha who was patronized by Pratāparudra, king of Ēkaśilā. This was the capital of his kingdom and the name is a Sanskrit rendering of the name of Oraṅgallu, the

modern Warangole, about 8 miles N.N.E. of Hyderabad. Pratāparudra ruled over the country from 1268 to 1319 A.D. for 50 years and was a great patron of learning. This work is very popular in Southern India and is studied by every Sanskrit student. The author mentions Bhāmah and other previous authors to whom he pays homage and whose he seems to have studied. The work is written in honor of the patron and, in every stanza illustrative of the rules, he is referred to. The book is divided into nine prakaraṇās, viz. :—

(1) Nāyakaprakaraṇa.
(2) Kāvyaprakaraṇa.
(3) Nāṭakaprakaraṇa.
(4) Rasaprakaraṇa.
(5) Dōṣaprakaraṇa.
(6) Guṇaprakaraṇa.
(7) Śabdālaṅkāraprakaraṇa.
(8) Arthālaṅkāraprakaraṇa.
(9) Miśrālaṅkāraprakaraṇa.

36. शृङ्गारमञ्जरी.

Śṛṅgāramañjarī, a short work on poetics, written by Ajitasēnadēvayatīśvara at the request of a Jaina king of the lunar race named Rāya (Kāmirāya), for his instruction. The work consists of 128 stanzas and is divided into three chapters. The author was a Jaina priest of Cāmuṇḍarāya who flourished in the latter part of the tenth century A.D. He was the minister of the Gaṅga king Rācamalla. Ajita was the teacher of Nāgavarma, a Kanarese poet, who flourished in the reign of Rakkasa Ganga, a younger brother of the above Rācamalla. Ajitasēna was the head of the mutt of Bankipore.

CLASS VI.—DARŚANAS—(*b*) THE ADVAITA VEDĀNTA.

37. भेदांधिक्कारः भेदधिक्कारसत्क्रियाख्यव्याख्यया सहितः.

Bhēdadhikkāra with a commentary called Bhēdadhikhārasatkriyā.—The original is a work on the Advaita philosophy by Nṛsimhāśrama who was a pupil of Jaggannāthāśrama. It is similar,

in its treatment of the subject to the Advaitadīpikā composed by another Nṛsimhāśrama who was a pupil of Gīrvāṇēndrasarasvati. Nārāyaṇāśrama who was a pupil of the author of this work wrote a commentary on it named Bhēdadhikkārasatkriyā, a copy of which also is found in our collection.

38. पञ्चदशीप्रकरणव्याख्या.

Pañcadaśīprakaraṇavyākhyā is a commentary on the Pañcadaśī or Pañcadaśīprakaraṇa, by Rāmakṛṣṇa who was a pupil of the authors of the text, Bhāratītīrtha and Vidyāraṇya. The former wrote the Pañcadaśī up to the 10th chapter and the latter the remaining five chapters. They both were the pupils of Śaṅkarānanda. The original work is divided into fifteen chapters, which are named as follows :—

(1) Pratyaktattvavivēka.
(2) Bhūtapañcavivēka.
(3) Pañcakōśavivēka.
(4) Advaitavivēka.
(5) Mahāvākyavivēka.

Brahmānanda which is sub-divided into the five following chapters :—

(6) Yōgānanda.
(7) Átmānanda.
(8) Advaitānanda.
(9) Vidyānanda.
(10) Viṣayānanda.
(11) Citradīpa.
(12) Tṛptidīpa.
(13) Kūtasthadīpa.
(14) Dhyānadīpa.
(15) Nāṭakadīpa.

The manuscript under notice ends with a portion of the Tṛptīdīpa. In the Madras edition printed in Telugu the portion Brahmānanda with the five divisions is placed at the end and is shown as the work of Vidyāraṇya by the colophon. In these portions there is no reference to Śaṅkarānanda in the invocatory stanzas as in the remaining portions written by Bhāratītīrtha;

and in consequence they must have been written by Vidyāraṇya. Therefore, the arrangement of the chapters made in the manuscript which puts the five divisions of the Brahmānanda written by Vidyāraṇya betweeen the fifth chapter Mahāvākyavivēka and the sixth chapter Yogānanda is wrong.

39. लौकिकन्यायरत्नाकरः.

Laukikanyāyaratnākara.—A collection of nyāyas or illustrations and analogies which are used in explanation of the theories and principles of the sciences. The work is divided into two portions, Pūrvārdha and Uttarārdha. The nyāyas are explained and their uses are illustrated by examples taken chiefly from the Vēdānta philosophy and sometimes from the Pūrvamīmāṁsa. For instance, when it is said that a person who has known the Supreme Being is freed from sorrow, तरति शोकमात्मविद्, the knowledge of the whole sentence and of each word is understood simultaneously just as the birds, young and old, pounce upon a paddy field and pick up the seeds of grain scattered; and the illustration is called खले कपोतन्याय; 'the anology of the pigeons in a paddy field;' and the following stanza is quoted :—

वृद्धाः युवानः शिशवः कपोताः खले यथामी युगपत्पतन्ति ।
तथैव सर्वे युगपत्पदार्थाः परस्परेणान्वयिनो भवन्ति ॥

Again, it is said in the Purāṇas that Śiva and Viṣṇu thought of each other in the beginning of creation and so became like each other. To illustrate this the *Bhramarakīṭanyāya* is cited. The words bhramara and kīṭa indicate 'a wasp' and 'a worm' respectively. The wasp, it is said, takes the worm to its nest and the latter, always thinking of his enemy through fear, is at last changed into the form of a wasp: thus is produced the young wasp which, when it grows sufficiently old, leaves the nest to live independently. No pandit in India questions the truth of the above statement. It is, however, a fiction, like many other things which are implicitly believed by the Hindus, as can be seen from the accounts of the habits of the mason wasp.

Similarly other analogies are explained; such as,

चन्द्रमुखन्यायः

गोगवयन्यायः.

मार्जारव्याघ्रन्यायः.

श्वसिंहन्यायः.

यावत्तैलं तावद्व्याख्यानमितिन्यायः.

भिक्षुः कौपीनलाभं बहुमन्यते°

दरिद्रः कन्यालाभं बहुमन्यते°.

यावत्स्नाता तावत्पुण्यम्°.

नहि सर्वः सर्वंजानाति°.

सर्वसाध्यान्निवृत्तिर्नापवादाय°.

नाह सर्वत्रानीशशक्तिः.

Such analogies are frequently used in literary as well as in philosophical and argumentative works, for instance,

घुणाक्षरन्यायः in the Prasannarāghava and the Daśakumāracaritra.

काकतालीयन्यायः in the Candrālōka.

जामात्रर्थं श्रपितस्य सूपस्यातिथिभ्यः प्रथमपरिवेषणम् in the Kuvalayānanda.

जतुकाष्टन्यायः in the Kuvalayānanda.

आम्राश्च सिक्ताः पितरश्च प्रीणिताः in the Mahābhāṣya of Patañjali.

गोमयपायसन्यायः Śaṅkara's commentary of the Śārīrakasūtra.

अर्धजरतीन्यायः Do.

काकाक्षिन्यायः Do.

भिक्षुपादप्रसरणन्यायः Do.

एकमनुसन्धित्सितो ऽपरं प्रच्यवति इतिन्यायः Śaṅkara's commentary of the Śārīrakasūtra.

If any work containing all the well-known analogies and their explanations be published, it will no doubt be a very useful work of reference to students of Sanskrit literature. A collection of such nyāyas were published in the Pandit; and another work containing a large number of them were prepared by a pandit in Bombay. The Śabdakalpadruma gives under the word न्याय a list of thirty-two nyāyas with an explanation of each nyāya and the names of works in which they are referred to, and another list containing the mere names of 338 nyāyas which ends with the colophon: इति श्रीरामदयालुशिष्यरघुनाथविरचितो लौकिकन्यायसङ्ग्रहः.

All the above nyāyas and the colophon are taken from an abridgment of the Laukikanyāyaratnākara, which was written by the same author as shown below. The author of the work under report was named Raghunātha who was a Rajput. He was the son of Gulābrāya and belonged to the lunar race and the family of Vindarāya. The author calls himself उदासीनावस्थ 'of neutral position' from which we understand he was a recluse or a hermit. He was the disciple of Rāmadayāḷu. The smaller work written by the author called 'Laukikanyāyasaṅgraha' is a summary of the work under notice and begins as follows:—

नत्वा शंभुं हरिं गौरीं विधिं दुण्ढि च भारतीम् ।
क्रियते रघुनाथेन लौकिकन्यायसङ्ग्रहः ॥
लौकिकन्यायरत्नानामाकरे यत्प्रदर्शितम् ।
तस्य संक्षेप एवेह शीघ्रबोधाय दर्श्यते ॥

This work is noticed by R. Mitra in his Notices of Sanskrit Manuscripts, Vol. IX, Part 1.*

CLASS VIII.—JYAUTIṢA.

40. नरपतिजयचर्या.

Narapatijayacaryā is a work on omens by Padmādityadēvakavi or Narapati who was born in the solar dynasty and became learned by a boon of the goddess of speech. The manuscript contains four

* *Vide* pages 216–18.

adhyāyas only. At the end of the first and the fourth adhyāya, the following colophons occur :—

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीसूर्यवंशान्वयश्रीसरस्वतीवरप्रसादकुलपद्मादित्यदेवकविविरचिते नरपतिजयचर्यास्वरोदये . . . . अध्यायः ॥

In the beginning of the book, the author calls himself Narapati and refers to many works which he consulted as the Brahmayāmala, the Viṣṇuyāmala, the Rudrayāmala, the Ādityayāmala, the Skandayāmala, the Yuddhajayāmara, the Kaumārīkauśala, the Yoginījālasamhāra and others. According to Aufrecht, the work is divided into seven chapters which are named —

Śāstrasamhāra.
Svarabalōdaya.
Caturaśīticakrabalōdaya.
Bhūbalākhyāna.
Bālasaṅgraha.
Tātkālikaśaśāṅkādinirṇaya.
Gṛhaśāntikavidhāna.

Professor Bhandarkar gives an extract from the end of a complete copy of the work from which we learn the following. The work was written at Anahilapattana in the reign of Ajayapāla who occupied the Cālukya throne between 1174–1177, A.D. His father was Āmradéva and lived at Dhārā, the capital of Malva. He also wrote another work on Jyautiṣa named Jyōtiṣkalpa.

41. नारदसंहिता.

Nāradasamhitā is a work on Astrology by Nārada. He divides the whole Jyotiśśāstra into three branches :—

(1) Siddhānta, astronomy.
(2) Hōra, astrology or horoscopy, and
(3) Samhita, science, astrology, alchemy, omens, &c.

The manuscript under notice contains a small portion of the work and deals with the third subject. Having treated already of the first two branches, he says, he will now treat of the third.

42. वास्तुप्रकरणम्.

Vāstuprakaraṇa is a portion of the Jyautiṣadarpaṇa by Kāñcanayallayya. It treats of the time for the building of a new house and for entering it after it is finished and the ceremonies to be performed on those occasions. He quotes Kāśyapa and other authors. The construction of a house should be commenced in the months Vaiśākha, Śrāvana, Kārtika, Māgha, Phālguna. In the month of Srāvana, though god Viṣṇu is sleeping, houses should be built and entered when the sun is in the ninth or the fifth house from the sign of the zodiac in which the building is to be commenced or the entry into the house is to be made. When the house is finished, the houseowner should worship the presiding deity of the building, Vāstudēvatā, make hōmas or offerings in fire kindled in a pot with fuels, ghee and rice cakes ; and, accompanied by music, offer oblations to divine beings in the north-east, in the south-east, south-west, and north-west and distribute gifts of money among the Brahmins. After the performance of these ceremonies, he should enter into the house and not otherwise.

CLASS IX.—(*a*) ĀGAMA AND TANTRA.

43. कामकलासूत्रम् सव्याख्यानम्.

Kāmakalāsūtra with its commentary.—This is a work on the worship of Tripurasundarī, wife of god Śiva under the name of Kāmakalā. The supreme energy which emanated from Śiva and is named Tripurasundarī. Śiva * is called Kāma, as he is the supreme being desired by all the sages. The whole world is produced by the combination of Śiva and Śakti, the above energy. This union may be recognized in a gross and a subtle form and is to be worshipped in two forms, in the attributive form and the non-attributive form. The attributive consists in worshipping the diagram called Śrīcakra and the non-attributive, in worshipping

---

* काम्यते अभिलष्यते स्वात्मत्वेन परमार्थं महायोगिभिरिति कामः शिवः सर्वेश्वरः परब्रह्मशब्दवाच्यः अहं शब्दवाच्यश्च । Nathananda.

the combined god and goddess according to the method prescribed in the Upaniṣad called Bhāvanōpaniṣad.

The sūtras were written by Puṇyānandanātha and the commentary, by Nāthānanda.

The following authors and works are quoted in the commentary, and I have given references to the pages in which the quotations occur :—

	Page		Page
हृदयसूत्र	2	वामकेश्वरतन्त्र ...	10
ललितोपाख्यान ...	3	चिदानन्दवासना पुण्यानन्दकृता	11
चतुःशती	3	तापनीय	20
परापञ्चाशिका	3	रहस्याम्नाय	22
सुबालोपनिषद्	4	गीताभाष्य	21
अमृतानन्दयोगिनः ...	4	ईशावास्य	26
अनङ्गानन्द	4	ब्रह्मोपनिषत्	26
विरूपाक्षपञ्चाशिका ...	5	अथर्वशिरस्	27
स्वच्छन्दतन्त्र	5	विज्ञानभैरवभट्टारक ...	30
शिवानन्दस्वामिनः ...	5	बृहदारण्यक	31
रहस्यागम	5	अभिनवगुप्तपाद ...	32
सौभाग्यहृदय	5	लघुभट्टारक	34
चिद्विलास	7	कृष्णानन्दवर्य who wrote another commentary on the Kāmakalāsūtra.	34
अभियुक्तोक्ति	7	प्राञ्चो गुरवः	35
भगवद्गीता	7	साङ्ख्यायनशाखा ...	36
वृत्तिकार	7	बृहदारण्यक	37
शिवसूत्र	8	श्रीसद्भावतन्त्रक्रोधभट्टारक	37
श्वेताश्वतरोपनिषद् ...	8	सुबालोपनिषत्	41
प्रामाणिकवचन ...	9	मन्त्रोपनिषत्	43
छान्दोग्य	10		

CLASS IX.—(*a*) MANTRA.

44. गीतासारः

Gītāsāra, is a chapter in the Bhīṣmaparva of the Mahābhārata according to the colophon.* It treats of the Gītasārastōtramahāmantra, the ṛṣīs of which are Brahma, Viṣnu and Mahēśvara, and the deities are Agni, Vayu and Sūrya, and which is used for the satisfaction of god Śiva. Arjuna asks Kṛṣṇa to tell him the efficacy of the syllable ओम्, its form and place. Kṛsṇa replies that the earth, the fire, the Ṛg Vēda and the world of earth and the creator Brahma are absorbed in the letter अ a; that the heaven, Vāyu, the Yajur Vēda, the world called Bhuvar and the everlasting Viṣṇu in the letter उ u; and that the sky, the sun, the Sāma Vēda, the world Suvar and god Śiva in the letter म m. The Gítá is equal to all the Vēdas, just as the code of Manu, to all the śāstras, the Ganges, to all the holy waters, and Vishnu, to all the deities. Though the work is said in the colophon to be a portion of the Bhīṣmaparva of the Mahābhārata, it is not found there. Hall mentions a work of the same name by Kaivalyānanda Sarasvati, consisting of 174 stanzas, and giving the substance of the Bhagavadgītā.

* *Vide* the Extracts.

45. प्रपञ्चसारसंग्रहः.

Prapañcasārasaṅgraha.—This is an epitome by Gīrvāṇēndra of the Prapañcasāra written by Śaṅkarācārya. According to Hall and Professor Peterson * Gīrvāṅēndra was a pupil of Viśvēśvara Sarasvati and had two disciples named Dēvēndra and Narasimha. But, in the copy of the work we have now before us, there is a reference to Amarēndrayatīśvara who was the preceptor of his preceptor Viśvēśvara Sarasvati. He says that he gives a short substance of the Prapañcasāra, as the mantras, tantras and the yantras mentioned by Śankarācārya in that work are too difficult to be understood and practised, and that he has made some additions from Mantrasāra, Kramadīpikā, Sanatkumārīya, Sāradātilaka and Mantradēvatāprakāśikā and others. In the treatment of the book, he follows the way adopted in a commentary called Satsampradāyapravartinī. The manuscript under notice contains the first seven paṭalas completely and is incomplete.

CLASS X.—(*a*) STOTRA OR PANEGYRIC ON THE DEITIES.

46. शिवभुजङ्गस्तोत्रम्.

Śivabhujaṅgastōtra.—This work consists of thirty-seven verses of the Bhujaṅgaprayāta metre composed by Śaṅkarācārya in praise of Śiva. This is as popular among the Śaivites as the Śivánandalahari and Soundaryalaharī noticed lower down and is daily recited. The authorship of the work by Śaṅkarācarya as that of the other two works depends upon the authenticity of a mere tradition. Reference is made to three of the sixty-three saints of the Śaiva religion in the following stanza :—

न शक्नोमि कर्तुं परद्रोह † लेशं
कथं प्रीयसे त्वं न जाने गिरीश ।
तथापि प्रसीदाशु कस्यापि कान्ता–
सुतद्रोहिणो वा पितृद्रोहिणो वा ॥

---

* See Catalogue of Ulvar Sanskrit Library.

† Here the word "द्रोह" is used in the sense of "injury."

"I am unable to commit even a slight injury, and I do not know how you will be pleased with me. Be kind soon, however, to some person who has killed his wife, son or father."

The allusion is here to Iyaṟpagaināyanār, Śiṟuttoṇḍanāyanār and Caṇḍēśanāyañar.

Iyaṟpagaināyanār was a staunch devotee of Śiva and worshipped him always. He had also undertaken a vow of granting everything that a Śaiva beggar asked. God Siva, wishing to test the sincerity of his vow, assumed the form of a Śaiva Brahmin and asked him a gift. Iyarpagaināyanār promised to give it whatever it was. The god informed him that he was enamoured of his wife and requested him to fulfil his desire. The devotee complied with the request and, having communicated his promise to his wife, told her to go to the Śaiva Brahmin and to live with him. The wife thought it was her duty to obey her husband, left her home and followed the beggar. God Śiva informed the devotee that he would be attacked by his and his wife's relatives and that he should assist him while his wife was being taken away. Iyaṟpagaināyanār consented and followed the Brahmin with sword in hand, and killed many of those who objected to the Brahman taking away his wife. The Brahmin accompanied by the devotee and his wife went out of the town and suddenly disappeared. God Śiva and his wife Pārvati appeared before them and said, "you will live happily in this world and after death you will go to Kailāsa and live there in my presence in perfect beatitude."

Śiṟuttoṇḍanāyanār was a Śaiva devotee. He lived in a town called Tiruccengāḍu and was ordinarily known by the name of Paranjōtiyār. He was born in a minister's family and was employed by the king as a commander of the army. His wife was called Tiruveṅgāṭṭunaṅgai. They had a son who was five years old and was fondly loved by them. God Śiva having assumed the form of a Śaiva devotee came to the house of Śiruttoṇḍanāyanār when he was away from his house. The wife having received the devotee piously requested him to remain in the house

for breakfast; and informed him that her husband who had gone in search of a Śaiva devotee would return soon. But he told her that he would not remain in the house when the master of the house was absent and that he would wait at a place called Gaṇapatīc-curam. After the return of the husband, he was informed of the arrival of a Śaiva devotee. He went to the devotee and requested him to honor the host with his company at breakfast; but the devotee accepted the invitation on condition of his cooking the flesh of a good looking and healthy boy five years old. The host could not get a boy of that description to be victimized for the palatal satisfaction of the carnivorus guest. The host found that his own son satisfied all the conditions laid down by the guest and persuaded his wife to kill her dear son and cook the meal with his flesh. The meal was accordingly prepared and the guest sat with the host for breakfast. The former asked the latter to bring his boy to be present at the meal and asked him to call the boy by his name. When the father obeyed the devotee and did, as was commanded to do, the boy came into the house and appeared before his parents and relatives to their great joy. The guest vanished, and God Śiva and his consort, having appeared before them, promised to the devotee and his wife the final heavenly bliss.

There was a Brahmin named Eccadattan at Śeyññalūr on the southern banks of the river Maṇṇiyār in the Chola country. He had a son named Vicāraśarma who, though young, studied the Vedās and Śastras, became very learned and pious and devoted himself to the worship of Śiva. There was a cowherd to whom were entrusted the cows of all the inhabitants of the village. One day Vicāraśarma saw the cowherd ill-treating the cows in his charge and, having reported the matter to the owners of the cows, offered his own services to look after them. The owners of the cows entrusted their animals to Vicāraśarma and from that time he was tending them. Under his care, the animals became stout and strong and yielded much more milk than they used to do. Vicāraśarma made a *liṅga*, the emblem of god Siva, out of the sand in the bed of the river Maṇṇiyār, and poured a great

quantity of milk in worshipping the god; and yet there was no decrease in the quantity of milk produced by each cow. But a Brahmin saw the use made of a portion of the milk of the cows and reported the matter to the inhabitants who made a complaint to the father of the boy tending the cows. One day the father went to the scene of the boy's worship of Śiva and, having concealed himself amidst the branches of a lofty tree, watched what was done by his son. Much enraged at the conduct of his son, he descended from the tree and destroyed the *liṅga* with a stout stick and broke down the pots containing the milk. The son had his feelings wounded by the sacriligious action of his father, and, having killed him at once, finished his worship, at the end of which God Śiva who was quite pleased with this sincere piety of the devotee, conferred on him all the boons asked, and resuscitated the deceased father of the devotee, who was also allowed to go to Kailāsa in virtue of the piety of his son.

Thus Śaṅkarācārya has referred to three saints in the Śivabhujaṅgastōtra. I shall now show that he has also referred to Kaṇṇappanāyanār and Tirujñānasambandhar in the Śivānandalaharī and the Saundaryalaharī respectively.

47. शिवानन्दलहरी.

Śivānandalaharī.—This is a collection of hundred verses, the composition of which is attributed to Śaṅkarācārya, the great founder of the Advaita philosophy. It contains encomiums on God Śiva and is committed to memory and recited by the Śaivites everywhere in Southern India. If the authorship of Śaṅkarācārya is true, the work acquires a very highly historical importance as it refers to Kaṇṇappanāyanār, one of the sixty-three saints of the Śaiva religion and allows us to infer the priority of the saint to Śaṅkarācārya. The reference occurs in the following stanza:—

मार्गावर्तितपादुका पशुपतेरङ्गस्य कूर्चायते
गण्डूषांबुनिषेचनं पुररिपोर्दिव्याभिषेकायते ।

किञ्चिद्भक्षितमांसशेषकवलं नव्योपहारायते
भक्तिः किन्न करोत्यहो वनचरो भक्तावतंसायते ॥

"A pair of wooden shoes used for walking on paths becomes a bunch of flowers to the person of Śiva; the spitting of the waters rinsing the mouth, a holy bath; pieces of flesh remaining after eating become fresh offerings of eatables; and a forester, a great devotee; for what is impossible for piety?"

In the town of Uduppūr, near Kālahasti, there was a huntsman named Nāgan who was the king of the wild country and governed the inhabitants. He had a wife named Taṭṭai by whom he got a son, by the favour of god Subrahmaṇya, named Tiṇṇan. The son was very strong and powerful and, though a mere boy, he attacked the wild beasts, such as lions and tigers and subdued them. The father became old and, when the inhabitants of the wild country governed by him were much harassed by wild beasts, they complained to him of the havoc committed by the beasts and requested him to destroy them. The old king deputed his son to the business, and the latter, having dressed and armed himself suitably, went to the forest accompained by many followers. He destroyed many beasts of prey and, in the course of his hunting expedition, arrived at Kālahasti where he ascended the mountain to worship the god of the temple situated on its top. He became very pious and his heart melted with love for god. Having been informed of the worship of the god made by a Brahman, he bathed in the river and ate the flesh of a boar which had been cooked by his followers. After satisfying his hunger, he took the remaining flesh with him and put some water into his mouth and approached the god Śiva. He removed with his leg the flowers that had been thrown on the *liṅga*, spat the mouthful of water he brought and offered the flesh of the boar which he had partly eaten. This worship was heartily accepted by God Śiva and the devotee was admitted for ever among the favourites of the god.

48. सौन्दर्यलहरी.

Saundaryalaharī.—This is another work attributed to Śaṅkarācārya like the preceding and contains a centum of panegyric verses in honor of the goddess Pārvati who is the consort of the god Śiva and represents a personification of the divine power as exhibited in the creation, the sustenance and the destruction of the world. The work embodies all sorts of philosophical theories and religious and mystic cults and, on this account, it has acquired a great popularity. Its importance is enhanced considerably by the existence of many commentaries. It refers to Jñānasambandha who is the most eminent of the sixty-three saints of the Śaiva religion. If it be the work of Śaṅkarācārya, we should infer the priority of Jñānasambandhar to Śaṅkarācārya and attribute to the Śaiva religion a great antiquity. Jñānasambandhar is referred to in the following stanza of the Saundaryalaharī :—

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः
पयःपारावारं परिवहति सारस्वतमिव ।
दयावत्या दत्तं द्रविडशिशुरास्वाद्य तव यत्
कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥

"O, daughter of the Himālayas, I think that the milk of your breast causes to flow as it were a milky ocean of learning which you gave mercifully to the Tamil child and by drinking which the child became the most charming poet amidst great poets." I consulted the commentary on the work written by Lolla Lakṣmīdhara, and, according to him द्रविडशिशु "Tamil child" refers to Śaṅkarācārya himself, as shown in the following passage : द्रविडशिशुः द्रविडजातिसमुद्भवो बालः एतद्ग्रन्थस्य कर्ता. "The term द्रविडशिशुः means a child born in the Tamil class of people, that is, the author of the poem." But a Tamil pandit named Vīrakavirāyar who flourished about two centuries ago takes the word to mean Jñānasambandhar. He has translated

the word द्रविडशिशु as Varuṇanaṅguṟukavuṇiyaṉ * Śiṟumadalai which means "the little child born of the superior caste, that is, the Brahmin caste, and of the Kaundinyagōtra" and these words undoubtedly refer to Jñānasambandhar. But as the interpretations are conflicting, we are not in a position to determine which of them is true. In favour of the latter interpretation it may be alleged that, as Śaṅkaracārya alludes to Iyarpagaināyanār, Siṟuttoṇḍanāyanār and Caṇḍēśanāyanār in the Śivabhujaṅgastōtra and to Kaṇṇappanāyanār in the Śivānandalaharī, he may very likely have alluded to Jñānasambandhar also, who like the other saints is included among the sixty-three Śaiva saints. This argument cannot lead to any settled conclusion unless we are certain that Saundaryalaharī and other eulogistic poems are the works of Śaṅkaracārya. If this is granted, it will follow that Tirujñānasambandhar and the other saints who are mentioned by Śaṅkarācārya in his poems were either his contemporaries or lived before him. † As the age of Śaṅkarācārya is settled to be the latter part of the eighth century A.D., the Śaiva saints must be referred to the same period or to an earlier one. ‡

---

* The following is the full stanza :—

தருணமங்கலையுனது சிந்தை தழைந்தபாலமுதூறிஞல்
அருணகொங்கையிலது பெருங்கவியலைநெடுங்கடலாகுமே
வருணநன்குறுகவுணியன் சிறுமதலையும் புகல் பருகியே
பொருணயம்பெருகவிதையென்ருெரு புனிதமாரிபொழிந்ததே.

† *Vide* my Essay on Tamil Literature, Part 1, pp. 52, 53.

‡ The following passages are quoted from two other commentaries on the Saundaryalaharī, one of which takes the word द्रविडशिशुः as referring to Śaṅkarācārya and the other to Sambandha :—

दयावत्या दत्तं द्रविडशिशुः मल्लक्षणः आस्वाद्य यद्यस्मात् कवीनां प्रौढानां मध्ये कमनीयः कवयिता अजनि अत्र चिरन्तनाख्यायिका भगवतः शङ्करावतारस्य पिता सन्ततं परमेश्वरीभक्तः ग्रामाद्बहिः परमेश्वर्या आयतनं गत्वा दुग्धेन परमेश्वरीं संस्नाप्य पूजां विधाय नमस्कृत्य अवशिष्टं किंचिद्दुग्धं सङ्गे गताय सूनवे शङ्कराचार्याय प्रयच्छति। बालकस्य मनसि प्रत्यहं परमेश्वरी स्वयं पिबति पीतशेषं मह्यं पिता ददातीति मतिर्जागर्ति । कदाचित् ग्रामान्तरं गच्छन् बालकस्य मातरं प्रत्युक्त्वा गतः प्रत्यह मदागमनं

XIV (a).—CHARITRA OR HISTORY.

49. शृङ्गगिरिगुरुपरम्परा.

Sṛṅgēri Śankarācāryars' List.—This manuscript contains a list of the pontiffs who occupied the holy Mut of Śṛṅgēri from its original founder up to the present Śaṅkarācārya. They were all designated

---

यावत्तावत्त्वया दुग्धेन स्नपनीया भगवती पूजनीया सम्यगिति सा तथा कुर्वाणा कदाचित् प्रियधर्मिणि (स्त्रीधर्मिणी) जाता। गृहे कोऽपि नास्ति तदा पुत्रं प्रेषितवती। दुग्धेन भगवतीं संस्नाप्य पूजां विधाय आगम्यताम् इति । बालको गत्वा पूजां विधाय दुग्धं पुरतो निधाय परमेश्वरि पिबेति गदितवान् यदा विलम्बोजात: भगवती च न पिबति तदा रोदितुमारब्धवान् । तदा परमेश्वरी दयया आविर्भूय दुग्धं पीतवती । पुन: पात्रं रिक्तं विलोक्य सर्वं त्वया पीतं मदर्थं न स्थापितं किमपीति रोदितुं प्रवृत्त: ततो विहस्य बालकमङ्के समारोप्य तदा परमेश्वरी स्तन्यं दत्तवती जगदम्बिकास्तन्यपानेन सर्वाविद्या तदानीमेवपुरत: स्फूर्तिका जाता।कवयन्नेव गृहं गत:। एतास्मिन्नन्तरे पिता समागत: बालकस्याकृतिं वाग्विजृम्भितं च विलोक्य साश्चर्योऽभूत् स्वप्ने आगत्य परमेश्वर्युक्तवती अयं बालकश्शङ्करांश: अनेन लोकोद्धारो भविष्यतीति त्वया चिन्ता न कार्या ममबालकोऽय मिति ॥ इति

सौन्दर्यलहरीव्याख्या.
सौभाग्यवर्धन्याख्या.

दयावत्या करुणावत्या त्वया दत्तं प्रतिपादितं यदेव स्तन्यमास्वाद्य परिपीय द्रविडशिशु: संबन्धो नाम काञ्चीदेशोत्पन्नो महाकवि: प्रसिद्ध: तस्य खल्वेवं श्रूयते कार्तिकेय एव कुतश्चिन्मुनिशापान्मनुष्यजन्म गन्तुकाम: कस्याश्चित् ब्राह्मण्या दरिद्राया उदराज्जात:स बालक :षण्मासान्तरे पितरि भिक्षार्थे बहिर्गते मातरि च पानीयहरणाय नदींप्र स्थितायामतिदारिद्र्याद्दासदासीजनालोकाभावे एकाकी रुदन् कुत्रापि गन्तुमशक्त: क्षुधापीडित: क्रन्दनातुरो भवनाङ्गणे परिभ्रमन् यदृच्छया गगनमार्गेण भर्त्रा सह विहरन्त्या पार्वत्या सकरुणं दृष्ट: तथाच भूमाववतीर्य स्नेहकरुणामिमं बालमुत्तोल्य धूलिं परिमृज्य बाष्पमपनीय स्तन्यनम्बया तस्मै बालकाय प्रत्यपादि तं च भूमौ निक्षिप्य भगवत्यां गतायां तत्क्षणादेव संबन्धकवीश्वरस्य वदनारविन्दादनन्तकोटिदिव्यप्रवाहसंपन्ना इति काञ्चीदेशे प्रामाणिकोयमाभाणक: प्रसिद्ध एव ॥ इति

सौन्दर्यलहरीव्याख्या.
डिण्डिमाख्या.

Śaṅkarācāryas, whatever were their personal names before their assumption of the holy dignity. There are ten names given before Śaṅkarācārya, beginning with the gods Śiva, Viṣṇu and Brahma. Each occupant of the seat selected from among his disciples a proper person who was to succeed him, and when the incumbent died, the heir-elect was installed in his stead. As this usage was invariably observed, we may fairly assume that the above relationship existed between each Śaṅkarācārya and his successor. The list was copied from a manuscript found in the Mut and may be held authentic and reliable. The list is traced downwards from Śaṅkarācārya to the god Śiva himself and becomes fictitious towards the beginning, but from Vyāsa upwards possesses a thorough historical value. The list is as follows :—

1. God Śiva.
2. ,, Viṣṇu.
3. ,, Brahman.
4. ,, Vasiṣṭha.
5. Śakti.
6. Parāśara.
7. Vyāsa.
8. Śuka.
9. Gauḍapādācārya.
10. Gōvindabhagavatpāda.
11. *Śaṅkarācārya.*
12. Viśvarūpācārya.
13. Nityabōdhāyanācārya.
14. Jñānagaṇācārya
15. Jñānōttamācārya.
16. Jñānagiryācārya.
17. Simhagiriśivācārya.
18. Īśvaratīrtha.
19. Narasimhatīrtha.
20. Vidyāśaṅkaratirtha.
21. Bhāratīkṛṣṇatīrtha.
22. *Vidyāraṇyabhārati.*
23. Candrasēkharabhārati.
24. Narasimhabhārati.
25. Bhaktaśaṅkarabhārati.
26. Puruṣōttamabhārati.
27. Candraśekhara.
28. Narasimhabhārati.
29. Puruṣottamabhārati.
30. Rāmacandrabhārati.
31. Narasimhabhārati.
32. Naraismhabhārati.
33. Abhinava Narasimha-bhārati.
34. Saccidānandabhārati.
35 Srīnarasimhabhārati.
36. Saccidānandabhārati.
37. Abhinava Saccidānanda-bhārati.
38. Abhinava Narasimha-bhārati.
39 Śrī Saccidānandabhārati.
40. Abhinava Saccidānanda-bhārati.
41. Narasimhabhārati.

In the list, Vidyāraṇya is represented as the 22nd ; and his assumption of the title of Śaṅkarācārya took place in 1331 A.D.

and he was followed up to the present time by nineteen priests. If we divide the period of time that passed from that date, we get an average duration of 29 years for each priest. But previous to Vidyāraṇya, we have ten names up to the first Śaṅkarācārya whose age varies from the middle of the seventh to the end of the eighth century. Taking the end of the seventh century for a rough calculation, we see that ten priests have occupied the holy seat of Śṛṅgēri for 631 years and that we get an average of 60 years for each priest and the average is too long. We should, therefore, take the manuscript as defective, until the above discrepancy is satisfactorily explained away.

50. शङ्कराचार्यचरित्रम्.

Saṅkarācāryacaritra—The work contains a short account of the life of Saṅkarācārya who established the Advaita philosophy. It was written by Govindanātha and is divided into nine chapters, and the following are the contents of those chapters :—

1st Chapter	कथासंक्षेपः.
2nd ,, ...	आचार्यजननम्.
3rd ,, ...	व्याससंलापः.
4th ,, ...	सुरेश्वरशिष्योत्पत्तिः.
5th ,, ...	सुरेश्वरान्तेवासिनः संन्यासस्वीकारः.
6th ,, ...	हस्तामलकतोटकयोः संन्यासस्वीकारः.
7th ,, ...	काश्मीक्षेत्रमाहात्म्यम्.
8th ,, ...	रामेश्वरप्रभावकथनम्.
9th ,, ...	सूर्यमण्डलप्रवेशः.

The following predecessors and disciples of Śaṅkara are mentioned in the book :—

Nārāyana.
Brahma.
Vasiṣṭha.
Śakti.
Parāśara.
Vyāsa.
Śuka.
Gauḍapāda.
Gōvindayogīndra.
Śaṅkara.
His disciples were—
Padmapāda.
Hastāmalaka.
Tōṭakācārya.
Surésvarācárya.

The following stanza occurs in the ninth chapter of the book :—

अष्टवर्षे चतुर्वेदः द्वादशे सर्वशास्त्रवित् ।
षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वात्रिंशे मुनिरत्यगात् ॥

This same stanza occurs also in the Manīṣāpañcakavyākhyā, Ēkaślōkīvyākhyā and the Muṇḍakōpaniṣadvyākhyā.

XVII.—MEDICINE.

51. चारुचर्या.

Cārucaryā is a work on the daily habits and duties of the Hindus, describing the various articles used in food and those which are to be used in different seasons for health and comfort. It is a very important work as it contains much information about the necessaries and luxuries of Indian life and the ordinary preventive and curative medicines almost known to every Hindu family. It is attributed to the king Bhōja, who ruled at Dhāra in the eleventh century. I have not seen the book mentioned in any of the printed catalogues of Sanskrit manuscripts except in Dr. Burnell's catalogue of the Tanjore palace library. The following stanzas are quoted from the book in the commentary of Bhartṛhari's Subhāṣitatriśati by Rāmacandra :—

(तदुक्तं चारुचर्यायामृतुचर्याप्रस्तावे सर्वज्ञभोजराजेन):

त्रिषु च दधि निषेव्यं ग्रीष्मकाले वसन्ते
शरदि च परिवर्ज्यं वाञ्छता दीर्घमायुः ।

यदि खलु परिवाञ्छा सेव्यतां सर्वकालं
सहगुडमधुपात्रे शर्करामुद्गयूषैः ॥

(तदुक्तं चारुचर्यायाम).

मनसो हर्षणं श्रेष्ठं रतिदं मदकारणम् ।
मुखरोगहरं हृद्यं दीपनं वस्तिशोधनम् ॥
मुखशुद्धि क्रिमिहरं ताम्बूलं श्रीकरं परम् ॥

" Curd should be used thrice, that is, in the summer and spring seasons and during autumn, and should be avoided, by a person desirous of longevity. If a person likes to use it, in all seasons let him eat it with sugar, honey, peas and rice gruel. Betel gladdens the heart very well, produces sexual desire and cheerfulness, removes the diseases of the mouth, is pleasant, causes good appetite and clears the bowels; it purifies the mouth, destroys worms and gives beauty."

The manuscript procured for the library during the year 1893–94 is imperfect; but a better manuscript was obtained in the year 1894–95 and copied.

NOTICES

OF

TAMIL MANUSCRIPTS.

CLASS I.—GRAMMAR.

1. தொல்காப்பியம் (எழுத்துஞ் சொல்லும்) நச்சினார்க்கினியருரை.

TOLGĀPPIYAM (ORTHOGRAPHY AND ETYMOLOGY) WITH THE COMMENTARY OF NACCIṈĀRKKIṈIYAR.

THE first portion of the work, viz., Orthography, with the commentary of *Iḷambūraṇar*, has already been noticed on pp. 28–30, Report No. I; and some additional information regarding the work and its author is here given. The whole work of Tolgāppiyar consists of the following three parts, viz., Orthography, Etymology and Poetics, each part being subdivided into nine sections, which are as follow :—

1. Orthography (*Eḷuttadhikāram*).

§ (1) *Nūṉmarabu.*
(2) *Moḻimarabu.*
(3) *Piṟappiyal.*
(4) *Puṇariyal.*
(5) *Togaimarabu.*
(6) *Urubiyal.*
(7) *Uyirmayaṅgiyal.*
(8) *Puḷḷimayaṅgiyal.*
(9) *Kuṟṟiyalugarappuṇariyal.*

2. Etymology (*Śolladhikāram*).

§ (1) *Kiḷaviyākkam.*
(2) *Vēṟṟumaiyiyal.*
(3) *Vēṟṟumaimayaṅgiyal.*
(4) *Viḷimarabu.*
(5) *Peyariyal.*
(6) *Viṉaiyiyal.*
(7) *Iḍaiccolliyal.*
(8) *Uriccolliyal.*
(9) *Eccaviyal.*

3. Poetics (*Poruḷadhikāram*).

§ (1) *Agattiṇaiyiyal.*
(2) *Puṟattiṇaiyiyal.*
(3) *Kaḷaviyal.*
(4) *Kaṟpiyal.*
(5) *Poruḷiyal.*
(6) *Meyppāṭṭiyal.*
(7) *Uvamaiyiyal.*
(8) *Śeyyuḷiyal.*
(9) *Marabiyal.*

The grammar of Tolgāppiyar has been commented upon by *Kallāḍar*, *Pērāśiriyar*, *Iḷampūraṇar*, *Śēṉāvaraiyar* and *Nacciṉārkkiṉiyar*. The commentary of *Pērāśiriyar* is referred * to by Nacciṉarkkiṉiyar, but the work has not yet been discovered. *Kallāḍar's* commentary, of which a MS. has been secured, is only for the chapter on Etymology. It is said that *Śēṉāvaraiyar* wrote his commentary only upon the chapter on Etymology, and the work has been printed. But Nacciṉārkkiṉiyar has commented upon the whole of the grammar of Tolgāppiyar; and the commentary has been printed.

The preface † to this work is attributed to *Paṉambāraṉār*, one of the twelve disciples of the sage Agastya. He speaks of the Tamil country as bounded on the north by *Vēṅkaṭam*, on the south

---

* இங்ஙனம் இதற்குப்பொருள் கூறல் ஆசிரியர் கருத்தாதல் "புகுமுகம்புரிதல்" என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்தானுணர்க. அதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய உரையானு முணர்க.—தொல். பொருள். p. 230.

† "வடவேங்கடந் தென்குமரி
ஆயிடைத், தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ்செய்யுளு மாயிருமுதலின்
எழுத்துஞ்சொல்லும் பொருளுநாடிச்
செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணிப்
புலந்தொகுத்தோனே போக்கறுபனுவல்
நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியனவையத்து
அறங்கரைநாவி னான்மறைமுற்றிய
அதங்கோட்டாசாற்கரிறபத்தெரிந்து
மயங்காமரபி னெழுத்துமுறைகாட்டி
மல்குநீர்வரைப்பி னைந்திரநிறைந்த
தொல்காப்பியனெனத் தன்பெயர்தோற்றிப்
பல்புகழ்நிறுத்த படிமையோனே."

by *Kumari*, and on the east and west by the ocean. In explanation of this, the commentator says : " இவை (Vēṅkaṭam and Kumari) இரண்டும் அகப்பாட்டெல்லையாயின ; என்னை ? குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன்பதுநாடு கடல்கொண்டதாகலின். கிழக்கும் மேற்குங் கடலெல்லையாக முடிதலின் வேறெல்லை கூறாராயினார்." "On the north *Vēṅkaṭam* (the Tripati hills), on the south by the river *Kumari*. These two boundaries form part of the country ; for, forty-nine districts to the south of the river *Kumari* have been swept away by the ocean. As the country is bounded on the east and west by the ocean, no separate boundary is mentioned by the author." As the same river Kumari is referred to in the Śilappadhikāram as a sea,* it is to be inferred that, when Tolgāppiyar wrote his grammar, Southern India had extended beyond the Cape Comorin, and that the extreme southern portion of the country included the river Kumari and forty-nine districts to the north of that river and to the south of the *Pahruli* river.† The tract of land which lay between the two rivers extended over 700 *kāvadams*, *i.e.*, 7,000 miles, and it comprised the following districts : seven *Teṅganāḍus*, seven *Maduraināḍus*, seven *Munpālaināḍus*, seven *Pinbālaināḍus*, seven *Kunranāḍus*, seven *Kuṇakāraināḍus*, seven *Kurumbanaināḍus*, these forty-nine districts, *Kumari*, *Kollam* and other *Panmalaināḍus*, forests, rivers, towns up to the great northern bank of the Kumari river.† If this distinction of the southern

* " நெடியோன்குன்றமுந் தொடியோள் பௌவமும் : " is 'The hill of Viṣṇu and the *sea of Kumari*.'

† பாண்டியருள் ஒருவன் சயமாகீர்த்தியனாகிய நிலந்தரு திருவிற்பாண்டியன் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்து இரீஇன். அக்காலத்து அவர் நாட்டுத் தென்பாலி முகத்திற்கு வடவெல்லையாகிய பஃறுளி யென்னுமாற்றிற்கும் குமரியென்னுமாற்றிற்குமிடையே எழுநூற்றுக் காவதவாறும் இவற்றின் நீர்மலிவானெனமலிந்த ஏழ்தெங்கநாடும் ஏழ் மதுரைநாடும் ஏழ் முன்பாலைநாடும் ஏழ் பின்பாலைநாடும் ஏழ் குன்றநாடும் ஏழ் குணகாரைநாடும் ஏழ் குறும்பனைநாடுமென்னும் இந்த நாற்பத்தொன்பது நாடும், குமரிகொல்லமுதலிய பன்மலைநாடும், காடும், நதியும், பதியும் தடநீர்க்குமரி வடபெருங்[1] கோட்டின் கா

[1] கோடு=கரை.

portion of the country be a real fact, we have to infer that the grammar of Tolgāppiyar must be very ancient.

The preface refers to a Pāṇḍya under the adjective நிலந்தரு திருவின் which means 'wealthy and bestowing lands.' But the commentary gives the name of the Pāṇḍya as *Mākīrti** (Sans. Mahākīrti) and says that he reigned for twenty-four thousand years.

The MS. under notice contains the commentary of Naccinārkkiniyar, which is the best and the latest of all the existing commentaries on the grammar of Tolgāppiyar. He was a very learned Jaina Brahman and seems to have mastered Tamil and Sanskrit, and, by writing commentaries on many great and important Tamil works, has done a service to Tamil literature which Mādhavācārya and Mallināthasūri have done for Sanskrit. In the colophons to the commentary he is said to have been a native of Madura and born of the Bhāradvāja gōtra.† He has commented on the following other works :—

1. *Pattuppāṭṭu*, an anthology which includes the following ten works: (1) Tirumurugarruppaḍai, (2) Porunarārruppaḍai, (3) Śirupāṇārruppaḍai, (4) Perumbāṇārruppaḍai, (5) Mullaippāṭṭu, (6) Maduraikkāñji, (7) Neḍunalvāḍai, (8) Kuriñjippāṭṭu, (9) Paṭṭinappālai, (10) Malaipaḍukaḍām or Kūttarārruppaḍai.
2. *Kalittogai.*
3. *Jīvakacintāmaṇi.*
4. *Kuruntogai* (20 verses).
5. *Tirukkuṟal.*

றும் கடல்கொண்டொழிதலாற் குமரியாகிய பௌவமென்றுரென்றுணர்க. இஃது என்னை பெறுமாறெனின், "வடிவேலெறிந்தவான்பகை பொருது, பஃறுளியாற்றுடன் பன்மலையடுக்கத்துக், குமரிக் கோடுகொடுங்கடல்கொள்ள" என்பதனானும், கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனாருரைத்த இறையனார் பொருளுரையானும், உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணவடிகள் முகவுரையானும் பிறவாற்றானும் பெறுதும்.

* According to *Aḍiyārkkunallār* the name is *Śayamākīrti* (*Sans.* Jayamahākīrti).

† சொல்லதிகாரத்திற்கு மதுரை ஆசிரியன் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியான்செய்த உரையிடையிட்ட காண்டிகை முடிந்தது.

Naccinārkkiniyār quotes the following works and authors in his commentary under notice :—

1. Agattiyam.
2. Aganānūru.
3. Ācārakkōvai.
4. *Uraiyāśiriyar.*
5. Kalittogai.
6. Kurundogai.
7. Silappadhikāram.
8. Jīvakacintāmaṇi.
9. *Śēnavaraiyar.*
10. Tīrikaḍugam.
11. Tīrukkuraḷ.
12. Tirumurugārruppaḍai.
13. Narriṇai.
14. Nālaḍiyār.
15. Nānmaṇikkaḍigai.
16. Neḍunalvāḍai.
17. Paṭṭinappālai.
18. Paripāḍal.
19. Puranānūru.
20. Perumbāṇārruppaḍai.
21. Maṇimēkhalai.
22. Malaipaḍukaḍām.
23. Māpurāṇam.
24. Mullaippāṭṭu.
25. Veṇbāmālai.

Naccinārkkiniyar is generally said to be a Śaiva ; but the statement which he makes at the beginning of his commentary in explanation of the passage *அதங்கோட்டாசாற்கரிறபதெரிந்து*,* leads

* அகத்தியனார் அதங்கோட்டாசிரியனை நோக்கி நீ தொல்காப்பியன் செய்தநூலைக்கேளற்க வென்று கூறுதலானுந், தொல்காப்பியனாரும் பல்காலுஞ்சென்று யான் செய்தநூலை நீர் கேட்டல்வேண்டுமென்று கூறுதலானும், இவ்விருவரும் வெகுளாமல் இந்நூற்குக் குற்றங்கூறி விடுவவெனக்கருதி அவர் கூறிய கடாவிற்கெல்லாம் விடைகூறுதலின் அரிறபத்தெரிந்து என்றார். அவர் கேளன்மி னென்றற்குக் காரண மென்னையோவெனின், தேவரெல்லாருங்கூடி யாஞ்சேரவிருதத்லின் மேருத்தாழ்ந்து தென்றிசை உயர்ந்தது, இதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டிருத்தற்குரியரென்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவருந் தென்றிசைக்கட்போதுகின்றவர் கங்கையாருழைச்சென்று காவிரியாரை வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர் யமதக்கினியாருழைச்சென்று அவர்மகனார் திரணதூமாக்கினியாரை வாங்கிக்கொண்டு, புலத்தியனுழைச்சென்று அவருடன் பிறந்த குமரியார் உலோபாமுத்திரையாரை அவர் கொடுப்ப நீரேற்று இரீஇப் பெயர்ந்து துவராபதிபோந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும் பதினெண்குடி வேளிருள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையுங்கொண்டுபோந்து, காடுகெடுத்து நாடாக்கிப் பொதியின்கணிருந்து, இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்து, இராக்கதரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கித், திரணதூமாக்கினியாராகிய தொல்காப்பியனாரை நோக்கி நீ சென்று குமரியாரைக்

me to think that he was not a Śaivite, but was rather a Jaina or Buddhist. The same idea is expressed * by him in his commentary on the Poruḷadhikāram on the sūtra "வேந்துவினையியற்கை வேந்தனினொரீஇய, ஏனோர்மருங்கினு மெய்திடனுடைத்தே" He says, "As for the cause of his (*Agastya's*) saying 'Do not hear,' all the gods who had assembled on Mount *Mēru* requested Agastya to go to the south and remain there to keep up the balance when the whole earth which had bent on the southern side owing to the weight of all the gods. Before he went to the south, Agastya went to the Ganges and received the river *Kāviri* from her. He then proceeded to Yamadagniyār (Sans. Jamadagni) and received *Tirunadhūmāgni* (Sans. Tṛṇadhūmāgni) who was Tolgāppiyar himself. He married *Lōpāmuttiraiyar* who was given to him by her brother Pulattiyaṉār. He went to *Tuvāravati* (Sans. Dvāraka) and took the eighteen kings of the line of Kṛṣṇa (நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல்), the Vēlirs of the eighteen families and the *Aruvāḷars*. He denuded the country of its forests and made it inhabitable. He settled on the Mount *Podiyil*, and, having defeated Rāvaṇa by his skill in music, freed his habitation from the incursions of Rākṣasās. He makes Rāvaṇa a contemporary of Kriṣṇa's dynasty, which is opposed to the Hindu Purāṇas and Itihāsas. This opinion is supported by the Rāmāyaṇa of the celebrated Jain priest of Guzerat, *Hēmacandra*, according to which the incarnation of Viṣṇu as Kṛṣṇa was before that as Rāma.

கொண்டுவருகவெனக்கூற, அவரும் எம்பெருமாட்டியை எங்ஙனங் கொண்டுவருவலென்றார்க்கு, முன்னாகப்பின்னாக நாற்கோல் நீளம் அகல நின்றுகொண்டுவருகவென, அவரும் அங்ஙனங்கொண்டுவருவழி, வையை நீர்கடுகிக் குமரியாரை ஈர்த்துக்கொண்டுபோகத், தொல்காப்பியனார்கட்டளையிறந்துசென்று ஓர்வெதிர்ங்கோலைமுறித்துநீட்ட, அதுபற்றியேறினார்; அது குற்றமென்று அசத்தியனார் தூமரியாரையுந் தொல்காப்பியனாரையுஞ் சுவர்க்கம் புகாப்பிரெனச் சபித்தார்; யாங்கள் ஒருகுற்றமுஞ்செய்யாதிருக்க எங்களைச் சபித்தமையான் எம்பெருமானுஞ்]சுவர்க்கம் புகாப்பிரென அவர் அகத்தியனாரைச் சபித்தார்; அதனான் அவர் வெகுண்டாராதலின் அவன் செய்தநூலைக் கேளற்கவென்றாரென்க.

* "இது மலையமாதவன் நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணலுழை நரபதியருடன்கொணர்ந்த பதினெண்வகைக் குடிப்பிறந்த வேளிர்க்கும் வேந்தன் தொழில் உரித்தென்கின்றது." தொல். பொருள், p. 54.

There is a passage occurring in the commentary of Naccinārk-kiniyar which contains a very valuable information and is quoted below :—

"கடைச்சங்கத்தாருள் களவியற் பொருள்கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் 'இடைச்சங்கத்தார்க்கும் கடைச்சங்கத்தார்க்கும் நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம்,' என்றாராகலானும்,"

From this passage we learn that the preface to the commentary on the *Iraiyanārayapporul*, which contains an account of the three ancient Saṅgams, was known to Naccinārkkiniyar. But I have already shown * that the preface was not written by *Nakkīrar*, but by a person who lived eight generations after Nakkīrar. Nakkīrar was a contemporary of Vaṁśaśēkhara Pāṇḍya who is assigned to the fifth or the sixth century A.C. (vide *Essay on Tamil Literature*, page 42). If the last of the series of eight teachers of the commentary of Nakkīrar be supposed to have flourished during the seventh or the eighth century, assigning twenty-five years to each generation, Naccinārkkiniyār, who quotes the passage from the preface, must have lived after the seventh or the eighth century.

Parimēlaḻagar, who wrote a commentary on the Kuraḷ, refers to Bhōja, king of Dhāra, in the following passage :—

"இச்சிறப்புப்பற்றி வடநூலுள் போசராசனும் 'சுவைபலவென்று கூறுவார்கூறுக; யாங்கூறுவது இன்பச்சுவை ஒன்றனையே' என இதனையே மிகுத்துக்கூறினான்."—Introd. to the commentary to the third part of Kuraḷ.

"Taking into consideration this importance, even King Bhōja says that, though other authors say that there are many sentiments, he would mention only the sentiment of love and he thus attached great importance to it."

From this reference we may conclude that Parimēlaḻagar lived after Bhōja. At this stage comes to our help a tradition which makes Naccinārkkiniyar and Parimēlaḻagar contemporaries and states that the former was old when the latter was young. On the authority of the tradition, we may, for the present, rest with the conclusion that Naccinārkkiniyar lived after the time of Bhōja, *i.e.*, the eleventh century A.C.

---

* *Vide* 'Essay on Tamil Literature,' pages 23–24.

In support of the *terminus aquo* of the age of Naccinārkkiniyar arrived at now, I may mention the fact that Naccinārkkiniyar, in his commentary on the *Jīvakacintāmani*, quotes a passage* from the Kapardi-kārika, the author of which was Kapardisvāmi, who is supposed to have flourished about the eighth century and whose name is quoted by Rāmānuja in his Vēdārthasaṅgraha.

It is a noteworthy fact that Naccinārkkiniyar who has commented upon Cintāmaṇi, Kalittogai, Pattuppāṭṭu, &c., should not have commented upon the Śilappadhikāram, a poem which seems to be very old, and older than, and not inferior to, any of the works named above.

2. தொல்காப்பியம் (சொல்)—கல்லாடருரை.

TOLGĀPPIYAM (ETYMOLOGY WITH THE COMMENTARY OF KALLĀḌAR).

The work under notice is a commentary on the second part of the Tolgāppiyam, viz., the chapter on Etymology, attributed to Kallāḍar, one of the poets of the third Tamil Saṅgam and author of the famous poetical work *Kallāḍam* and portions of Aganānūru, Puranānūru, Kurundogai and Tiruvaḷḷuvamālai; but from the nature and style of the commentary under notice, one would naturally be led to the conclusion that the commentary is the production of a very inferior hand.

CLASS II.—PROSODY.

3. யாப்பருங்கலச் சூத்திரம்—விருத்தியுரை.

YĀPPARUṄGALACCŪTTIRAM WITH THE VIRUTTI OR COMMENTARY.

The text was written by *Amṛtasāgaran*, who, it is said in the preface (சிறப்புப்பாயிரம்), followed the teaching of Guṇasāgarar as can be seen from the following passage:—

முழுதலகிறைஞ்ச முற்றெருங்குணர்ந்தோன்
செழுமலர்ச்சேவடி செவ்விதின்வணங்கிப்

---

* संगताय वराय समर्प्यते स्वामिना तु वधूर्जलपूर्वकं ।
स्थाप्यते च विवाहमहीतले पावको विधिवन्मधुपर्कः ॥

Saṅgatāyavarāyasamarpyatē svāminātu vadhūrjalapūrvakam, sthāpyatēca-vivāhamahītalē pāvakōvidhivanmadhuparkah—KAPARDIKĀRIKĀ, Patala, ii. 1, 2.

பாற்படுதென்றமிழ்ப் பரவையின்வாங்கி
யாப்பருங்கலநனி யாப்புறவகுத்தோன்
தனக்குவரம்பாகிய தவத்தொடுபுணர்ந்த
துணக்கடற்பெயரோன் கோள்கையின்வழாஅத்
துளக்கறுகேள்வித் துகடீர்காட்சி
அளப்பருங்கடற்பெய ரருந்தவத்தோனே.

The name of the author is referred to partly in the expression *Kaḍaṟpeyar*, 'having the name of the ocean'; and the full name is given by Perundēvanār, the commentator of the *Vīraśōḻiyam*, as *Amṛtasāgaranār.** As *Perundēvaṉār*, the commentator of the

---

* "மாலைமாற்றே சக்கரஞ்சுழிகுள
மேகபாத மெழுகூற்றிருக்கை
காதைகரப்பே கரந்துறைபாட்டே
தூசங்கொளலே வாவன்ஞாற்றுக்
கூடசதுக்கங் கோமூத்திரியே
யோரெழுத்தினத்தா லுயர்ந்தபாட்டே
பாதமயக்கே பாவிற்புணர்ப்பே
யொற்றுப்பெயர்த்த லொருபொருட்பாட்டே
சித்திர்பாவே விசித்திரப்பாவே
விகற்பநடையே வினவுத்தரமே
சருப்பதோபத்திரஞ் சார்ந்தவெழுத்து
வருத்தனைமற்றும் வடநூற்கடலு
ளொருங்குடன்வைத்த வுதாரணநோக்கி
விரித்துமுடிக்கு மிறைக்கவிப்பாட்டே
யுருவகமாதி விரவியலீறாய்
வருமலங்காரமும் வாழ்த்தும்வசையுங்
கவியேகமகன் வாதிவாக்கியென்
றவர்கடம்மையு மவையினமைதியும்
பாடுதன்மரபுந் தாரணைப்பகுதியு
மானந்தமுதலிய வூனமுஞ்செய்யுளும்
(?) விளம்பினதியற்கையு நரம்புவிகற்பமும்
பண்ணுந்திறனும் பாலையுங்கூட்டமு
மெண்ணியதிணையு மிருதுவுங்காலமு
மெண்வகைமணமு மெழுத்தஞ்சொல்லுஞ்
செந்துறைமார்க்கமும் வெண்டுறைமார்க்கமுந்
தந்திரவுத்தியுந் தருக்கமுட்டியு
முந்துநூன்முடிந்த முறைமையின்வழாமை
வந்தனபிறவும் வகுத்தினத்துணைப்பா
னந்தமில்கேள்வி யாசிரியன்னே."

என்று அமிர்தசாகரனார்கூறியது கொள்க.—வீரசோ. p. 189.

Vīrasōḻiyam, is considered to have been a disciple of *Buddhamitra*, the author of the text, and a contemporary of *Vīrasōḻa* alias *Kulōttuṅga I*, who reigned between 1064—1113, the author of the work under notice must have flourished before the eleventh century. The commentator, whose name is not known, quotes authors and works very copiously, and I shall give, at the end of this notice, a list of them which I consider very useful as many of the names are scarcely known at present. It has enabled me to make several inferences which are very important for the history of Tamil Literature, and some of these are given below:—

(1) *Poygaiyār*, who is the author of the *Kaḷavaḻinārpadu* and portions of the anthologies called Naṟṟiṇai and Puṟanāṉūṟu, and also the Tamil Saint of the same name, are frequently referred to by the commentator without any attributes which may indicate a difference. The stanzas quoted from the *First Tiruvandādi* of the *Iyaṟpā* have been verified in the latter work with a slight difference, to illustrate some metrical peculiarity. I may also mention here the fact that Naccināṟkkiniyar also refers to the *Andādi* abovementioned in the following passage:

அது முத்தொள்ளாயிரமும் பொய்கையார்முதலாயினோர்செய்த அந்தாதிச்செய்யுளும் எனவுணர்க.

"Instances of the poem are the Muttoḷḷāyiram and the *Andādi* composition of *Poygaiyār* and others."

From the identity of the names, we may infer that *Poygaiyāḻ-vār* was called simply *Poygaiyār* and was the author of the *Kaḷavaḻināṟpadu* and portions of the Puṟanāṉūṟu and the Naṟṟiṇai as already said; that he was called *Poygaiyāḻvār* when he became a Saint; that he was a contemporary of *Kōcceṅgaṇāṉ*, a Chōla king, and *Kaṇaikkālirumporai*, a Chēra king who was defeated in a battle by the former and was imprisoned. But when Poygai-yār composed the poem known by the name of *Kaḷavaḻināṟpadu* in honor of the victorious Chōla, the latter ordered the release of the Chēra king; and the event shows what amount of respect and reverence the Chōla should have felt for the future Saint. I have roughly calculated the age of Kōcceṅgaṇāṉ to be the seventh or

15

the eighth century A.C., and the same age should be assigned to Pūdattāḻvār, Pēyāḻvār, and Tirumaḻiśaiyāḻvār, who were the contemporaries of Poygaiyāḻvār.

(2) The commentator of the Yāpparuṅgalam under notice quotes the name of *Pērāśiriyar* with certain attributes which belong to God Śiva, and they are as follow :—

1. *பிறை நெடுமுடிக்கறைமிடற்றரனார்பெயர்மகிழ்ந்த* பேராசிரியர் *வேணியான்*

2. *நீர்மலிந்தவார்சடையோன் பேர்மகிழ்ந்த—பே.* "Pērāsiriyar who gloried with the name of Śiva, who had the Ganges on his matted hair."

3. *திரிபுரமெரித்தவர் பெயர்மகிழ்ந்த—பே.* "Pērāsiriyān . . . who burnt the three towns."

4. *திரிபுரமெரித்தவிரிசடைநிருத்தர் பெயர்மகிழ்ந்த—பே* "Pērāsiriyar . . . . who burnt the three towns and had matted hair."

5 *கறைமிடற்றோன் பெயர்மகிழ்ந்த—பே.* "Pērāsiriyar. . . . who had a black neck."

6. *பெண்ணொருபாகன் பெயர்மகிழ்ந்த—பே.* "Pērāsiriyan . . . who had his wife as part of his body.

7. *பெருமான்பெயர்மகிழ்ந்த—பே.* "Pērāsiriyan . . . Śiva.

8. *பிறைமுடியோன் பெயர்மகிழ்ந்த—பே.* "Pērāsiriyan. . . . who had a crescent of the moon on his crown."

9. *வாமமேகலை மாதையோர்பாகனார் நாமமகிழ்ந்த* நல்லாசிரியர். "Nallāśiriyar . . . who had the Goddess Pārvati as part of his body."

10 *காமவேளைக்கறுத்தபுத்தேள்* நாமந்தாங்கிய ந. "Nallāśiriyar who held the name of God Śiva, who burnt the God of love."

11. *காமனைக் காய்ந்தவர் நாமமகிழ்ந்த ந*—"Nallāśiriyar who gloried with the name of Śiva, who killed the God of love."

In these adjectives the word *பேர்மகிழ்ந்த* is doubtful in meaning as it may mean 'who rejoiced by the name (of Śiva),' that is, who was pious (to Śiva), or 'who gloried by the name of Śiva,' 'that is, who nobly held the name of Śiva. The use of the word *தாங்கிய* 'who held or had,' in the attribute No. 10, leads us to adopt the

latter meaning. In some of the references we have the name of நல்லாசிரியர், which must refer to the same author from the nature of the attributes. We do not know why the commentator should refer to *Pērāśiriyar* with so many titles, all pointing to God Śiva. As, in the whole of Tamil Literature, there is only one poet who is identified with God Śiva, as far as I know, the references of the commentator must belong to the same person, that is, *Iraiyaṉār* of the third sangam.

We have now to settle a question which suggests itself, viz., whether the *Pērāśiriyar* (Iṟaiyaṉār) was the same as the person who goes by the same name and who wrote a commentary on the Tolgāppiyam, and who is also referred to by Naccinārkkiṉiyar in his commentary on the work, without any attribute. The identity is also warranted by the fact that *Iṟaiyaṉār* was a contemporary of Nakkīrar who is said to have flourished in the fifth or the sixth century, and that *Pērāśiriyar* who wrote the commentary of the Tolgāppiyam flourished before Naccinārkkiṉiyar who flourished after the eleventh century A.C. or subsequently

The work under notice is divided into the following chapters:—

I. Uṟuppiyalōttu, which is sub-divided into—

1. Eḻuttōttu.	4. Taḷaiyōttu.
2. Aśaiyōttu.	5. Aḍiyōttu.
3. Śīrōttu.	6. Toḍaiyōttu.

II. Séyyuḷiyalōttu.

III. Oḻibiyalōttu.

Apart from the Séyyuḷiyal of the Tolgāppiyam, this is the only work on Tamil Prosody that treats of the subject very copiously and with many examples and authorities. Another work written by the same author as a sequel to this, viz., *Yāpparuṅga-lakkārigai*, is the only work now extant on the subject, the work under notice with its commentary being very rarely found in the libraries of Tamil paṇḍits. The text Sūtras alone were edited many years ago by Tāṇḍavarāya Mudaliar, an able Tamil pandit and the author of the *Pañcatantra* in Tamil prose. The work with its commentary under notice deserves to be printed and published;

but I am trying to get some more copies of the work for comparing and collating, before putting the work in printers' hands.

The following names of authors, works, kings, and places are referred to by the commentator of the Yāpparuṅgalasūtram :—

(1) *Names of authors.*

1. Agattiyaṉār.
2. Aṇiyiyaluḍaiyār.
3. Avinayaṉār.
4. Aṟivuḍainambi.
5. Aḷaviyaṉār.
6. Iḍaikkāḍar.
7. Auvvaiyār.
8. Kaḍiyanaḷḷiyār.
9. Kapilar.
10. Kallāḍar.
11. Kākkaipāḍiṉiyār.
12. Kuḍamūkkiṟpagavar.
13. Kaiyaṉār.
14. Śaṅgayāppuḍaiyār.
15. Śiṟukākkaipāḍiṉiyār.
16. Śeyyuḷiyaluḍaiyār.
17. Tolgāppiyaṉār.
18. Nakkīrar.
19. Nallāśiriyar.
20. Nallāṟaṉār.
21. Nattattaṉār.
22. Palkāyaṉār.
23. Paraṇar.
24. Parimāṇaṉār.
25. Paṉambāraṉār.
26. Pāṭṭiyaṉmarabuḍaiyār.
27. Peruñjittiraṉār.
28. Perundalaiccāttaṉ.
29. Pērāśiriyar.
30. Poygaittallayāṉaiccūḻā-śiriyar.
31. Poygaiyār.
32. Mayēccurar.
33. Māḍalaṉār.
34. Māpurāṇamuḍaiyār.
35. Māmūlar.
36. Mārkkaṇḍēyaṉār.
37. Mūlar.
38. Vāsudēvaṉār.
39. Vāyppayanuḍaiyār.
40. Vāyppiyaṉār.
41. Viḷakkattaṉār.

(2) *Names of works.*

1. Agattiyam.
2. Aḍinūl.
3. Aṇiyiyal.
4. Amirtapati.
5. Araśaccaṭṭam.
6. Avinayam.
7. Avinandamālai.
8. Āśiriyamūri.
9. Ānandavōttu.
10. Irāmāyaṇam.
11. Udayanakumāraṉ-kadai, Udayaṇaṉ-kadai.
12. Kaṇakkiyal.
13. Kalyāṇakadai.

14. Kalittogai.
15. Kavimayakkarai.
16. Kārigai.
17. Kālakēśi.
18. Kiraṇiyam.
19. Kuṇḍalakēśi.
20. Śaṅgayāppu.
21. Śayandam.
22. Śindam.
23. Cintāmaṇi.
24. Cūḷāmaṇi.
25. Śeyaṉmuṟai.
26. Śeyiṟṟiyam.
27. Tumbippāṭṭu.
28. Tēśigamālai.
29. Tolgāppiyam.
30. Nāladināṟpadu.
31. Nāladināṉūṟu.
32. Nīlakēsi.
33. Paṭṭinappālai.
34. Palgāyam.
35. Paṉmaṇimālai.
36. Paṉṉirupaḍalam.
37. Pāśaṇḍam.
38. Pāvaippāṭṭu.
39. Piṅgalakēśi.
40. Piṅgalam (Chandōviciti).
41. Puṇarpāvai.
42. Purāṇasāgaram.
43. Puṟanāṉūṟu.
44. Periyapambam.
45. Peruvaḷḷam.
46. Poygaiyārnūl.
47. Pōkkiyam.
48. Maṇiyāram.
49. Mandiranūl.
50. Malaipaḍukaḍām.
51. Māpurāṇam.
52. Mārkkaṇḍēyaṉārkāñji.
53. Muttoḷḷāyiram.
54. Mummaṇikkōvai.
55. Mūppeṭṭucceyyuḷ.
56. Yāpparuṅgalavirutti.
57. Vaduviccai.
58. Varuttamānam.
59. Vaḷaiyāpati.
60. Vāyppiyam.
61. Veṇbāmālai.

(3) *Names of kings and others.*

1. Kuṭṭuvaṉ.
2. Śaṅkhapālaṉ.
3. Śayantaṉ.
4. Śeṅgōṟkiḷḷi.
5. Śempūṭcēy.
6. Śēndaṉ.
7. Nandi.
8. Naṉṉaṉ.
9. Neḍumāntērkkiḷḷi.
10. Pallavamallaṉ.
11. Puṭkaraṉār.

(4) *Names of places.*

1. Kaḻumalam.
2. Talaiyālaṅgāṉam.

CLASS III.—LEXICON.

4. பிங்கலந்தை

PIṄGALANDAI.

This is a lexicon named after its author *Piṅgalar*, who was the son of *Divākara*. The father wrote a lexicon which is the first Tamil lexicon* known and extant, and is quoted by *Aḍiyārkkunaliār* and other commentators. *Piṅgalar* is mentioned in the *Nannul* and the Cūḍāmani lexicon in the following passages, respectively :—

" பிங்கலர் முதலா—
நல்லோருரிச்சொலினயந்தனகொளலே"—Nannūl.
செங்கதிர்வரத்திற்றோன்றுந் திவாகரர்சிறப்பின்மிக்க
பிங்கலருரைநூற்பாவிற் பேணினர்செய்தார்சேர"—Cūdāmaṇi.

The lexicon of Divākara was improved by the son in the *Piṅgalandai* by additions made here and there. The lexicon under notice is divided into ten parts, viz:—

1. வானவகை, Heaven Group.
2. வானவர்வகை, Deities Group.
3. ஐயர்வகை, Brahmans Group.
4. அவனிவகை, Earth Group.
5. ஆடவர்வகை, Men Group.
6. அநுபோகவகை, Enjoyment Group.
7. பண்பிற்செயலிற் பகுதிவகை, Quality and Group.
8. மாப்பெயர்வகை, Animal Group.
9. மரப்பெயர்வகை, Tree Group.
10. ஒருசொற் பலபொருள்வகை, Homonyms Group.

The above division of the work and the names of the ten chapters, indicate that the author was well acquainted with the *Nāmaliṅgānuśasanam* of *Amarasiṁha*, and the inference is confirmed by his introduction of many Sanskrit words with slight modifications into his lexicon; as, ஐயங்கவீனம், *Aiyaṅgavīnam*, Sans. *Haiyaṅgavīnam*, 'ghee obtained from yesterday's milk'; உதவகன் *Utavagan*, Sans. *Hutavahan*, 'god of fire, or fire' and

---

* Noticed at pp. 35–36, Report No. I.

the like. He mentions the eighteen Purāṇas, the eighteen Upapurāṇas, the eighteen Smṛtis, the following religions, Buddhism, Jainism, the religion of the Lōkāyatica, Mīmāṁsa, Pāñcarātra, Bhaṭṭācārya, Pāśupata, Śaiva, Bhairava, Vāma, Kālāmukha, and Māvita. He refers to the following kings and other personages, viz. the Chēra, the Chola, the Pāṇḍya, *Pāri*, *Eḻili*, *Nalli*, *Āy*, *Malayaṉ*, *Ōri*, and *Pēgaṉ*. He mentions the word *Pallava* among the synonyms of 'the mean,' from which we have to understand that, after the downfall of the *Pallava* kingdom at *Kāñci*, the Pallavas were persecuted by their enemies in such a way that the very name *Pallava* became a synonym for 'the mean.' He also refers to the Chalukya kings. From these references we can infer that the lexicon was written after the overthrow of the Pallavas and after the establishment of the Western Chalukya kingdom about the eighth century A.C.

CLASS IV.—POETRY.

5. சிலப்பதிகாரம்.

SILAPPADIKĀRAM.

One of the five great poems of the Tamil language, the remaining being Cintāmaṇi, Maṇimēkalai, Vaḷaiyāpati and Kuṇḍalakēśi. The author was Iḷaṅgōvaḍigaḷ, the younger brother of a Chēra king called Śeṅguṭṭuvaṉ. The origin of the poem as given in the preface of the work is as follows:—The author Iḷaṅgōvaḍigaḷ having resigned the cares of the world, became an ascetic and was living in a temple of Arha. The inhabitants of a hill called Śeṅguṉṟu assembled together and paid a visit to the royal sage and asked him to know the history of Kaṇṇagi to whom the deities had shown her husband in a divine form, and who departed to the celestial city to their infinite astonishment. Śīttalaic-cāttaṉār, a poet who was near him and heard the above speech, replied: "I know the above occurrence. There is a town called Kāvirippūmbaṭṭiṉam in the country of Chola, in which lived a merchant named Kōvalaṉ. He loved a woman named Mādhavi on whom he had lavished all his property and was unable to pay her. He took one of his wife's anklets and went to sell it at Madura, and offered it for sale at the

market. A goldsmith who was present seized it saying that the anklet was fit for none but the queen of Madura, and went to the palace where he showed it to the king and told him that the anklet of the queen which was missing was found in the hands of a thief who came from a foreign country. Having heard these words the king issued orders to his servants to behead the alleged thief, without enquiring into the case and discovering the truth. Kaṇṇagi not finding the whereabouts of her husband, became immensely distressed and caused the whole town of Madura to be burnt. She is the woman you speak of." Then the Chēra king Śeṅguṭṭuvaṉ who was near him, said: "You are speaking of the destiny of fate, what is it?" Poet Śāttaṉ replied: "When I was lying down in the temple of the God Śiva of Madura in the dark, I heard a celestial voice addressing to her to the following effect. Thou shalt see thy husband in a divine form on the night of the fourteenth day from hence." Thereupon Iḷaṅgōvaḍigaḷ replied: "The goddess of virtue will punish and destroy wicked kings; the merits of Kaṇṇagi will be applauded not only by the men of this world, but also by the celestials; and the results of the actions of former birth will continue and make the authors of actions suffer the consequences of those actions. All these facts will be commemorated by the anklet, and we shall compose a poem naming it after the anklet." The poet rejoined: "The story concerns the three great kings—the Chēra, Chōḷa and the Pāṇḍya—therefore, you yourself undertake the work." Thereupon the royal sage composed the peom under notice. With reference to the assumption of the ascetic life by Iḷaṅgōvaḍigaḷ, the younger brother of the Chēra king, the following passage occurs in the commentary of the Śilappadikāram by Aḍiyārkkunallār:—

ஓர் நிமித்திகன் அடிமுதல் முடிகாறும் இருவரையும் நோக்கி அரசுரிமை இளவற்குண்டென்றவளவில் செங்குட்டுவன் வெகுண்டுநோக்க அடிகள் துறவுபூண்டாரென்பது வரலாறு.

"The explanation is that a diviner who examined the persons of the two princes remarked that the younger would become the ruler of the kingdom; the elder thereupon looked very much disturbed in his mind; and the younger, therefore, became an ascetic."

The work is divided into three parts and thirty *kādais* or stories. In the following stanzas which are taken from the book, references are made to the Pāṇḍya king Iḷañjeḻiyaṉ, Iḷañgōvaraśar of Koṅgunāḍu, Kayavāhu of Ceylon, and the Chōla king Perunaṟkiḻḻi.

அன்றுதொட்டுப் பாண்டியனாடு
மழைவறங்கூர்ந்து வறுமையெய்தி
வெப்புநோயுங் குருவுந்தொடரக்
கொற்கையிலிருந்த வெற்றிவேற்செழியன்
நங்கைக்குப்பொற்கொல்ல ராயிரவரைக்கொன்று
களவேள்வியால் விழவொடு சாந்திசெய்ய
நாடுமலிய மழைபெய்து நோயுந்துன்பமு நீங்கியது.
அதுகேட்டுக், கொங்கிளங்கோசர் தங்கணாட்டகத்து
நங்கைக்குவிழவொடு சாந்திசெய்ய
மழைதொழிலென்றும் மாறாதாயிற்று.
அதுகேட்டுக், கடல்சூழிலங்கைக் கயவாகுவென்பான்
நங்கைக்குநாட்பலிபீடிகை கோட்டமுந்துறுத்தாங்கு
அரந்தைகெடுத்து வரந்தருமிவளென
ஆடித்திங்களகவையி னாங்கோர்
பாடிவிழாக்கோள் பன்முறையெடுப்ப
மழைவீற்றிருந்து வளம்பலபெருகிப்
பிழையா விளையுணாடாயிற்று.
அதுகேட்டுச், சோழன் பெருங்கிள்ளி கோழியகத்து
எத்திறத்தானும் வரந்தருமிவளோர்
பத்தினிக்கடவுளாகுமென
நங்கைக்குப்பத்தினிக் கோட்டமுஞ்சமைத்து
நித்தல் விழாவணி நிகழ்வித்தோனே.

"From that time the Pāṇḍya Kingdom was visited with drought and diseases of various kinds, and Veṟṟivēṟceḻiyaṉ, who was at Koṟkai (கொற்கை) solemnized feasts in her honour and by sacrificing a thousand goldsmiths to her, appeased her anger; and from that time there has been plenty of rain, and the country has enjoyed its usual prosperity.

"The king of Koṅgu, named Iḷaṅgōvaraśar, having heard that event, solemnized feasts in honour of Kaṇṇagi and performed expiatory ceremonies and has had no drought ever since.

"Then the king of Ceylon, named Kayavāhu, having heard that event, built temples to Kaṇṇagi with altars on which daily

sacrifices were offered, and, hoping that the goddess would remove troubles and grant all boons, frequently held feasts in his town annually in the month of Āḍi (July), and, in consequence of this, there has been plenty of rain, which has rendered the country very rich and productive.

"Then the Chōla king Perunaṟkiḷḷi hoping to receive all boons from the goddess, built temples for her at Kōḷi, that is, Uṟaiyūr, and solemnized feasts."

All the events referred to in the above passages must have occurred before the composition of the poem or a little later.

Now, from the above, we can easily see that Iḷaṅgōvaḍigaḷ, the author of the book, Śīttalai-cāttaṉār, who saw Kaṇṇagi when she received the assurance from the guardian deity of Madura that she would see her husband on the fourteenth day, Kaṇṇagi, Mādhavi, and Kōvalaṉ, who are the chief characters of the Śilappadhikāram, were contemporaries, and that all lived in the time of Karikāḷacōla as Mādhavi danced at the court of that monarch.

These were also the contemporaries of the Pāṇḍya Veṟṟivēṟceḷiyaṉ, the king of Madura, Perunaṟkiḷḷi,* a Chola king, Iḷaṅgōvaraśar, a king of the Koṅgn country, and Kayavāhu, a king of Ceylon, who are said in the poem to have built temples to the deified Kaṇṇagi in their respective countries. The dates of the first three kings cannot be ascertained by any means; but by referring to the histories of Ceylon, we can pretty approximately arrive at the date of the last-mentioned king. I consulted a work on the history of Ceylon, named "Ceylon by an officer late of the Ceylon Rifles." It contains a long list of the kings of Ceylon beginning with Vijaya, the first Aryan prince who settled in the island and established the Buddhist religion there in 543 B.C. There are two Gajabāhus in the list, one began to reign in 113 A.C., and the other, in about 1127 A.C., and the Kayabāhu under discussion must be one of them. With regard to the identity of the two names, I may say that the name given in

* We have to ascertain yet whether the king Perunaṟkiḷḷi was the same as Karikāḷa; and if it is not, then he must be the son of the latter.

the Ceylon history is Gajabāhu, which is identical with the original Sanskrit word, meaning "one who has arms like the proboscis of an elephant." It comes through the Pālī language, a kind of Prakrit in which the earliest chronicle of Ceylon called Mahāvaṁso was written by Mohānāman between 457 and 477 A.C. But the Tamil name Kayavāhu is a corruption of the Sanskrit Gajabāhu. As to the identity of the persons I think the Ceylon prince mentioned in the Śilappadhikāram must be the first Gajabāhu of Ceylon, as the second is said to have commenced to reign in 1127, a date which is posterior to that assigned to Kulōttuṅga who reigned from 1064 to 1113 A.C. As the first Karikāla preceded Kulōttuṅga by several centuries (*vide* Madras Archæological Reports, Vol. VI, p. 205), he must have been the contemporary of Gajabāhu I. But it may be contended that the name is applied to many Chōla kings as can be seen from the various inscriptions recorded in the 'Archæological Reports of Southern India'; but we are concerned only with Karikāla mentioned in Tamil literature, as there is only one of that name as far as I know. His father was known by the name of Iḷañjētceṉṉi, according to a passage in the Porunarāṟṟuppaḍai which is as follows :— வெல்வேல் உருவப்பஃறேரிளையோன் சிறுவன், on which the commentator says வென்ற வேலினையுடைய அழகினையுடைத்தாகிய பலதேரினையுடைய இளஞ்சேட் சென்னியுடைய புதல்வன்.

" Son of Iḷañjēṭceṉṉi who held a victorious sword and had many beautiful chariots."

The above commentator Naccināṟkkiṉiyar in another place * says: உருவப்பஃறே ரிளஞ்சேட்சென்னி அழுந்தூர்வேளிடை மகட்கோடலும் அவன் மகனாகிய கரிகாற்பெருவளத்தான் நாங்கூர் வேளிடைமகட்கோடலும்.

" The facts that Iḷañjēṭceṉṉi received the daughter of the prince of Aḻundūr, and that his son Karikāṟperuvaḷattāṉ, the daughter of the prince of Nāṅgūr." (*Vide* Com. of Poruladhikāram.)

With regard to the name of Karikāla, Naccināṟkkiṉiyar adds three stanzas at the end of his commentary of the Porunarāṟṟuppaḍai

---

* His commentary on the Poruladhikāram, Agattiṇaiyiyal, sūtra 30.

which were composed by himself or others and are found in the colophon of the copies of the work. One of them is as follows :—

முச்சக்கரமுமளப்பதற்கு நீட்டியகால்
இச்சக்கரமேயளந்ததால்—செய்ச்செய்
அரிகான் மேற்றேன்றொடுக்குமாய் புனனீர்நாடன்
கரிகாலன் கானெருப்புற்று.

"As the foot which was stretched out to measure the three worlds measured only this world, the king who possessed countries in which bees built their hives on the stalks of the paddy growing in every field, had his leg burnt and became Karikāla."

From the above stanza we learn that the name was given to him in reference to the fact that he had a black leg owing to the injury received from fire. This name must have some signification, only when it is applied to that prince and not to any of his descendants who must have assumed the name as an honorific title. We must, therefore, infer that the passages refer only to the first Karikāla and not to any of his descendants. We thus see from the historical as well as literary sources that the age of Karikāla and Iḷaṅgōvaḍigaḷ and Śīttalaiccāttaṉār was prior to the existence of the third Saṅgam, that Karikāla flourished about 113 A.C., when Gajabāhu began to reign in Ceylon, and that, consequently, the Śilappadhikāram was written long before the works of the third Saṅgam, that is, in the second century A.C.

6. சிலப்பதிகாரம்—அரும்பதவுரை.

ŚILAPPADHIKĀRAM--ARUMPADAVURAI.

This a short commentary on the Śilappadhikāram by an author whose name is not known. It is, notwithstanding its shortness, very useful, and was consulted by Aḍiyārkkunallār, who wrote a commentary which has been printed with the above commentary. The following authors and works are quoted in the notes :—

1. Āśiriyamālai.
2. Kalittogai.
3. Cintāmaṇi.
4. Jinēndramālai.

5. Sóllagattiyam ; this must refer to the portion of Agastya's grammar which treats of etymology.

6. Tirukkuṟal.

7. Tirumurugāṟṟuppaḍai.

8. Tolgāppiyam.

9. Nāṉmaṇikkaḍigai.

10. Iśaittamiḻ Padiṉāṟupaḍalam, which is a work on *Iśaittamiḻ* like the Paṉṉirupaḍalam on *Puṟapporuḷ*.

11. Paḻamoḻi.

12. Puṟanāṉūṟu.

13. Maduraikkāñji.

14. Vaḷaiyāpadi.

15. Seyiṟṟiyanār.

7. சிலப்பதிகாரம்—அடியார்க்குநல்லாருரை.

Śilappadhikāram with Adiyārkkunallār's Commentary.

This is a commentary on the Śilappadhikāram written by Aḍiyārkkunallār, who, as he refers to Naccinārkkiniyar and Iḷampūraṇar, must have lived at a later time than the latter. His proper name seems to be Nirambaiyarkāvalaṉ as shown in the following stanza :—

> ஒருந்தமிழொருமூன்று முலகின்புறவகுத்துச்
> சேரன்றொகுத்த சிலப்பதிகாரத்திற் சேர்ந்தபொருள்
> ஆருந்தெரிய வுரைவிரித்தானடியார்க்கு நல்லான்
> காருந்தருவுமனையானிரம்பையர் காவலனே

But the pandits of Madras have taken *அடியார்க்கு நல்லார்* as the proper name of the author, and, if that is right, the word *நிரம்பையர் காவலன்* must be an epithet and may mean the king of Nirambaiyar. The word Nirambaiyar seems to mean the people of Nirambai, which may be the name of a place. Some pandits agree with me that the author's name is Nirambaiyakāvalaṉ and Aḍiyārkkunallār, an epithet.

In the following stanza he refers to Boppaṇa Gāṅgeya, a king who patronized him :—

காற்றைப்பிடித்துக் கடத்திலடைத்துக் கடியபெருங்
காற்றைக்குரம்பை செய்வார்செய்கை போலுங்காலமெனும்
கூற்றைத்தவிர்த்தருள் பொப்பணகாங்கேயர் கோனளித்த
சோற்றுச்செருக்கல்லவோ தமிழ்மூன்றுரை சொல்வித்ததே.

We know nothing about the history of Aḍiyārkkunallār, but from his commentary we can infer that he was a great Tamil scholar well versed in all branches of Tamil literature. His knowledge of music and drama—subjects, which have been sadly neglected by the majority of the later Tamil pandits—is displayed in a most creditable way in explanations of all the passages, terms and expressions of the book which bear on the subjects. In the author's time itself many of the works on them seem to have been lost and to have remained only in passages quoted from them in later works. In the preface to his commentary Aḍiyārkkunallār says that works on music and drama, such as Perunārai, Peruṅkurugu, Pañcabhāratīyam, and Guṇanūl, Muṟuval, Śayantam and Śeyiṟṟiyam, do not exist; and only quoted passages remain of them.

The commentator Aḍiyārkkunallār quotes from, or refers to, the following works and authors:—

(1) Agattiyam.
(2) Agaṉāṉūṟu.
(3) Aṇiyiyal.
(4) Iśainuṇukkam.
(5) Indirakāḷiyam.
(6) Udayaṇaṉ-kadai.
(7) Ōviyanūl.
(8) Kaliṅgattupparaṇi.
(9) Kali.
(10) Kalittogai.
(11) Kaḷariyāvirai.
(12) Kaṉānūl.
(13) Kuṇanūl.
(14) Kurugu.
(15) Kuṟuntogai.
(16) Kūttanūl.
(17) Śayandam.
(18) Cintāmaṇi.
(19) Śirupāṇaṟṟuppaḍai.
(20) Cūḷāmaṇi.
(21) Śeyiṟṟiyam.
(22) Daṇḍiyalaṅkāram.
(23) Tāḷavagaiyōttu.
(24) Tirukkuṟaḷ.
(25) Tirucciṟṟambalakkōvaiyār.
(26) Tirumurugāṟṟuppaḍai.
(27) Tivākaram.
(28) Tolgāppiyam.
(29) Nālaḍiyār.
(30) Ñaṉmaṇikkaḍigai.
(31) Nūl.
(32) Neḍunalvāḍai.
(33) Pañcabāratīyam.
(34) Pañcamarabu.

(35) Paṭṭiṉappālai.
(36) Padiṟṟūppattu.
(37) Bharatasēnāpatīyam.
(38) Bharatam.
(39) Paripāḍal.
(40) Paḻamoḻi.
(41) Pāṣaṇḍam.
(42) Pūṟanāṉuṟu.
(43) Puṟapporuḷveṇbāmālai.
(44) Peruṅgurugu.
(45) Peruṅguṟiñji.
(46) Perunārai.
(47) Perumbāṇāṟṟuppaḍai.
(48) Porunarāṟṟuppaḍai.
(49) Maṇimēkhalai.
(50) Madivāṇaṉar Nāḍagattamiḻnūl.
(51) Maduraikkāñji.
(52) Malaipaḍukaḍām.
(53) Muttoḷḷāyiram.
(54) Muṟuval.
(55) Vaḷaiyāpati.
(56) Veṇḍāḷi.
1. Nakkīrar.
2. Iḷampūraṇar.
3. Śilappadhikāra-Arumpada Uraiyāśiriyar.

8. கார்நாற்பது.

Kārnāṟpadu.

This is a short poem consisting of forty stanzas, and is one of the eighteen poems known by the collective name of the *Padiṉeṉkīḻkkaṇakku.** It was composed by Madurai Kaṇṇaṉkūttaṉār, and describes the anxiety of a woman suffering from the absence of her husband who went abroad promising to return within the rainy season, but did not return according to the promise. There is a short commentary which explains some of the stanzas and omits the rest.

9. திணைமாலை நூற்றைம்பது.

Tiṇaimālainūṟṟaimbadu.

This poem is attributed to Kaṇimēdāviyār, a disciple of Tamiḻāśiriyar Mākkāyaṉāṟ. This is a short poem on the five kinds of actions of the lovers as Kuṟiñji, Marudam, &c., thirty stanzas

* For the eighteen poems, see p. 41 of my Report on the Search of Manuscripts, No. I (1896–97).

being devoted to the description of each of them. This poem is frequently quoted by Naccinarkkiniyar. There are only the first nineteen * stanzas in all the available manuscripts, and of these ten are quoted by Naccinarkkiniyar. There is a commentary on this poem. This is also one of the eighteen poems collectively known by the name of the Padinenkīḻkkaṇakku.

10. திணைமொழி ஐம்பது.

Tinaimoḻiyaimbadu.

This is a short poem on love by Kaṇṇañjendanār, son of Śāttandaiyār, who also seems to have written a poem, as a stanza is quoted in the Puranānuru in his name. The poem under notice contains fifty stanzas and describes the five kinds of the feelings of love devoting ten stanzas to each of them. There is an old commentary on the poem. It is also one of the eighteen poems known by the collective name of the Padinenkīḻkkaṇakku, and it is quoted by Naccinarkkiniyar, in his commentary on the Poruḷadhikāram of Tolgappiyar in illustration of the rules of the description of the love-sentiments in poetry.

11. இன்னா நாற்பது.

Innānārpadu.

A didactic poem consisting of forty stanzas, containing an enumeration of everything that is unpleasant. It is also one of the Padinenkiḻkkaṇakku, 'eighteen poems', which are collectively called so. The author was one of the forty-nine poets, who are said to have constituted the third Saṅgam and is named Kapila Dēvar. He is said to have been a contemporary of Tiruvaḷḷuvar and to have written a eulogistic stanza on his Kuraḷ.

The author wrote also portions of the Aiṅgurunūru, the Padirrupattu, the Aganānūru, the Puranānūru, the Narriṇai, the

* A complete copy of this work has been procured for the Library in 1896-97.

kurun dogai, and the Perunguriñji, one of the ten works collectively known as Pattuppāṭṭu.

12. பழமொழி.

PAḺAMOḺI.

Paḻamoḻi, a poem on moral subjects in 400 stanzas, each stanza containing a proverb, by Munrurai Araiyan, and the name of the author means 'King of Munrurai,' and does not appear to be the proper name of the author. He uses such words as கோறுய், மரிசாதி and the like and expressions which are peculair to Southern India, and from this fact we have to infer that he lived in the southern part of the Pāṇḍya Kingdom. The author seems to be a Jaina by faith, as can be inferred from the stanza quoted below. The work is also included in the eighteen poems which are collectively known by the name of Padinén kīḻkkaṇakku The following is the preface (சிறப்புப்பாயிரம்) to the poem, and refers to the author's name :—

பிண்டியினீழற்பெருமானடிவணங்கிப்
பண்டைப்பழமொழிநானூறுங்—கொண்டினிதா
முன்றுறைமன்னவனுன்கடியுஞ்செய்தமைத்த
வின்றுறைவெண்பாவிவை.

The following information also is gathered from certain stanzas of the poem and an old commentary on the same :—

(1) Karikāla Cōḻa while young decided a case of dispute which elderly men could not decide; (1) he attacked the Cēra king at

---

(1) உரைமுடிவுகாணுனிளமையோனென்ற
நரைமுதுமக்களுவப்ப—நரைமுடித்துச்
சொல்லான்முறைசெய்தான்சோழன்குலவிச்சை
கல்லாமற்பாகம்படும்.

எ - து. தம்முண் மறுதலையாயினுரிருவர் தமக்குமுறைமைசெய்ய வேண்டிவந்து சிலசொற்சொன்னல் அச்சொல்லின் முடிவுகொண்டாராய்ந்து முறைசெய்ய அறிவு நிரம்பாத இளமைப் பருவத்தானென்றிகழ்ந்த நரைமுதுமக்களுவக்கும்வகை நரைமுடித்துவந்து முறைவேண்டிவந்த இருதிறத்தாரும் சொல்லிய சொற்கொண்டே ஆராய்ந்தறிந்து முறைசெய்தான் கரிகாற்பெருவளத்தானென்னுஞ்சோழன்; ஆதலால், தத்தங்குலத்துக்குத்தக்க விச்சைகள் கற்பதற்கு முன்னே செம்பாகமுளவாம், எ - று. (21)

Kaḻumalam; (2) he acquired the sovereignty of the Cōla kingdom with the help of his uncle named Pidarttalaippēraṉ; (3) he ruled at his capital Pugār which was also known by the name of Kāviripattaṇam; (4) there was a king named Pāri who was very

---

(1) கழுமலத்தில்யாத்தகளிறுங்கருவூர்
விழுமியோன்மேற்சென்றதனால்—விழுமிய
வேண்டினும்வேண்டாவிடினுமுறற்பால
தீண்டாவிடுதலரிது.

எ-து கழுமலமென்னுமூரின்கண்ணே பிணித்துநின்றகளிறும் கருவூரின்கண்ணேயிருந்த கரிகால்வளவன் கடிதிலையனாயினும் அவன் சிறப்புடையனாதலால் அவன்மேற்சென்று தன்மிசையெடுத்துக்கொண்டு அரசிற்குரிமைசெய்ததாதலால் விழுமியபொருளைக்காதலிப்பினுங் காதலியாதுவிடினும் உறக்கடவனதீண்டாவாய் விடுதலரிது, எ-று. (62)

(2) சுடப்பட்டுயிருய்ந்தசோழன்மகனும்
பிடர்த்தலைப்பேரானைப்பெற்றகடைக்காற்
செயிராறுசெங்கோல்செலீஇனானில்லை
யுயிருடையாரெய்தாவினை.

எ-து இளமைப்பருவத்துப் பிறராற்சுடப்பட்டுயிருய்ந்துபோகிய கரிகாலனும் பிடர்த்தலையாரென்னும்பெயரையுடைய தன்மாமனைத் தனக்குத்துணையாகப் பெறுதலாற் பின்னொருகாலத்தின்கட்டன்னுரிமையரசுபெற்றுக் குற்றமற்றசெங்கோலைநடத்தினான்; ஆதலால், உயிருடையாரெய்தாததொரு நல்வினைப்பயனில்லை, எ-று.

(3) பூந்தண்புனற்புகார்ப்பூமிகுறிகாண்டற்கு
வேந்தன்வினாயினான்மாந்தரைச்—சான்றவன்
கொண்டதனைநாணிமறைத்தலாற்றன்கண்ணிற்
கண்டதூஉமெண்ணிச்சொலல்.

எ-து. பூந்தண்புனலையுடைய புகாரின்கணுள்ள விளைநிலத்தை இன்னதுணையென்றறிதற்கு அங்குவாழுமாந்தரைவேந்தன் வினாயினவிடத்து மற்றொருவன் களவினாலாண்டுவருகின்ற நிலத்தையறிந்து அந்நிலத்தைநீக்கிக்கரந்து இத்துணைநிலமுள்ளதென்று ஒரு சான்றவன் அரசற்குச்சொல்லி அந்நிலங்கரந்தாளுகின்றவனைப் பிழைப்பித்தானாதலாற் றன்கண்ணாற்கண்டு தெளியவறிந்ததனையும் சொல்லலாம்சொல்லலாகாதென்றாராய்ந்து சொல்லுக, எ-று. (153)

(4) மாரியொன்றின்றிவறந்திருந்தகாலத்துப்
பாரிமடமகள்பாண்மகற்கு—நீருலையுட்
பொன்றிறந்துகொண்டுபுகர்வாகநல்கினா
ளென்றாருமுன்றிலோவில்.

எ-து. மாரியென்ப தொன்றின்றி யுலகம்வற்றியிருந்த காலத்துப் பாரிமடமகள் இரந்துவந்தானொருபாண்மகற்குச் சோறுபெறாமையால் உலையுட்பொன்னைப்பெய்துகொண்டு சிறந்தசோறாகவேநல்கினாளா

liberal and had a daughter who was also equally liberal; (1) a poet named Gautama composed a poem in praise of a Cēra king named Seṅguṭṭuvan̲.

CLASS V.—ANTHOLOGY.

13. அகநானூறு.

AGANĀN̲ŪR̲U.

This is an anthology on erotic subjects consisting of 400 stanzas composed by about 160 poets, and compiled by உருத்திரசன்மன் (Uruttiraśan̲man̲), son of மதுரை உப்பூரிகிழார் (Madurai Uppūrikiḻār) under the auspices of a Pāṇḍya king named உக்கிரப்பெருவழுதி (Ugrapperuvaḻudi). It is one of the eight poems known by the collective name of the எட்டுத்தொகை (Eṭṭuttogai), which are mentioned in the following memorial stanza :—

நற்றிணைநல்லகுறுந்தொகையையங்குறுநூ
றொத்தபதிற்றுப்பத்தோங்குபரிபாடல்
கற்றறிந்தார்பேசுங்கலியோடகம்புறமென்
றித்திறத்தவெட்டுத்தொகை.

1. (நற்றிணை), Nar̲r̲iṇai an anthology of four hundred stanzas, by Pan̲n̲āḍutanda Pāṇḍiyan̲ Mār̲an̲vaḻudi.

2. குறுந்தொகை (Kur̲undogai), an anthology of four hundred stanzas by two hundred and five authors, compiled by Pūrikkō.

3. ஐங்குறுநூறு (Aiṅgur̲unūr̲u), by five authors.

தலால் ஒருதன்பமுறுதமனையில்லை, எ - று.—அல்லதூஉஞ், சோறுமரிதாகியகாலத்துப் பொன்னேசோறாகவுதவினளாதலாற் சென்றிறந்தாலொருபயன்படாதமனையில்லையென்றுமாம். (171)

(1) தொடுத்தபெரும்புலவன்சொற்குறைதீர
வடுத்தரவென்றாற்குவாழியரோவென்றான்
றொடுத்தின்னரென்னலோவேண்டாகொடுப்பவர்
தாமறிவார்தஞ்சீரளவு.

எ - து. சேரன்றட்டுவன்புகழைச் செய்யுளாகத்தொடுத்த கௌதமனென்னும்பெயரியபுலவன் யானுமென்சுற்றமுந்துறக்கம்புகும்படி பொருந்திய அறங்கள்முடிவித்துத்துறக்கத்தைத்தாவென்றாற்கு அவன் சொற்குறைதீர்ப்பான்பொருட்டு வந்து யாகங்களை நடத்தி நீவேண்டிய துறக்கத்துள் நீடுவாழ்வாயாகவென்றானாதலால், புனைந்து இப்பெற்றியாரென்று புகழவேண்டுவதில்லை, இயற்கையாகக்கொடுக்குஞ்சீலக்கார் தம்மளவினாற்கொடுக்கவல்லதனைத் தாமேயறிந்துகொடுப்பர், எ-று. (316)

4. பதிற்றுப்பத்து (Padīrrupattu), by about ten authors.

5. பரிபாடல் (Paripāḍal), by several authors.

6. கலித்தொகை (Kalittogai), compiled by Nallanduvanar.

7. அகநானூறு (Aganānūru), an anthology of four hundred stanzas by about 160 authors, compiled by Uruttiraśanman during the reign of Ugrapperuvaḷudi.

8. புறநானூறு (Puranānūru), an anthology of four hundred stanzas by different authors.

The title of the work Aganānūru means a collection of four hundred stanzas regarding erotic subjects, from *agam* 'inside,' that is the sentiments of love, and *nānūru*, 'four hundred.' I subjoin hereto. a list of the names of most of the authors whose verses are quoted in the Aganānūrur :—

1. அஞ்சியாந்தைமகனார்.
2. அதியன்விண்ணத்தனார்.
3. அந்தில் - இளங்கீரன்.
4. அம்மூவனார்.
5. அள்ளூர் - நன்முல்லை.
6. அறுவைவாணிகனார் - இளவேட்டனார்.
7. ஆலங்குடி - வங்கனார்.
8. ஆலம்பெரிசாத்தன்.
9. ஆவூர்கிழார்மகனார் - கண்ணனார்.
10. ஆவூர் - கௌதமன் சாதேவன்.
11. ஆவூர் - மூலங்கிழார்.
12. ஆவூர் - மூலங்கிழார் மகனார் பெருந்தலைச்சாத்தன்.
13 ஆவெம்பரிசாத்கன்.
14. இடைக்காடனார்.
15. இடையன் - சேந்தன்கொற்றனார்.
16. இடையன் - நெடுங்கீரன்.
17. இம்மென்கீரனார்.
18. இரங்குகுடிக்குன்றநாடன்.
19. இருங்கனொல்லையாயன் - செங்கண்ணனார்.
20. உம்பர்க்காட்டு - இளங்கண்ணனார்.
21. உரூஉரேர்கிழார்மகனார் - பரங்கொற்றனார்.
22. உலோச்சனார்.
23. உவரக்கண்ணூர் - புல்லங்கீரனார்.
24. உறையூர் - மருத்துவன் - தாமோதரனார்.
25. உறையூர் - முதுகூத்தனார்.
26. ஊட்டியார்.
27. எயினந்தைமகன் - இளங்கீரனார்
28. எருக்காட்டூர் - தாயங்கண்ணன்.
29 எருமைவெளியனார்.
30. எருமைவெளியனார் - மோகமானக்கடலார்.
31. எழும்பன்றிநாகன்குமரன்.
32. ஏறத்துப் - பூதன்றேவனார்.
33. ஐயூர் - முடவனார்.
34 ஒக்கூர்மாசாத்தியார்.
35. ஒரோடகத்துக் - கந்தரத்தனார்
36. ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன்.
37. ஓரம்போகியார்.
38. ஔவையார்.
39. கடியலூர் - உருத்திரங்கண்ணனார்.
40. கடுந்தொடைக்காவியனார்.
41. கபிலர்.
42. கயமனார்.
43. சருவூர் - கண்ணன்பரணனார்.
44. கருவூர் - கண்ணம்புல்லனார்,
45. கருவூர் - கதப்பிள்ளைசாத்தனார்.
46. கருவூர் கலிங்கத்தார்,

47. கருவூர் - நன்மார்பன்.
48. கருவூர் - பூச்சாத்தனார்.
49. கல்லாடனார்.
50. காட்டூர்கிழார்மகனார் - கண்ணனார்.
51. காவட்டனார்.
52. காவன்முல்லை - பூதத்தனார்.
53. காவன்முல்லை - மழுக்காத்தனார்.
54. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் - கண்ணன்.
55. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக்-காரிக்கண்ணனார்.
56. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச்-செங்கண்ணனார்.
57. கானப்பேர்தந்த - உக்கிரப்பெருவழுதி.
58. கிழார்சிரனெயிற்றியார்.
59. கீரத்தனார்.
60. குடவாயில் - கீரத்தனார்.
61. குமிழிநாழான் - நப்பசலையார்.
62. குறுங்குடி - மருதனார்.
63. குறுவழுசியார்.
64. குன்றியன்.
65. கொடிமங்கலத்து - வாதுளின் சேந்தனார்.
66. கொற்றங்கொற்றனார்.
67. கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய - சேரமான்.
68. கோவனார்.
69. சாகாலோசனார்.
70. செயிலூர் - இளம்பொன்சாத்தன்கொற்றன்.
71. செயிலூர் கிழார்மகன் - பெரும்பூதங்கொற்றனார்.
72. செயிலூர் - கோச்செங்கண்ணன்.
73. சேரமான் - இளங்குட்டுவன்.
74. தங்கால் - பூட்கோவனார்.
75. தங்கால் - முடக்கொற்றன்.
76. தாமப்பொதியார்.
77. தையங்கண்ணனார்.
78. தொண்டிமாமூர் - சாத்தன்.
79. தொல்கபிலன்.
80. நக்கணன்.
81. நக்கீரனூர். (120)
82. நண்பலூர்-சிறுமேதாவியார்.
83. நல்வார்பூரன்கிழார்.
84. நிவினா - எளியந்சியனார்.
85. நெய்தல் - தத்தனார்.
86. நொச்சிநியமங்கிழார்.
87. நொய்பாடியார்.
88. பரணர்.
89. பறநாட்டுப் - பெருங்கொற்றனார்.
90. பாண்டியன் - வழுதி - நெடுங்கண்ணனார்.
91. பாரதம்பாடிய - பெருந்தேவனார்.
92. பலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.
93. பெரிசாத்தன்.
94. பெருங்குன றூர்கிழார்.
95. பெருந்தலைச்சாத்தனார்.
96. பெருந்தேவனார்.
97. பொதும்பில் – புல்லாளங்கண்ணியார்.
98. போந்தைப் சலையார்.
99. பொருந்தில் - இளங்கீரனார்.
100. மதுரை - அளக்கர்ஞாழார்மகனார் - மள்ளனார்.
101. மதுரை - அறுவைவாணிகன்-இளவேட்டனார்.
102. மதுரை - ஆசிரியன்நல்லந்துவன்.
103. மதுரை - இளங்கௌசிகனார்.
104. மதுரை-இளம்பாலாசிரியன்-சேர்தன்கூத்தன்.
105. மதுரை - ஈழத்துப் - பூதன்றேவனார்.
106. மதுரை - எழுத்தாளன்.
107. மதுரை - எழுத்தாளன் - சேந்தன் பூதனார்.
108. மதுரை - கண்ணத்தனார்.
109. மதுரை - கவுணியர் - முத்தனார்.
110. மதுரை - கள்ளிற்கடையத்தன் வெண்ணாகன்.
111. மதுரை - காஞ்சிப்புலவன்.
112. மதுரை - காடரக்கனார்.
113. மதுரை - காமக்கண்ணி - நப்பாலத்தனார்.
114. மதுரை - கீரனார்.
115. மதுரை - கூலவாணிகன் - சீத்தலைச்சாத்தனார்.
116. மதுரை - செங்கண்ணனார்.
117. மதுரை - தமிழ்க்கூத்தன் நாகன்றேவன்.
118. மதுரை-தத்தகங்கண்ணனார்.
119. மதுரை - தமிழ்க்கூத்தன - கடுவன்மள்ளனார்.
120. மதுரை - நக்கீரர். (81)

121. மதுரை - பண்டவாணிகன் - இளந்தேவன்.
122. மதுரை - பண்டவாணிகன் - இளநாகன்றேவன்.
123. மதுரை - பாலாசிரியன் - சேனங்கூத்தன்.
124. மதுரை - பாலாசிரியன் - நம்பாவன்.
125. மதுரை - பாலாசிரியன் - நற்றுமன்.
126. மதுரை - புல்லங்கண்ணனார்.
127. மதுரை - பேராலவாயார்.
128. மதுரை - பொன்கொல்லன் - வெண்ணுகனார்.
129. மதுரை - போத்தனார்.
130. மதுரை-மருதங்கிழார்மகன் - பெருங்கண்ணனார்.
131. மதுரை-மருதன்-இளநாகன்.
132. மருங்கூர்ப் - பாகைச்சாத்தன்பூதனார்.
133. மருதம்பாடிய - இளங்கடுங்கோ.
134. மருதம்பாடிய - நெடுங்கோ.
135. மள்ளனார்.
136. மாமூலனார்.
137. மாறோக்கத்துத் - தாமக்கண்ணி - நப்பாலத்தனார்.
138. முடங்கிகிடந்த -நஞ்சேரலாதன்.
139. முள்ளியூர்ப் - பூதி.
140. மூதெயினனார்.
141. மோசி - கீரன்.
142. மோசிகாக்கற்றையனார்.
143. வடமவண்ணக்கன் - பெரிசாத்தன்.
144. வடமோதங்கிழார்.
145. வண்ணப்புறங்கல்லாடனார் - வள்ளைப்புறக்கந்தரத்தனார்.
146. விற்றூற்று - மூதெயினனார்.
147. வெங்கண்ணனார்.
148. வெண்வெட்டியார்.
149. வெம்பற்றூர்க் - குமரனார்.
150. வெள்ளிவீதியார்.
151. வெள்ளைக்கண்ணத்தனார்.
152. வெறிபாடிய - காக்கமண்ணியார்.

14.—குறுந்தொகை.

Kurundogai.

An anthology consisting of 400 stanzas composed by 205 poets under the auspices of Pūrikko̱, who, from his name, seems to be a king; but of what country he was a king is not known. The poem is one of the eight anthologies which are known by the collective name of எட்டுத்தொகை (Eṭṭuttogai)—*Vide* the preceding notice of the Aganānūru.

I subjoin hereto a list of the names of the authors whose verses are collected in the anthology under notice :—

1. அஞ்சியாந்தையார்.
2. அண்டர்மகன்-குறுவழுதி.
3. அணிலாடு முன்றிலார்.
4. அம்மூவனார்.
5. அழிசில்-நச்சாத்தனார்.
6. அழிசில் - கிழார்.
7. அள்ளூர் - நன்முல்லை.
8. அள்ளூர் - நன்மூலன்.
9. அறிவுடை நம்பி.
10. ஆசிரியன்-பெருங்கண்ணன்.
11. ஆதிமந்தி.
12. ஆரியவரசன் யாழ்ப்பிரமதத்தன்.
13. ஆலங்குடி - வங்கனார்.
14. ஆலத்தூர் - கிழார்.
15. இடைக்காடன்.
16. இருந்தையூர் - கொற்றன்புலவன்.
17. இளங்கீரந்தையார்.
18. இளங்கீரன்.

19. இளம்பூதனார்.
20. இறையனார்.
21. ஈழத்துப் - பூதன்றேவன்.
22 உகாய்க்குடிகிழார்.
23. உருத்திரன்.
24. உரோடகத்துக் - காரத்தன்.
25. உலோச்சன்.
26. உமூந்திணைம்புல்லன்.
27. உறையன்.
28. உறையூர்-சல்லியன்குமாரன்.
29. உறையூர் - சிறுகந்தன.
30 உறையூர் - பலார்காயனார்.
31. உறையூர் - முதுகண்ணன்சாத்தன்.
32. உறையூர் - முதுகூத்தன்.
33. உறையூர் - முதுகொற்றன்.
34. ஊன்பித்தை.
35. எயிற்றியனார்.
36. ஐயூர் - முடவன்.
37. ஒக்கூர் - மாசாத்தியார்.
38. ஓரம்போகியார்.
39. ஒருசிறைப்பெரியன்.
40. ஓதஞானி.
41. ஓதலாந்தையார்.
42 ஓரிற்பிச்சையார்.
43. ஔவையார்.
44. கங்குல்வெள்ளத்தார்.
45. கச்சிப்பெட்டு - காஞ்சிக்கொற்றன்.
46. கச்சிப்பெட்டு-நன்னாகையார்.
47. கடம்பனூர் - சாண்டிலியன்
48. கடியலூர் - உருத்திரங் கண்ணன்.
49. கடுகுபெருந்தேவன்.
50. கடுதோட்கரவீரன்.
51. கடுவண்மள்ளன்.
52. கணக்காயன்தத்தன்.
53. கண்ணன்.
54. கதக்கண்ணன்.
55. கபிலர்.
56. கயத்தூர்கிழார்.
57. கயமனார்.
58. கருவூர் - கதப்பிள்ளை.
59. கருவர் - கிழார்.
60. கருவூர் - சேரமான்சாத்தன்.
61. கருவூர் - பவுத்திரன்.
62. கல்பொருசிறுநுரையார்.
63. கல்லாடனார்.
64. கவைமகன்.
65. கழிமங்கலங்கிழார்.
66. கள்ளிவாத்திரையன்.
67. காக்கைபாடினி - நச்செள்ளையார்.
68. காமஞ்சேர்குளத்தார்.
69. காமப்பொதியார்.
70. காரிக்கண்ணன்.
71. காலறிகடிகையார்.
72. காவன்முல்லைப்பூதனார்.
73 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் - கந்தரத்தனார்.
74. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச்-சேந்தன்கண்ணன்.
75. கிடங்கிற்குலபதிணைக்கண்ணன்.
76. கிழார்கீரனெயிற்றி
77. கிள்ளிமங்கலங்கிழார்.
78. கிள்ளிகிழார்.
79. குடவாயில்-கீரத்தன்.
80. குட்டுவன்கண்ணன்.
81. குப்பைபக்கோழியார்.
82. குழற்றத்தன்.
83. குறுங்கீரன்.
84. குறுங்குடி - மருதன்.
85. குறையிறையார்.
86. குன்றியன்.
87. கூடலூர்கிழார்.
88. கூவன்மைந்தன்.
89. கூழிக்கொற்றன.
90. கொல்லனழிசி.
91. கொல்லிக் - கண்ணன்.
92. கொற்றன்.
93. கோக்குளமுற்றன்.
94. கோப்பெருஞ்சோழன்.
95. கோவதத்தன்.
96. கோவூர்கிழார்.
97. கோவேங்கைப் பெருங்கதவன்.
98. சத்திநாதனார்.
99. சாத்தன்.
100. சிறைக்குடி - ஆந்தையார்.
101. செம்புலப்பெயந்நீரார்.
102. செய்திவள்ளுவன்பெருஞ்சாத்தன்.
103. சேந்தன்கீரன்.
104. சேந்தன்பூதன்.
105. சேரமானெந்தை.
106. சொல்லூர்- கொற்றன்.
107. தங்கால் - முடக்கொல்லனார்.
108 தாமோதரன்.
109. தாயங்கண்ணன்.
110. திபபுத்தோளார்.
111. தீனமிதிநாகன்.

112. தும்பிசேரீரனார்.
113. தூங்கல்-ஓரி.
114. தேவகுலத்தார்.
115. தொல்கபிலர்.
116. நக்கீரர்.
117. நம்பிகுட்டுவன்.
118. நரிவெரூஉத்தலையார்.
119. நன்னாகையார்.
120. நாகம்பொத்த
121. நாமலார்மகன் - இளங்கண்ணன்.
122. நெடும்பல்லியத்தை.
123. நெடுவெண்ணிலவினார்.
124. நெய்தல் - கார்க்கியன்.
125. படுமரத்து - மோசி - கீரனார்.
126. படுமாற்று - மோசி - கொற்றன்.
127. பதடிவைகலார்.
128. பதுமனார்.
129. பரணர்.
130. பருவமொவாயப்பதுமன்.
131. பனம்பாரனார்.
132. பாண்டியன் - ஏனாதி - நெடுங்கண்ணன்.
133. பாண்டியன் - பன்னாடுதெந்தான்.
134. பாரதம்பாடிய - பெருந்தேவனார்.
135. பாலைபாடிய - பெருங் கடுங்கோ.
136. பாரகாபரன்.
137. பூங்கண்ணுத் திரையார்.
138. பூங்கண்ணன்.
139. பூதம்புல்லன்.
140. பூதன்றேவன்.
141. பெருங்கண்ணன்.
142. பெருங்குன்றூர்கிழார்.
143. பெரிச்சாத்தன்.
144. பெருந்தோட் - குறுஞ்சாத்தன்.
145. பெரும்பூதனார்.
146. பெரும்பாக்கன்.
147. பேயன் - பேயனார் - பேயார்.
148. பேரெயின் முறுவலார்.
149. பொதுக்கயத்துக் - கீரந்தை.
150. பொன்மணியார்.
151. பொன்னாகன்.
152. மதுரை - அளக்கர் ஞாழார் மகன் - மள்ளன்.
153. மதுரை-அறுவைவாணிகன் - வேட்டன்.
154. மதுரை - ஆசிரியன் - கோடங்கொற்றன்.
155. மதுரை - ஈழத்துப் - பூதன் றேவன்.
156. மதுரை - எழுத்தாளன் - சேந்தன்பூதன்
157. மதுரை - கடையத்தார்மகன் வெண்ணாகன்.
158. மதுரை - கணக்காயன்மகன்.
159. மதுரை - கண்டாகத்தன்.
160. மதுரை - கண்ணனார்.
161. மதுரை - கதக்கண்ணன்.
162. மதுரை - காஞ்சிப்புலவன்.
163. மதுரை - கொலம்புல்லன்.
164. மதுரை - சீத்தலைச்சாத்தன்.
165. மதுரை - நலவெள்ளி.
166. மதுரை - பெருங்கொல்லன்.
167. மதுரை-மருதங்கிழார்மகன.
168. மதுரை - மருதன இளநாகனார்.
169. மளனார்.
170. மாங்குடிகிழார்.
171. மாங்குடி - மருதன்.
172. மாடலூர்கிழார்.
173. மாதீரத்தன்.
174. மாமிலாடன்.
175. மாமூலனார்.
176. மாயெண்டன்.
177. மாலைமாறன்.
178. மாவளத்தன்.
179. மிளைகிழான்.
180. மிளைக்கந்தன்.
181. மிளைப்பெருங்கண்ணன்.
182. மிளைப்பெருங்கந்தன்.
183. மிளைவெடித்தன்.
184. மீனெறிதூண்டிலார்.
185. மோதாசனார்.
186. மோசி - கீரன்.
187. மோசி - கொற்றன்.
188. வடமவண்ணக்கன்.
189. வடமவண்ணக்கன் - பெரிசாத்தன்.
190. வருமுலையாரித்தி.
191. வாடாப்பிரமநதன்.
192. வாயிலான் - தேவன்.
193. வாயில் - இளங்கண்ணன்.
194. விட்டகுதிரையார்.
195. வில்லகவிரலினார்.

196. வீற்றுளுத்தெயினன்.
197. வெண்கொற்றன்.
198. வெண்பூகன்.
199. வெண்பூதி.
200. வெண்மணிப்பூதி.
201. வெரிசாத்தன்.
202. வெள்ளிவீதியார்.
203. வெள்ளூர்கிழார்மகனார்-வெண்பூதியார்.
204. வெட்டகண்ணன்.
205. வேப்பத்தூர் - கண்ணன்கூத்தன்.

15. நற்றிணை.

Na<u>r</u><u>r</u>iṇai.

An anthology consisting of 400 stanzas was composed by different poets. It was compiled under the auspices of பன்னாடுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி (Pannāḍutanda-Pāṇḍiyan-Māran-Valudi). Each stanza consists, at least of nine, or at most of twelve, lines. The poem is one of the eight anthologies collectively known as எட்டுத்தொகை (Eṭṭuttogai).—*Vide* the notice of the Aganānūru.

I give here below a list of the names of most of the authors whose verses are quoted therein :—

1. அஞ்சியாந்தையார்.
2. அம்மூவனார்.
3. அம்மெய்யநாகனார்.
4. அல்லங்கீரனார்
5. அறிவுடைநம்பி.
6. ஆலங்குடிவங்கனார்.
7. ஆலம்பெரிசாத்தனார்.
8. ஆவூர் - காவிதிகள் - சாதேவனார்.
9. இடைக்காடனார்.
10. இளங்கீரனார்.
11. இளந்திரையனார்.
12. இளந்தேவனார்.
13. இளநாகனார்.
14. இளம்புல்லூர்க் - காவிதி.
15. இளம்போகி.
16. இளவெயினனார்.
17. இளவேட்டனார்.
18. இனிசந்தநாகனார்.
19. உக்கிரப்பெருவழுதியார்.
20. உரோடத்துக்-கந்தரத்தனார்.
21. உலோச்சனார்.
22. உறையூர் - கதுவாயாச்சாத்தனார்.
23. எயினந்தைமகன் - இளங்கீரனார்.
24. எயினந்தையார்.
25 ஐயூர் - முடவனார்.
26, ஒருசிறைப்பெரியனார்.
27. ஓரம்போகியார்.
28. ஔவையார்.
29 கச்சிப்பெட்டு - இளந்தச்சனார்.
30 கடுவன் - இளமள்ளனார்.
31 கணிபுன்குன்றனார்.
32. கண்ணகனார்
33. கண்ணன்கொற்றனார்.
34 கண்ணம்புல்லனார்.
35. கதப்பிள்ளையார்.
36 கந்தரத்தனார்.
37. கருவூர் - கதப்பிள்ளைசாத்தனார்.
38. கபிலர்.
39. கயமனார்.
40. கருவூர் - கோதமனார்.
41. கள்ளம்பாளனார்.
42. கள்ளிக்குடி- பூதம்புல்லனார்.
43. காசுபன்கீரனார்.
44. காஞ்சிப்புலவனார்.
45. காமக்கண்ணிப்பசலையார்.
46. காப்பியம் சேந்தனார்.
47. காரிக்கண்ணனார்.
48. காவன்முல்லைப் - பூதனார்.

49. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் - செங்கண்ணனார்.
50. கிடங்காவிதி - கீரன்கண்ணனார்.
51. கிடங்காவிதி - பெருங்கொற்றனார்
52. கிழார்கீரனெயிற்றியார்.
53. கிள்ளிமங்கலம்கிழார்மகன்.
54. கீரங்கீரனார்.
55. கீரத்தனார்.
56. குடவாயில் – கீரத்தனார்.
57. குதிரைத்தீயனார்.
58. குளம்பனார்.
59. குன்றுகட்பாலியாதனார்.
60. குன்றியனார்.
61. குன்றூர்கிழார்மகன் - கண்ணத்தனார்.
62. கூடலூர் – பல்கண்ணனார்.
63. கூற்றங்குமரனார்.
64. கொட்டையூர் – நல்லந்தையார்.
65. கொணமாநெடுங்கோட்டனார்.
66. கொளம்பக்கனார்.
67. கொற்றனார்.
68. கொற்றங்கொற்றனார்.
69. கோக்குளமுற்றனார்.
70. கோட்டம்பலவானார்.
71. கோவூர் - கிழார்.
72. கோளியூர்கிழார்மகன் - செழியனார்.
73. சல்லியங்குமரனார்.
74. சாத்தந்தையார்.
75. சேந்தங்கண்ணனார்.
76. சேந்தம்பூதனார்.
77. தங்கால் - ஆத்திரையன்–செங்கண்ணனார்.
78. தங்கால் - பொற்கொல்லன் - வெண்ணாகனார்.
79. தனிமகனார்.
80. தாயங்கண்ணனார்.
81. தம்பிசோகிரனார்.
82. துறைக்குறுமாவிற்பாலங்கொற்றனார்.
83. தூங்கல் ஓரி.
84. தேய்புரிப்பழங்கயிற்றினார்.
85. தேவனார்.
86. தொண்டைமான்- இளந்திரையன்.
87. தொல்கபிலர்.
88. நக்கணன்.
89. நக்கீரர்.
90. நச்சேந்தனார்.
91. நப்பாலத்தனார்.
92. நம்பிகுட்டுவனார்.
93. நலவூர்கிழார்.
94. நல்லூர்-சிறுமேதாவியார்.
95. நல்விளக்கனார்.
96. நல்வெள்ளியார்.
97. நல்வேட்டனார்.
98. நற்றங்கொற்றனார்.
99. நற்றமனார்.
100. நீலகண்டன்கலைக்கோட்டுத்ண்டனார்.
101. நெய்தல் - தத்தனார்.
102. பரணர்.
103. பாண்டியன் - மாறன்வழுதி.
104. பார்காயனார்.
105. பாலத்தனார்.
106. பிசிராந்தையார்.
107. பிரமசாரி.
108. பிரான்சாத்தனார்.
109. புதுக்கயத்துவண்ணக்கன் - கம்பூர்கிழான்
110. பூதங்கண்ணனார்.
111. பூதனார்.
112. பூதன்றேவனார்.
113. பெரிசாத்தனார்.
114 பெருங்கண்ணனார்.
115. பெருங்கடுங்கோ.
116. பெருங்கவுசிகனார்.
117. பெருங்குன்றூர்கிழார்.
118. பெருந்தலைச்சாத்தனார்.
119. பெருந்தேவனார்.
120. பெருவழுதி.
121. பேராலவாயார்.
122. பொதும்பில்கிழார்.
123. பொதும்பில்கிழார்மகன் - வெங்கண்ணி.
124. பொய்கையார்.
125. போதனார்.
126. மடல்பாடிய - மாதங்கீரனார்.
127. மதுரை - அளக்கர்ஞாழலார் மகனார் - மள்ளனார்.
128. மதுரை-அறுவைவாணிகன் - இளவேட்டனார்.
129. மதுரை - ஆருலவியநாட்டு - ஆலம்பெரிசாத்தனார்.
130. மதுரை-இளம்பாலாசிரியன்-சேந்தன்கூற்றனார்.
131. ஈழத்துத் - தேவன்பூதனார்.

132. ஒலைககடை - அத்தார்நல வெள்ளையார்.
133. மதுரை - கண்ணத்தனார்.
134. மதுரை - காருலவியங்கூற்றனார்.
135. மதுரை - கொல்லன் வெண்ணாகனார்.
136. மதுரை - சுள்ளம்போதனார்.
137. மதுரை — பள்ளிமருதங்கிழார்மகனார் - சோகுத்தனார்.
138. மதுரை பாலாசிரியன் - சேந்தன்கொற்றனார்.
139. மதுரை - பூவண்டநாகன்வேட்டனார்.
140. மதுரை - பெருமருதனார்.
141. மதுரை - பெருமருதிளநாகனார்.
142. மதுரை - பேராலவாயார்.
143. மதுரை — மருதங்கிழார்மகன் - பெருங்கண்ணனார்.
144. மதுரை - மருதன் - இளநாகனார்.
145. மதுரை - மருதன் - இளங்கண்ணனார்.
146. மருங்கூர்ப்பட்டினத்து - சேந்தன்குமரனார்.
147. மருதம்பாடிய — இளங்கடுங்கோ.
148. மருதை - பெருமங்கன் - இளநாகனார்.
149. மள்ளனார்.
150. மாங்குடிகிழார்.
151. மாமூலனார்.
152. மாறன்வழுதி.
153. மாறோக்கத்து-நப்பசலையார்.
154. மிளைக்கிழானல்வேட்டனார்.
155 மீளிப்பெரும்பதுமனார்.
156. முக்காலரசன் நல்வெள்ளையார்.
157. முடத்திருமாறன் கூனிமாண்டியன்.
158. முதகூற்றனார்.
159. முதுவெங்கண்ணனார்.
160. மூப்பேர் - நாகனார்.
161 மூலங்கீரனார்.
162. மோசி - கண்ணத்தனார்.
163. மோசி - கீரனார்.
164. வடமவண்ணக்கன் - பெரிசாத்தன்.
165. வண்ணக்கன்சோருமருங்குமரனார்.
166. வணணப்புக்கந்தரத்தனார்.
167. வன்பரணர்.
168. விழிக்கட்பேதைப் - பெருங்கண்ணனார்.
169. விற்றூற்றுவண்ணக்கன்றத்தனார்.
170. வினைத்தொழிற்சோகீரனார்.
171. வெள்ளியந்தினனார்.
172. வெள்ளிவீதியார்.
173. வெள்ளைக்குடிநாகனார்.
174. வெறிபாடிய - காமக்கண்ணலையார்.

EXTRACTS

FROM

SANSKRIT MANUSCRIPTS.

1. कृष्णयजुर्वेदस्य भट्टभास्करीयम् भाष्यम्.

Beginning:

ईशानस्सर्वविद्यानां भूतानामीश्वरः (प्रभुः) परः ।
पुनातु सर्वदा युष्मान् शब्दब्रह्मतनुश्शिवः ॥
यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते ।
अनग्नाविव शुष्कैधो न तज्ज्वलति कर्हिचित् ॥

किञ्च ॥

स्थाणुरयं भारहरः किलाभूदधीत्य वेदं न जानाति योऽर्थम् ।
योऽर्थवित् सकलं भद्रमश्नुते स नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मेति ॥

, स्वाध्यायोऽध्येतव्य ' इति विधिना चार्थज्ञानपर्यन्तमध्ययनं विधीयत इति न्यायसिद्धम् । श्रूयते च, "यदेव विद्यया कृतं तदेव वीर्यवत्तरं भवति" "य उ चैनमेवं वेद" इति च । मन्त्राः पुनरविदितार्थाः नानुष्ठेयार्थप्रकाशनसमर्थाः । तस्मात्प्रतिपन्नवेदार्थोऽनुष्ठाताभिलषितानि फलानि प्राप्नोति न च प्रत्यवैतीति वेदार्थः प्रतिपत्तव्यः । अथ मनुः ।

सेनापत्यं च राज्यं च दण्डनेतृत्वमेव च ।
सर्वलोकाधिपत्यं च वेदशास्त्रविदर्हति ॥ इति

अत्र च ॥

इतिहासपुराणज्ञः पदवाक्यप्रमाणवित् ।
अङ्गोपकारवेदी च वेदार्थं ज्ञातुमर्हति ॥ इति

अनेवंविधा अल्पश्रुता नाधिक्रियन्ते ।

मन्त्राणां विनियोगमागमविधिं छन्दांस्यृषीन् देवताः
काण्डर्षीन्निगमान्निरुक्तमितिहासाख्यायिका ब्राह्मणम् ।
वाक्यार्थस्वररूपमर्थमनन्यायांश्च वक्ष्ये पृथक्
शब्दानामनसूयवः सुमनसः शृण्वन्तु जिज्ञासवः ॥

एतैष्षोडशभिश्च तत्वविदितः पुंसां भवेच्छ्रेयसे
वेदार्थश्च षडङ्ग एव खलु सोऽध्येयः श्रुतौ चोद्यते ।
वाक्यार्थैकपराण्यधीत्य च भवस्वाम्यादिभाष्याण्यतो
भाष्यं सार्वपथीनमेतदधुना सर्वीयमारभ्यते ॥

तस्मात् ।

प्रणम्य शिरसाचार्यान् बोधायनपुरस्सरान् ।
व्याख्या चाध्वर्युवेदस्य यथामति विरच्यते ॥

अपिच । "यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दो दैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण यजति याजयति वा स्थाणुं वर्छेति गर्तं वा पद्यते प्र वा मीयते पापीयान् भवतीति यातयामान्यस्य च्छन्दांसि भवन्ति अथ यो मन्त्रे मन्त्रे वेद स सर्वमायुरेति" इत्यादिदर्शनात् प्रतिमन्त्रमार्षेयं ऋष्यादीनि ज्ञातव्यानि । तत्र मन्त्राणां ऋषिर्द्रष्टा अक्षरसंख्याविशेषं छन्दः। मन्त्रवाच्यार्थो देवता। विनियोजकं ब्राह्मणम् । तत्रैकैव महती देवता । अग्निवायुसूर्यादिरूपेण विभक्तास्सर्वत्र ध्यातव्याः । तासां विभूतयः पृथिव्यन्तरिक्षद्युस्थाना अन्या देवता इति नैरुक्ताः । ताश्च प्रतिमन्त्रं लिङ्गैर्विनियोगेन च गम्यन्त एवेति न तासां पृथगभिधानाय प्रयस्यामः । ऋषयः प्रजापत्यादयः प्रतिकाण्डं भिद्यन्ते । ते च होमतर्पणार्थं ज्ञातव्याः । यथाहुः—

अथ काण्डऋषीनेतानुदकाञ्जलिभिः शुचिः ।
अव्यग्रस्तर्पयेन्नित्यं मन्त्रैः पर्वाष्टमीषु च ॥

काण्डोपाकरणेष्वेतान् पुरस्तात्सदसस्पतेः ।
जुहुयात्काण्डसमाप्तौ श्रुतिरेषा सनातनी ॥

तत्र प्रजापतेर्नवकाण्डानि – पौरोडाशिकं यजमानं होतारं इष्टिहौत्रं चतुर्णां ब्राह्मणानि पितृमेधश्चेति । सोमस्य नव काण्डानि । अध्वरो ग्राह्यदक्षिणानि तेषां तेषां त्रयाणां ब्राह्मणमेकं वाजपेयस्तस्य च ब्राह्मणं सवाश्शुक्रीयं 'नमो वाच' इत्यादिकं तस्य ब्राह्मणमिति । अग्नेस्सप्तकाण्डानि अग्न्याधेयं पुनरग्न्युपस्थानं अग्निस्तस्य ब्राह्मणं 'सावित्राणी'-त्यादि तस्यैव द्वितीयं ब्राह्मणं 'यदेकेने'त्यादि अग्निहोत्रब्राह्मणमिति । अथ विश्वेषां देवानां षोडशकाण्डानि राजसूयं तस्य च ब्राह्मणं काम्याः पशवः काम्या इष्टयः उपानुवाक्यं 'प्रजापतिरकामयत' इति पञ्चप्रश्नकं याज्याः अश्वमेधस्तस्य च ब्राह्मणं सावित्राणि उपहोमसूक्तानि नक्षत्रेष्टयः सौत्रामण्योऽच्छिद्राणि पशुहौत्रं पुरुषमेध इति सांहितीनामुपनिषदां सांहित्य उपनिषद ऋषयः 'शन्नोमित्र' इत्यादीनां याज्ञिकीनामुपनिषदां याज्ञिक्यः 'अम्भस्यपार' इत्यादीनां वारुणीनां वारुण्यः 'सहनाववत्वि' त्यादीनां इत्येवं तित्तिरिशाखायां चतुश्चत्वारिंशत् काण्डानि अथ काठके काण्डान्यष्टौ हव्यवाडादीनां अत्र हव्यवाहश्चत्वारि काण्डानि सावित्रचित्यं नाचिकेतचित्यं चातुर्होत्रचित्यं वैश्वसृजचित्यमिति अथारुणकेतुकचित्यस्य अरुणाः काण्डर्षयः । अथ विश्वेषां देवानां द्वे काण्डे दिवश्येनीष्टयः 'तुभ्यं' 'देवेभ्य' इत्यनुवाकौ । अपामेष्टयः 'तपसा' 'देवेभ्य' इत्यनुवाकौ । अथ स्वाध्यायब्राह्मणस्य स्वयम्भूऋषिः। अथैकाग्निकाण्डं 'प्रशुश्मेति (प्रसुग्मन्तेति)' प्रश्नद्वयं वैश्वदेवाग्निमन्त्राश्च तस्य विश्वेदेवा ऋषयः ।

अत्र च काण्डानां सङ्कीर्णत्वेऽपि यथाम्नायमेवाध्येयम् सारस्वतत्वादस्य पाठस्य । सरस्वती स्वसुताय सारस्वताय इमं पाठमुपदिदेश । स च सर्वाविद्यानिधिरमुमेव पाठमध्यैष्ट तस्मादनतिक्रमणीय इति । पूर्वं

भगवता व्यासेन जगदुपकारार्थमेकीभूय स्थिताः वेदा व्यस्ताः शाखाश्च परिच्छिन्नाः। तत्र वैशम्पायनन्नाम शिष्यं यजुश्शाखानामाधिपत्ये नियुयोज। स वै तं पाठं याज्ञवल्क्याय प्रोवाच स च तित्तिरये सोऽपि चोखाय उखश्च आत्रेयाय ददौ येन पदविभागं चक्रे। अतश्चेयं शाखा आत्रेयीत्युच्यते। उक्तं च

एतान् ऋषीन् यजुर्वेदे यः पठेत् स वेदवित्।
ऋषीणामेति सालोक्यं स्वयंभोश्चैकसद्मताम्॥ इति

अथैषां काण्डानामाद्यवसानावगमः पुरस्ताद्व्याख्यानावसरे भविष्यति। अयं च वेदो विध्यर्थवादमन्त्रात्मना त्रेधा भवति। विधयश्चोदनाः। अर्थवादाः स्तुतयः। मन्त्राः अनुष्ठेयार्थप्रकाशकाः। एते च ऋग्यजुषविभागेन द्वेधा वर्तन्ते। ऋचः पादबद्धाः। अतोऽन्यानि यजूंषि॥ तत्राहुः॥

पदक्रमविशेषज्ञो वर्णक्रमविचक्षणः।
स्वरमात्राविभागज्ञो गच्छेदाचार्यसंसदम्॥ इति॥

तस्मात्॥

विनियोगस्य मन्त्राणां भेदऋग्यजुषस्य च।
पदार्थस्वररूपाणामभिव्यक्त्यै च यत्यते॥

तस्मादमावास्यायां सन्नयतश्शाखामाच्छिनत्त्यध्वर्युः ओं इषे त्वोर्जे त्वेति 'उभा वामिन्द्राग्नी' इत्यतः प्रागितः प्रभृति ये मन्त्राः तेषां प्रजापतिः काण्डऋषिः। अत्र केचिद्युष्मच्छब्दावृत्त्या द्वे यजुषी आहुः। तदानीं छेदने द्वयोस्समुच्चयः। अपरे तु द्वितीयेन सन्नमनादि कुर्वन्ति। मन्त्रार्थस्तु इडन्नं सर्वैरेषणीयत्वात्। इह तु सान्नाय्यलक्षणं गृह्यते। ऊर्क् रसः बलप्राणनयोरुद्दीपकः। इषु इच्छायां ऊर्जबलप्राणनयोः आभ्यां कर्मणि करणे च संपदादिलक्षणस्स्त्रियां क्विप्प्रत्ययः। उभयत्र तादर्थ्ये चतुर्थी विभक्तेरुदात्तत्वम्। हे शाखे इडर्थं त्वामाच्छिनद्मि। ऊर्गर्थं

त्वामाच्छिनद्मि। इत्येवं योग्यक्रियाध्याहारेण व्याख्येयम्। प्रयोगकाले तु तदर्थस्मृतिमात्रमेव। प्रवरनामधेयेषु श्रौतपदस्थाने योग्यपदान्तरप्रयोगो युज्यत एव।

वत्सानपाकरोति ॥ वायवस्थोपायवस्थ इति ॥ अत्र केचित् आख्यातावृत्त्या द्वे यजुषी आचक्षते। वायवो गन्तारः वातेर्गतिकर्मणः 'कृपावाजी' त्युण्प्रत्ययः। उपायवः उपगन्तारः उपपूर्वादिणश्छन्दसीण इत्युण्प्रत्ययः। पूर्वत्र प्रत्ययस्वरेणान्ताऽनुदात्तत्वम्। उत्तरत्र गतिसमासे कृते कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम्। स्थेति अस्तेः पञ्चमे लकारे रूपम्।

गोचराय गाः प्रस्थापयति। देवो व इत्यादिभिः तिसृभिः ऋग्भिः। तत्र प्रथमया सवितारमभ्यर्थयेत्।

* * * *

इति भट्टभास्करमिश्रविरचिते यजुर्वेदभाष्ये ज्ञानयज्ञाख्ये प्रथमे काण्डे अष्टमे प्रपाठके द्वाविंशोऽनुवाकः ॥

द्वितीयः काण्डः.

अतः परं काम्याः पशवो विधीयन्ते। काम्यप्रायः नैमित्तिकानां च मध्ये विधानात्। तेषां न पर्वादिति नियमोऽस्ति। वैश्वदेवकाण्डम्। वायव्यं श्वेतमालभेतेत्यादि तेषां च * *

* * * *

इति भट्टभास्करमिश्रविरचिते यजुर्वेदभाष्ये ज्ञानयज्ञाख्ये द्वितीयकाण्डे षष्ठप्रश्ने द्वादशोऽनुवाकः।

ओं ॥ एष निष्पावके शाके कुशिकान्वयजन्मना।
भट्टभास्करमिश्रेण ज्ञानयज्ञः प्रकीर्तितः ॥

द्वितीयः काण्डस्समाप्तः.

पंचमः काण्डः.

ईशानस्सर्वविद्यानां भूतानामीश्वरः परः ।
पुनातु सर्वदा युष्मान् शब्दब्रह्मतनुश्शिवः ॥

अतः परमग्निकाण्डमग्न्यार्षेयमारभ्यते । तत्राद्यं प्रश्नचतुष्टयमेकं काण्डं चतुर्थकाण्डाम्नायमन्त्रब्राह्मणं शिष्टं प्रश्नत्रयं काण्डान्तरप्रयोगविशेषार्थम् ॥ तत्रोखां संहरिष्यतः सावित्रहोमंविदधाति * * * * * इति पञ्चविंशतिः ॥ असंपूर्णः ॥

षष्ठः काण्डः.

अथ सौम्यस्याध्वरस्य ब्राह्मणं सौम्यं काण्डमारभ्यते । तत्र प्राचीनवंशं करोतीति विधिः हविर्धानशब्दवद्योगाख्यैषा हि देवयजनविधिरयं गुणमात्रमेव प्राचीनः प्रागायतः पृष्ठवंशोऽस्मिन्निति बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं प्राश्वतीति * *
* * * *

Colophon :—इति भट्टभास्करमिश्रविरचिते यजुर्वेदभाष्ये ज्ञानयज्ञाख्ये षष्ठे काण्डे षष्ठे प्रश्ने द्वादशोऽनुवाकः समाप्तः प्रपाठकः.

काण्डश्च समाप्तः.

सप्तमः काण्डः.

षष्ठेन काण्डेन दीक्षाद्युदयनीयान्तोऽग्निष्टोमस्सगुणः प्रतिपादितः स इदानीमिह विधीयते । पूर्वस्मिन् हि कृत्यतामात्रमस्य विहितम् । अस्यैव गुणविकाराः सर्वसंस्था उक्ता अग्निष्टोमाद्यप्तोर्यामान्ताः एतत्प्रकृतिकास्सर्वे विश्वभिदादय एकाहा द्विरात्रप्रकृतयश्चाहीनाः । द्वादशाहादीनि च सत्राणि । तत्र पूर्वप्रकरणशेषभूतं तद्गतमेव किञ्चिदारभ्यते । तत्र त्रि

वृद्धादिस्तोमभेदनिबन्धनत्वात् सर्वेषां सान्हानामहीनानां च विभागस्य तेषां स्वरूपमुत्पत्तिं चाभिधास्यन् तन्निमित्तं चास्य ज्योतिरिति संज्ञां निर्वक्ष्यन् प्रथममनयैव संज्ञया इदमुपादाय विशिष्टफलसाधनत्वमस्य दर्शयति ॥

* * * *

इति सप्तमस्य पञ्चमे द्वादशोऽनुवाकः.

---

2. आपस्तम्बप्रवरभाष्यम्.

Beginning:

सत्रानन्तरं तदर्थहोतृगोत्रप्रवरा अध्वर्युप्रवराश्चानुक्तत्वात् वक्ष्यन्ते । प्रवरान् व्याख्यास्यामः ॥ प्रज्ञानुबन्धूनां यैराग्निः प्रीयते ते प्रवराः। तेऽपिं तान् विस्तरेणं प्रवरान् प्रपञ्चेन वक्ष्यामः । आर्षेयं वृणीते श्रूयते आर्षेयं शिष्याऽपत्यसंबन्धं प्रार्थयते संकीर्तयति अथवा आर्षेयं ऋषेरपत्यं आग्निं यजमानेत्यादितत्त्वात् यजमानस्य च ऋषिसन्तानत्वात् तं वृणीते प्रार्थयते। होत्रायेति एवं बन्धोरेव नैति पूर्वऋषिसंबन्धान्नैव च्यवते अर्था अपि च संतत्यै आत्मनः पूर्वेषां च आत्मनः पूर्वेषां च सन्तानायेति न देवैर्न मनुष्यैरार्षेयं वृणीते ऋषिभिरेवार्षेयं वृणीते इति विज्ञायते अपि च विज्ञायते न देवैः प्राजापत्यादिभिरार्षेयं वृणीते ऋषिभिरेव मन्त्रद्रष्टृभिः वसिष्ठादिभिरार्षेयं वृणीते आर्षं अन्वाचष्ट ऋषिणा हि देवाः पुरुषं अनुबध्यन्ते इति विज्ञायते ॥

* * * *

End :—

अथासंप्रज्ञातबन्धुः आचार्यामुष्यायणमनुप्रब्रुवीत आचार्यप्रवरं प्रवृणीत सम्यग्ज्ञातः प्रवरः यस्य सम्यग्ज्ञातबन्धुः आचार्यामुष्यायणं आचार्यप्रवरं अनुप्रब्रुवीत आनुपूर्व्येण ब्रूयात आचार्यप्रवरेण प्रवृणीतेत्यर्थः सामर्थ्याद्ब्राह्मणस्यायं विधिः क्षत्रियाणां पुनरसंप्रज्ञातबन्धूनां पुरोहितप्रवर एवेति च। अथाह ताण्डिन एकार्षेयं सार्ववर्णिकं समामनन्ति आहेति

विनिग्रहार्थोयः ताण्डिनो नाम छन्दोगाः एकार्षेयं एकमेवार्षेयं सार्ववर्णिकं समामनन्ति पठन्ति मानवेति होता मनुवदित्यध्वर्युः मानव्योहि प्रजा इति ब्राह्मणमिति हि ब्राह्मणं मानवेति होता प्रवृणीते मनुवदित्यध्वर्युः कुत एतदवगम्यते मानव्यः मा जातिसामान्याभ्यामित्याधिकारलक्षणयुक्ताः शब्देनोच्यन्ते यद्यपि ताण्डिनां निदर्शनेन सर्वे मानवगोत्राः प्रभवन्ति तथापि भिन्नविवाहं कुर्वन्ति इत्येव प्रवरणमात्र एव कल्पितत्वात् यस्माद्धेतोर्ब्राह्मणप्रत्यक्षमेव श्रुतं द्विरुक्तिर्मङ्गलार्था इति.

Colophon :—इति कपर्दिविरचिते प्रवरसूत्रभाष्ये प्रवराः समाप्ताः.

---

3. आपस्तम्बसूत्रधूर्तस्वामिभाष्यवृत्तिः.

Beginning :

यस्य द्विरदवक्त्राद्याः पारिषद्याः परश्शतम् ।
विघ्नं निघ्नन्ति सततं विष्वक्सेनं तमाश्रये ॥

नमस्त्रैलोक्यनिर्माणत्राणसंहृतिकर्मणे ।
चित्सदानन्द रूपाय विष्णवे परमात्मने ॥

आपस्तम्बं नमस्कृत्य धूर्तस्वामिप्रसादतः ।
तद्भाष्यवृत्तिः क्रियते यथाशक्ति निरूपिता ॥

न व्यवस्थाप्यते वस्तु संबुद्धचेन नियम्यते ।
को वा समर्थो वेदार्थनिर्णयेऽत्यन्तगह्वरे ॥

कौशिकेन तु रामेण श्रद्धामात्रं विजृम्भितम्
वेदार्थनिर्णये यत्नः क्रियते शक्तितोऽधुना ॥

यथाभाष्यं यथाप्रज्ञं कृतां व्याख्यामिमां मया ।
विद्वांसस्त्वनुगृह्णन्तु प्रसन्ना वीतमत्सराः ॥

वेदमार्गानुसारेण यथाशक्ति प्रकल्पितम् ।
अल्पार्थमपि सद्वाक्यं श्रद्दधानस्य शोभते ॥

अत्र दर्शपूर्णमासादीनां काल उच्यते। यदहः पुरस्ताच्चन्द्रमाः पूर्ण उत्सर्पेत्। इत्याद्यौपवसथ्यकालानुसारेण द्वितीयेऽहनि यागः श्वः पूरितेति पूर्वाह्णे अल्पपञ्चदशीपक्षे खर्विकां तृतीयामुपवसेत्। इत्ययं पक्षः प्रतिपत्पूर्वाह्णे सन्धिपक्षः उत्तरेऽहनि सङ्गवान्तः प्रतिपत्सङ्गवपक्षे सद्यः कालता तु पूर्वाह्णेऽल्पपञ्चदशीसन्निपाते केवलप्रतिपत्प्रथमांशसंभवएव. *

* * * *

कौशिकेन रामेणाग्निचिता कृतायां आपस्तम्बसूत्रधूर्तस्वामिभाष्यवृत्तौ प्रथमप्रश्ने प्रथमः पटलः. ॥

इति प्रथमप्रश्ने द्वितीयः पटलः संपूर्णः ॥
इति प्रथमप्रश्नभाष्यवृत्तौ तृतीयपटलः सम्पूर्णः ॥
इति प्रथमप्रश्ने चतुर्थः पटलः सम्पूर्णः ॥
,, पञ्चमः ,,
,, षष्ठः ,,
,, सप्तमः ,,

इति कौशिकेन रामेण अग्निचिता कृतायां आपस्तम्बसूत्रधूर्तस्वामिभाष्यवृत्तौ प्रथमप्रश्ने अष्टमः पटलः । प्रथमः प्रश्नश्च संपूर्णः ॥

इति द्वितीयप्रश्ने षष्ठः पटलः सम्पूर्णः। द्वितीयः प्रश्नश्च सम्पूर्णः॥

श्रीरामाण्डार्नामकमेनच्छ्रीविष्णुचित्तरचितमिति ।
प्राहुः कतिचन भुवने तच्छिङ्गं नात्र पश्यामः ॥

इति कौशिकेन * * तृतीयप्रश्ने षष्ठः पटलः । तृतीयप्रश्नश्च समाप्तः ॥

End :

यस्यात्मा शरीरमिति स आत्मेति जीवशरीरकेऽन्तर्यामिन्यात्मशब्दप्रयोगात् तस्य च परमात्मत्वात् परमात्मनो ब्रह्मत्वेन सर्वशास्त्रप्रसिद्धत्वात् नारायणपरं ब्रह्म आत्मा नारायणः परः इति नारायणपरं ब्रह्मपरमात्मशब्दानां सामानाधिकरण्यात् नारायणं महाज्ञेयमिति सर्वदा ज्ञेयत्वात् यदेव विद्यया करोति तदेव वीर्यवत्तरमिति श्रुतेश्च.

---

4. जैमिनिगृह्यसूत्रव्याख्या (सुबोधिनी).

Beginning :

पादैर्हस्तैश्शिरोभिश्च भूर्भुवः स्वरधिष्ठितम् ।
ज्योतिष्फूर्तिदुरालोकं ज्वलज्जाम्बूनदप्रभम् ॥ 1 ॥

संप्रवृत्तिनिवृत्तिभ्यां संविदः सलिलस्य च ।
विराजमानं विश्वेषां हृदि सूर्ये च सन्ततम् ॥ 2 ॥

अनादिं तमनीशं तमन्तराध्याय पूरुषम् ।
प्राक्कारिकाश्च वृत्तीश्च मन्वादिवचनान्यपि ॥ 3 ॥

न्यायांश्च शिष्टाचारांश्च समालोच्य पुनः पुनः ।
सञ्चिताखिलसाराब्धिः स्वल्पग्रन्था सुबोधिनी ॥ 4 ॥

व्याख्यया व्यक्तयोपेता मन्त्राणां च यथामति ।
टीका जैमिनिसूत्रस्य श्रीनिवासेन तन्यते ॥ 5 ॥

नात्र प्रमाणानि विना कश्चिदप्यर्थ उच्यते ।
नानूद्यन्ते . . ग्रन्थविस्तरशङ्कया ॥ 6 ॥

अथातोऽग्निं प्रणयिष्यन् प्रागुदक्प्रवणमभ्युक्ष्य स्थण्डिलं लक्षणं कुर्यान्मध्ये अथेति मङ्गलार्थः अत इति आरम्भार्थः अग्निं प्रणयिष्यन्

प्रदेशान्तरे स्थापयितुमिच्छन् विहितकर्मण इति शेषः प्रागुत्तरप्रदेशावनतं स्थण्डिलं कृत्वा अभ्युक्ष्य तस्य मध्ये वक्ष्यमाणपञ्चरेखात्मकादिलक्षणं दर्भादिना लिखेत् ॥ * * * *

इति श्रीनिवासाध्वरिविरचितायां जैमिनिसूत्रव्याख्यायां सुबोधिन्यां प्रथमः खण्डः ॥

प्रस्तरात्पवित्रे गृह्णाति प्रादेशमात्रे समे अप्रशीर्णाग्रे अनन्तगगर्भे–पूर्वगृहीतात्प्रस्तरात् पवित्रसंज्ञे भाविनि तृणे अप्रशीर्णाग्रे अच्छिन्नाग्रे अनन्तगगर्भे अन्तस्तृणान्तररहिते प्रादेशमात्रतो गृह्णाति. . . . इति द्वितीयः खण्डः ॥

स्रुवं प्रणीतासु प्रणीय निष्टप्य दर्भैः संमृज्य सम्मार्गानभ्युक्ष्य अग्नावादाय दक्षिणं जान्वाच्यामेध्यं चैतत्किञ्चिदाज्येऽवपद्येत घुपणस्त्र्य म्वुका मक्षिका पिपीलिका इत्यापश्चभ्य उद्धृत्याभ्युक्ष्योत्पूय जुहुयात् ॥ . . . . इति तृतीयः खण्डः ॥

सपवित्र प्रस्तरमादत्त तस्याग्राणि स्रुवेऽनक्ति दिव्यङ्क्ष्वेति । अनक्ति संस्पर्शयति दिवि स्वर्गे अङ्क्ष्व विराज ॥ . . . . . इति चतुर्थः खण्डः ॥

पुंसवनं तृतीये मासि अन्यत्र गृष्टेः ।

गृष्टेः प्रथमगर्भाधानात् पुंसवनं अन्यत्र चतुर्थे मासि स्यात् ॥ . इति पञ्चमः खण्डः ॥

अथातो नान्दीमुखेभ्यः पितृभ्यः पूर्वेद्युर्व्याख्यास्यामः । नान्दीमुखान् पितॄनुद्दिश्य कर्मणा पूर्वेद्युः निरन्तरपूर्वदिने कर्तव्यं कर्म व्याख्यास्यामः । कर्मणामित्यत्र सीमन्तादीनां षण्णामिति प्रमाणान्तरान्नियमः ॥ . . . . इति षष्ठः खण्डः.

सीमन्तोन्नयनं चतुर्थे मासि षष्ठे वा—पूर्वपक्षे पुण्यनक्षत्रे हस्तोत्तराभिर्वा कुर्यात्। उत्तराभिरिति उत्तरफल्गुन्या उत्तराषाढया वा उत्तरप्रोष्ठपद्या वा कुर्यादित्यर्थः ॥ . . . .
इति सप्तमः खण्डः ॥

कुमारे जाते जातकर्म प्राक् स्तनप्राशनात्। व्रीहिश्च यवश्च जातरूपेणावघृष्य प्राशयेत् ॥ . . . .
इति अष्टमः खण्डः ॥

अथातो नामकर्म पूर्वपक्षे पुण्यनक्षत्रे द्वादश्यां वा जन्मदिनाद्द्वादशे दिवस इत्यर्थः पिता नाम कुर्यात् आचार्यो वा ॥ . . . .
. . . इति नवमः खण्डः ॥

अथातः प्राशनकर्म पूर्वपक्षे पुण्ये नक्षत्रे मासे त्विदं षष्ठ इति मन्वादिवचनात् ब्राह्मणान्भोजयित्वा हविष्यमन्नं प्राशयेत् ॥ . . .
इति दशमः खण्डः. ॥

तृतीये संवत्सरे जटाः कुर्वीत—जटा इति शिखाशब्दवाच्याः केशाः गर्भतृतीय इत्येके उदगयने पूर्वपक्षे पुण्ये नक्षत्रे ब्राह्मणान् स्वस्तिवाच्यापराह्णेऽग्निं प्रणयित्वा दक्षिणतोऽग्नेश्चत्वारि पूर्णपात्राणि निदध्यात् ॥ . . . . इत्येकादशः खण्डः॥

सप्तमे ब्राह्मणमुपनयीत पञ्चमे ब्रह्मवर्चसकामं नवमे त्वायुष्कामं एकादशे क्षत्रियं द्वादशे वैश्यं नातिषोडशमुपनयीत प्रस्वस्तद्वषणो ह्येष वृषलीभूतो भवति इति ॥ . . . इति द्वादशः खण्डः. ॥

सायं प्रातरुदकान्ते पूतो भूत्वा सपवित्रोऽद्भिर्मार्जयेत आपो हिष्ठाभिस्तिसृभिस्तरत्समन्दीधावनीति चतसृभिर्मार्जयेत्प्रोक्षयेदात्मानम्. . .
इति त्रयोदशः खण्डः. ॥

श्रावण्यामुपाकरणं प्रौष्ठपद्यां वा श्रवणसमवस्थितचन्द्रयुतपौर्णमासी श्रावणी तथा प्रौष्ठपदी वर्षापौर्णमास्योरन्यतरस्यामित्यर्थः हस्तेन—

तन्नक्षत्रयोगि पूर्णिमाभावे सन्निधानाद्वार्षिकेन हस्तेन उपाकुर्यादित्यर्थः. . . ("इति चतुर्दशः खण्डः" इति नोपलभ्यते.) . .
इति पञ्चदशः खण्डः ॥

गौदानिकव्रातिकौपनिषदाः संवत्सराः—गोदानसमाव्रधिकं पाव-मानपर्यन्ताध्ययनमत्र गोदानशब्देनोच्यते व्रतानीत्यारण्यकपर्वादौ दशाध्यायी उपनिषदिति तवश्श्याव्यव्याहृतिसामगायत्री. ॥. .
. . . . इति षोडशः खण्डः ॥

द्वादश महानाम्निकाः संवत्सरा नव षट् त्रय इति विकल्पाः. महानाम्न्य इति विदामघवन्निति शक्वरीत्रयं वसामि उपनयनार्थं द्वादश संवत्सरा नव षड्वा त्रयो वा संवत्सरा इति त्रिविधास्तत्र विकल्पा भवन्ति॥
. . . . इति सप्तदशः खण्डः ॥

द्वादश वर्षाणि वेदब्रह्मचर्यं—वेदार्थं ब्रह्मचर्यं यदुपनयनं आदिष्टं तद्द्वादश वर्षाणि चरितव्यं । जननात्प्रभृत्येकेत्येके तथा चोपरि षड्वर्षाणीत्यर्थः सप्तमे ह्युपनीयते यावदध्ययनं वा ब्रह्मचर्याचरणमिति शेषः ॥
. . . . इत्यष्टादशः खण्डः ॥

वेदमधीत्य व्रतानि चरित्वा ब्राह्मणः स्नास्यन्सङ्कल्पयते । अहतं वास एरकां स्नानमनुलेपनं सुमनस आञ्जनं आदर्शमहते वाससी आत्रतं मणि ॥ . . . .

यथाशक्ति दक्षिणां दत्वा ब्राह्मणानुमतः समावर्तनं करिष्यमाण इत्यर्थः ॥ . . . . इत्येकोनविंशः खण्डः ॥

स्नात्वा मातापितरौ परिचरेत् तदधीनः स्यात् ॥ ताभ्यामनुज्ञातो जायां विन्देतानग्निकां समानजातीयां असगोत्रां मातुरसपिण्डां । अनग्निकां यस्मिन्वयसि स्वयमेव लज्जया वासः परिदधाति तद्वयस्काम् ॥ .
. . . . इति विंशः खण्डः ॥

अथास्य दक्षिणेन पाणिना दक्षिणं पाणिं गृह्णाति। सम्पातरोक्रान्न्तरभिदं प्रहस्तं पुंसः प्रजाः कामयमानः प्रहस्तं मणिबन्धप्रदेशं गृह्णाति . . . . .इत्येकविंशः खण्डः ॥

प्रस्थितमनु मन्त्रयते। पूषात्वेतो नयतु । हस्तगृह्याश्विनौ त्वा प्रवहतां रथेन.। गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासो वशिनी त्वं वितथमावदासीति । पितृगृहाद्भर्तृगृहं प्रस्थितां त्वा त्वां पूषा इतः पितृगृहात् पतिगृहं हस्तगृह्य हस्ते गृहीत्वा नयतु अश्विनौ त्वा रथेन प्रवहताम् ॥ . . . . विवाहः समाप्तः । इति द्वाविंशः खण्डः ॥

सायं प्रातर्होमे—विधिं वक्ष्याम इति शेषः। अग्नय इति प्रथमामाहुतिं जुहोति। प्रजापतय इत्युत्तरां सायमिति शेषः। आज्यं पयो व्रीहिर्वा होमद्रव्यं एवं प्रातः अग्निस्थाने सूर्यः अयं विशेष इत्यर्थः ॥ . . वैश्वदेवं समाप्तं। इति त्रयोविंशः खण्डः ॥

नवेन यक्ष्यमाणः पुराणेनाग्रे यजेताग्निधन्वन्तरीप्रजापतिमिन्द्रम्—नवविकारेण चरुणा यक्ष्यमाणः तज्जातीयेनैव पुराणविकारेण चरुणा अग्रे अग्निधन्वन्तरी प्रजापतिमिन्द्रं च यजेत ॥ . . . . . .
इति चतुर्विंशः खण्डः ॥

श्रीनिवासाध्वरिकृता टीकेयमतिलघ्व्यपि ।
सुमतीनां भवेन्नित्यं संतोषाय सुबोधिनी ॥

श्राद्धं करिष्यन्तः सुताः शुचिवाससः तिलैर्वास्त्ववकीर्य सव्यं आचरन्तोऽन्नमुपसाधयेरन् हविष्यैरुपसिच्यैव ॥ . . . . . .
इति प्रथमः खण्डः ॥

शेषमनुज्ञाप्य प्रत्येत्य प्राग्दक्षिणायतं चतुरश्रं गोमयेनोपलिप्य अपहता असुरा रक्षांसि पिशाचाः पितृषद इति मध्ये रेखां काष्ठेनोल्लिख्य

ये रूपाणि प्रतिमुञ्चमाना असुराः सन्तः स्वधया चरन्ति. . . .
इति द्वितीयः खण्डः ॥

ऊर्ध्वमाग्रहायण्याः त्रयोऽपरपक्षास्तेषामेकैकस्मिन्नेकैकाष्टका भवन्ति । शाकाष्टका मांसाष्टकाऽपूपाष्टकेति मार्गशीर्षमासे या पौर्णमासी सा आग्रहायणी. . . अष्टम्यां कर्तव्या श्राद्धक्रिया अष्टकेत्युच्यते. . . . . इति तृतीयः खण्डः ॥

इतः परमाहिताग्नेः शरीरनाशेत्यादि दहनादि सापिण्ड्यान्तविधायक सूत्राण्यन्ते व्याख्यास्यन्ते अथातो गृहकर्मणो गृहवृद्धिमिच्छन् मासि मासि ऋतावृतौ वत्सरे वत्सरे वा पूर्वपक्षे पुण्ये नक्षत्रे गृहशान्तिमारभेत गृहकर्मणः गृहस्थाश्रमधर्मस्य सिध्यर्थम्. . . . . . .
इति चतुर्थः खण्डः.

अथातो . . . . कल्पं व्याख्यास्यामः अथातः अनश्नता प्रयोक्तव्यसंहिता अनश्नत्संहिता तत्प्रयोगविधिं व्यख्यास्याम इत्यर्थः शुचिवासाः स्याच्चीरवासा वा अनश्नत्संहितायाः प्रयोक्ता शुक्लवासाः चीरवासाः स्यात्.

* * * * *

End:

तावत्कालं ऋग्वेदाद्यजुर्वेदात्सामवेदाद्वा यज्जानीयात् यावती ऋचः यावन्ति यजूंषि यावन्ति वा सामानि जानीयात् तान्यधीयीत ॥ समाप्तो यं ग्रन्थः ॥

---

5. वैखानससूत्रम्.

Beginning:

अथ निषेकादिसंस्कारान् व्याख्यास्यामो ऋतुसङ्गमनगर्भाधानपुंसवनसीमन्तविष्णुबलिजातकर्मोत्थाननामकरणान्नप्राशनप्रवासागमन-

पिण्डवर्धनचौलकोपनयनपारायणव्रतबन्धविसर्गोपाकर्मसमावर्तनपाणिग्रहणानीत्यष्टादशसंस्काराः शारीराः । यज्ञाश्च द्वाविंशत् । ब्रह्मयज्ञो देवयज्ञः पितृयज्ञो भूतयज्ञमनुष्ययज्ञाविति । पञ्चानामहरहरनुष्ठानं स्थालीपाकमाग्रयणमष्टका पिण्डपितृयज्ञो मासि श्राद्ध श्चैत्राश्वयुजाविति सप्त पाकयज्ञाः । अग्न्याधेयमग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासावाग्रयणेष्टिचातुर्मास्यनिरूढपशुबन्धसौत्रामणीति सप्तहविर्यज्ञाः । अग्निष्टोमोऽत्यग्निष्टोमोक्थ्यः षोडशी वाजपेयमतिरात्रोऽप्तोर्याम इति सप्त सोमयज्ञाः । इत्येते चत्वारिंशत् भवन्ति । निषेकादाजातकास्संस्काराः । ब्राह्मण्यां ब्राह्मणाज्जातमात्रोपनीतः सावित्र्यध्ययनाद्ब्राह्मणो वेदमधीत्य शारीरैः पाणिग्रहणात्संस्कृतः पाकयज्ञैरप्ययजच्छ्रोत्रियः स्वाध्यायपरश्चाहिताग्निर्हविर्यज्ञैरप्यनूचानस्सोमयज्ञैरपि भ्रूणः संस्कारैरेतैरुपेतो नियमयमाभ्यामृषिकल्पस्साङ्गचतुर्वेदतपोयोगादृषिर्नारायणपरायणो निर्द्वन्द्वो मुनिरिति संस्कारविशेषात्पूर्वात्पूर्वात्परो वरीयानिति विज्ञायते ॥

* * * *

अथ निषेकाद्यथ चतुराश्रमिणामथापो नमस्कृत्याचम्य कौरुक्षेत्रमशक्तो नित्यमथ पुण्याहं देवा ऋषयः अथाग्न्याधेयमथागारविधानं पात्रादाघावं वायव्यमुत्तराग्रं भूसुवं दक्षिणप्रणिधौ गायत्र्या समिधः स्रुवेणाज्यं स्रावयन् अथ सामान्यत इमं मे वरुण ऋताषाडथान्तेहोममन्त्रास्तत्पात्रेणाघावं पुनर्देवेभ्यो हव्यं वहेत्येकविंशतिः । प्रथमः प्रश्नः समाप्तः ॥

अथ शारीरेषु संस्कारेषु ऋतुसंगमनवर्जं नान्दीमुखं कुर्यात् । श्वः कर्तास्मीति गर्भाधानादिक्रिया यदहः करोति तदहर्नान्दी भवति तस्या मुखं सर्वदेवपितृदैवत्यं नान्दीमुखमभ्युदयश्राद्धं दैविकवत् करोति । पूर्वेद्युरेव पूर्वाह्णे युग्मान् ब्राह्मणान् सुप्रक्षालितपाणिपादान् श्रोत्रियानन्नेन परिवेष्ट्याथेलामभ्युक्ष्याथावनीदमिति मण्डलान्युपलिप्य अस्त्वासनमि-

त्यासनानि सदर्भयवानि निधाय तेष्वासीनां पुष्पाद्यैर्यथोपपादमलङ्करोति शुक्लं बलिश्वेतसर्षपदधितण्डुलमित्यामनन्ति। चतुश्शुक्लमेनदादायाग्नेर्दक्षिणतोऽग्नये सोमाय प्रजेशाय विश्वेभ्यो देवेभ्यो ऋषिभ्यः पितृभ्यो भूतेभ्यस्सर्वाभ्यो देवताभ्यो नम इत्यन्तैस्तन्नाम्ना पुष्पादिभिरभ्यर्च्य बलिं ददाति ॥

*　　　*　　　*　　　*

पैतृकादिकमृणत्रयं जायमानस्य ब्राह्मणस्य सहजातमित्युक्त्वा वारयेदिति विखनाः प्राह ॥ १८ ॥

अथ शारीरेषु चरुमपूपाद्यथ गर्भाधानादि ब्राह्मणस्य पालाशप्रोष्ठपदहस्तौ तनो विधिवदाचमनं धातादिपूर्वमग्निष्ट आयुरिति दण्डमथ पारायणव्रतानि सोमाय काण्डऋषये तथैव धातादि अथाषाढोपाकर्माथ समावर्तनं दिवि श्रयस्वेति तदग्नावुपरिधारयन्तस्तत्रोपवेश्य द्यौस्त्वाददात्वथ प्राणाग्निहोत्रविधानमित्यष्टादश ॥

इति गृह्ये द्वितीयः प्रश्नः.

अथ पाणिग्रहणमष्टौ विवाहा भवन्ति ब्राह्मो दैवः प्राजापत्य आर्षासुरो गान्धर्वराक्षसः पैशाच इति। यदभिरूपं युक्तवयस्संपन्नमाहूयार्हयित्वा कन्यालंकृता दास्यते स ब्राह्म इति गीयते। यदृत्विजो यज्ञस्यात्मनोऽलङ्कृत्य कन्यां प्रतिपादयति स दैवः। युगपद्धर्मानुवर्तिनौ स्यातामिति वाचानुमान्याग्निकार्यं स्वयं कृत्वा दद्यात् स प्राजापत्यो भवति। यद्गोमिथु (नें) नैकेन द्वाभ्यां वा कन्यां ददाति तमार्षमाचक्षते। यत्कन्यामाभरणमारोप्य शक्त्या बन्धुभ्यो धनं दत्वा हरते तमासुरमामनन्ति। कामयोगो यदुभयोस्स गान्धर्वः। प्रसह्य यत् कन्याहरणं स राक्षसः। सुप्तां प्रमत्तां वा रहसि यद्गच्छति स पैशाचो भवति। एषां प्रथमे चत्वारस्तोयप्रदानपूर्वकाश्शस्ता ब्राह्मणस्य। नेतरे जघन्याः यस्मात्रीन् पूर्वान्

त्रीनपरान् आर्षजातः षट्पूर्वान् षडवरान् प्राजापत्येनोढाया जातः सप्त पूर्वान् सप्तावरान् दैवीसुतो दश पूर्वान् दशापरानात्मानं चैकविंश तिकं ब्राह्मे पुत्रः प्रापयेदिति ॥ १ ॥

* * * *

ब्राह्मणानामन्नेन करोतीत्यष्टादश संस्काराः शारीराः ॥ 23 ॥ अथातः पाणिग्रहणं मातुरसपिण्डां ततः सह स्नातायाविश्वा उदुत्वेत्यथ चतुर्थीवास अत ऊर्ध्वं पर्वणि स्थालीपाकं वचने वावसत्थ्ये तदेवं त्रिरात्रं अथ गृहीतगर्भलिङ्गान्यथ गर्भाधानादि अथ चतुर्थे मास्यथ गर्भाधानाद्यष्टमे मास्यथ विष्णुबलिमथ जातकं चुल्यां कपालमथ वास्तुसवनमेते शनमथ दशमे द्वादशे वाह्नि अथ नामकरणमथ वर्षवर्धन मार्षभं वैरवणमथ षष्ठे मास्यन्नप्राशनमथ वर्षे प्रथमे त्रयोविंशतिः ॥24॥

इति गृह्ये तृतीयः प्रश्नः समाप्तः ॥

अथ स्थालीपाकमग्नेः पश्चिमतस्तिष्ठन् प्राङ्मुखः प्राणायामं धारयत्येकविंशतीध्मान् संगृह्य दर्भदर्वीस्त्रुक्स्त्रुवप्रणीताज्यस्थालीरग्नेरुत्तरेऽवाङ्मुखं सन्यस्योद्धरेत्यग्निमुद्धर्येन्धनैरिन्धयेत्। वेदिं परिमृज्य प्रागाद्युत्तरान्तं दर्भानास्तीर्य इध्मादीनग्निकुण्डं च प्रोक्षयति। प्रणीतामासाद्यं पवित्रं निधायाद्भिः पूरयति पृथिव्यापो गृह्णिष्यामीति । पूर्ववदुत्पूयोत्तरे निधायाज्यस्थालीं गृहीत्वा पूर्ववदाज्यं संस्कृत्य चतुर्थीवदाग्नेयं चरुं स्थाल्यां पक्वाग्निं समूह्य देवस्यत्वेति दर्वीमादाय प्रक्षाल्योत्तराग्रं निधाय इध्मादीन् गृहीत्वाज्यमनक्त्वेकमनूयाजमपोह्य त्रीन् परिधीनाघारौ च पूर्ववन्निधाय शेषान् पञ्चदशेध्मान् प्राणायामेनाग्नौ क्षिपत्याज्येन आघारौ संस्राव्य हुत्वाग्नये सोमायेति जुहोति। दर्व्या चरुं गृहीत्वाभिघार्यावदानं गृहीत्वाग्नये स्वाहाग्नये स्विष्टकृते स्वाहेति हुत्वात्रानूयाजमग्नौ प्रक्षिप्य प्राजापत्यं जयादीन्व्याहृतीश्च पाहि नो अग्न ऐनसे पाहि नो विश्ववेदसे । यज्ञं पाहि सर्वं पाहि कामावकीर्णः कामाभिद्रुग्धः संमा समुद्रादिति । स्विष्टकारं च

जुहोति । परिषिच्य प्रणिधींश्चलयति । भस्मालिप्यात्मानं प्रोक्षयाग्निं वैश्वानरसूक्तेनोपस्थाय प्राणायामेन दर्भांश्चतुर्दिशमुत्थाप्याद्भिः प्रोक्ष्य द्वावपोह्यान्यानाप्यायन्त्वमिति जुहोति । द्रवपि गृहीत्वाद्भिः प्रोक्ष्याग्नये स्वाहा सोमाय स्वाहेति हुत्वा त्रीन् परिधीनाघारसमिधौ च जुहुयात् । धार्यं कर्तुमशक्तः समिधि स्वात्मन्यरण्यां वा समारोपयेदिति विज्ञायते ॥ 1 ॥

*　　*　　*　　*

अथाश्वयुजे मासि आश्वयुज्यां पौर्णमास्यां गोष्ठेऽग्निं समाधायाघारं जुहुयादग्नेः प्राच्यां भवं देवमावाह्याभ्यर्च्य तृणानि संभृत्य गाः स्थापयति भवायेति स्थाल्यां निवापश्रपणं कृत्वाग्नौ परिषेकं कुर्यात् । भवाय शर्वायेशानाय पशुपतये उग्राय रुद्राय भीमाय महादेवाय स्वाहेति रुद्रमन्त्यं त्र्यम्बकमित्याज्यहोमान्ते मेक्षणेन चरुमवदायाभिघार्य अवदानं संगृह्य पूर्ववज्जुहुयात् । अर्कपत्रे देवं चरुं निवेद्याज्यशेषेण तृणान्यभ्युक्ष्य गोभ्यः प्रदाय प्रदक्षिणनमस्कारौ करोतीति विज्ञायते ॥ 9 ॥

गृहपूजां पुरस्कृत्य सर्वकर्म समारभेदिति विज्ञायते ॥ 4 ॥

अथ स्थालीपाकमथ सनीव्रीह्यष्टकान् दक्षिणपश्चिमेऽग्नेरथानोऽमावास्यायां यजमानः प्राचीनः प्राचीनावीत्यथ श्राद्धं मासि मास्यथ चैत्रीमथाश्वयुजीमथाग्नौ नित्यहोमान्ते कालविहीनं कुम्भमथ नित्यार्चनमथ गृहशान्ति तदधिपांस्तदर्हेति चतुर्दश ॥ 15 ॥

इति गृह्ये चतुर्थः प्रश्नः.

अथाहिताग्नेः पत्न्या गृहस्थस्य स्त्रिया ब्रह्मचारिणोऽनारोपितकार्यस्य दहनविधिं व्याख्यास्यामो यथोक्तैस्सैर्वादिकैररिष्टैरायुरात्मीयं परीक्ष्य तृतीये पञ्चमे नवमे चाह्नि मुमूर्षुर्बान्धवान् सविधानाहूय पूर्वं प्रियंभावित्वैकसंभोगं पारलौकिकं चात्मने विभजेत् । उपस्थितेऽहनि शुचौ प्रदेशे सिकतातले दर्भान् प्रागग्रानास्तृणाति दक्षिणाग्रानित्येके । तत्रासीन

शयीत वा दक्षिणशीर्षमस्याध्वर्युश्शं नो मित्र इति शान्तिमात्मनः कृत्वायुषः प्राणमिति मुमूर्षोर्दक्षिणे कर्णे जपेत् संज्ञानमिति वामे च। प्राप्ते प्रयाणकाले शुक्लमहोमासाष्षडुत्तरायणमग्निर्ज्योतिरनेन पथा ब्रह्मपदं पुनरावृत्त्याभ्येति धूमः कृष्णो रात्रिर्मासाष्षट् दक्षिणायनं चान्द्रमसमेतज्ज्योतिः प्राप्यते निवर्तत इति गती चोभे विज्ञाय शान्तिं ज्योतिष्मतीं जपतीन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु निरुध्य क्रमेण घण्टावसानिके पदत्रये निविष्टे नानाविधे स्वयं ज्योतिषि ब्रह्मण्यद्वितीये तद्योसौ सोऽहमित्यात्मोपासनक्रमेण वा समादधीत। यस्मात् प्रयाणकाले यं ध्यायति तन्मय एष भवत्यात्मेति ब्रह्मवादिनो वदन्ति तदेवं देवकृते प्रतिसंहारे गन्धात्मकं भूमेर्गुणमापः प्रथमं ग्रसन्ति। तदादि बाधितोऽग्निः प्रविश्य प्राणयातनमर्माणि दारयन्नाडीमुखेभ्यो रसं दहति। तदा दह्यमानमिव शरीरं मन्यते। ततः कीलालं शुष्यति। मुक्तबन्धे श्लेष्मणि पित्तेन सहाग्नौ पतिते स चाग्निरर्थाभावाच्छाम्यति। वायुःसतिर्यगूर्ध्वमधश्चैव शरीरं व्यालोलयति। तस्मान्मुह्यति। तदा स्वैस्स्वैः कर्मभिरुन्मुक्ताः पञ्च वायवो विसृजन्त्यात्मनःस्थितिमभिनिष्क्रामतश्चोर्ध्वश्वासो ब्राह्ममुक्त्या दृतेरिव मन्दं मन्दमूष्माणमुदावहति। तदा वेगेनोत्थाय वायुर्मूर्तिमन्निवकण्ठे खुरुखुरायमाणो विश्वमेव विहरन् जलूकवत् पदात् पदान्तरं विन्दन्नुत्क्रामति धर्माधर्मोर्ध्वभावोधोभावश्च ज्ञानात् ज्ञानसुखदुःखाच्चेश्वर वशात्तेन सह प्रतिष्ठेयाताम्॥ 1 ॥

*　　　*　　　*　　　*

तस्माद्द्वितीये तृतीये चान्हि तेभ्यस्त्रयाणां पिण्डानां क्रमेण क्रमेण निर्वापणमष्टकां करोतीति विज्ञायते॥ 15 ॥

अथाहिताग्नेः अथो विगतानिलचेष्टं पूर्ववत्पूजनं तिलतण्डुलदधिमधुक्षीराणामनाहिताग्नेस्तोपवीती स्नात्वा गुरवे यो ह वै धर्माधर्मौ

अथापदाह्य अथावटाहिनमथादाह्यानाथाकृनिदहनमथैकोद्दिष्टं अथ तथा मासि मासि पूर्ववद्यथोक्ते स्थानेति पञ्चदश.

इति गृह्ये पञ्चमः प्रश्नः.

अथ निषेकादिसंस्काराणां प्रायश्चित्तं व्याख्यास्यामः। स्नात्वा सङ्कल्प्य पुण्याहे विधिवत् संस्कारान् कुर्यात् । चतुर्दिशं चतुर्हस्तं गोचर्मेत्युक्तं गोचर्ममात्रोपलिते पूर्ववदग्निं निधायाभिमुखमासीनमग्निं ध्यात्वाघारं जुहुयात्। पर्वस्यादावाघारे क्रियालोपे विपर्यासे च व्याहृती-र्महाव्याहृतीर्गायत्रीं सावित्रीं मिन्दाहुतीर्वैष्णवं च द्विरावृत्या हुत्वा पुनरा-घारं जुहोति। स्थण्डिले परिस्तरणादिसंभारे च प्रमाणवर्जितो हीने इन्द्रा-हुति सावित्रीं व्याहृतीश्च जुहुयात्। ऋत्विजोरभावे दक्षिणोत्तरयोः प्रागग्रं कूर्चं निधाय ब्रह्मसोमौ संङ्कल्पयति। सर्वयुग्मं प्राच्यामुदीच्यां वाग्रमन्त श्च दैविके करोति। सर्वमयुग्मं दक्षिणपश्चिमस्यां वाग्रमन्तश्च करोति। होमे न्यूनेऽतिरिक्ते च पूर्णाहुतिं मिन्दाहुतीर्जुहोति। विशेषेऽनुक्ते स्रुवेण होतव्य-माज्यं हविर्व्याहृतीर्मन्त्रं प्रायश्चित्तेऽनुक्ते वैष्णवं प्रायश्चित्तमन्नावाज्ये चरौ वा मक्षिकाकृमिरोमपिपीलिकादिपतने तव्द्यपोह्य बर्हिषोद्दीप्य प्राजापत्य-माग्नेयमग्न्यायतने गोवराहश्वसर्पमण्डूकमार्जाराद्यैर्गमने तत्पदानीदं विष्णु-रिति प्रोक्ष्य वैष्णवं रौद्रं च परिस्तरणादिसंभाराणां दाहभेदे च्छेदे नाशे च तत्तत्स्थाने संयोज्य मिन्दाहुतीः द्विरावृत्या जुहुयात्। आघारे कृते तस्मिन्नग्नौ समुत्सन्नेऽग्निं ध्यात्वा तद्भस्मादीयन्ते योनिरिति समिध-मारोप्य उद्बुध्यस्वेति लौकिकाग्नौ समिधं निधायोज्वाल्य परिषिच्यमानो ज्योतिरयाश्चाग्नेमिन्दाहुतीर्व्याहृतीश्च जुहुयात्पर्वहोमान्ते स्विष्टकृत् प्रभृत्यन्तहोमे हीने विष्णोर्नुकादिमिन्दाहुत्या श्राविष्ठादीन् जुहु-यात् ॥ 1 ॥

* * * *

ब्राह्मणो ब्राह्मणीं नग्निकां गौरीं वा कन्यां क्षत्रियः क्षत्रियां वैश्यो वैश्यां। वरयेदष्टवर्षां दशमां नग्निकां रजस्यप्राप्ते दशवर्षाद्द्वादशात् गौरीमित्यामनन्ति ।

*   *   *   *

कर्तयावित्येके होमं हुत्वा राक्षसपैशाचौ वेत्यपरेऽन्यथाकन्यागमनप्रायश्चित्तं करोति ॥ 12 ॥

*   *   *   *

पुरुषसूक्तविष्णुसूक्ताभ्यां हुत्वा पूर्ववदभ्यर्च्य हविर्निवेदयति ॥20॥

अथ निषेकादिसंस्काराणां ऋतुसङ्गमनगर्भाधाने कालेऽतीते कुमारश्च कुमारी च नक्षत्रहोमे हीने अथ निषेकादीनां ब्राह्मण्यं ब्राह्मणात् उपनयनप्रभृति अथातः पुनराधानं अथावकीर्णिप्रायश्चित्तं अथातः पुनरुपनयनं पारायणव्रतबन्धविसर्गे च ब्राह्मणो ब्राह्मणीं रजःप्राप्तौ परदेशगते ज्येष्ठे पाणिग्रहणप्रभृति ब्रह्मयज्ञो देवयज्ञो गृहे होमे हीने अथातः पाकयज्ञस्थानां पिण्डपितृयज्ञो मासि श्राद्धे चैकविंशतिः.

इति गृह्ये षष्ठः प्रश्नः.

अथ मृतसंस्कारप्रायाश्चित्तं जातकसंस्कारो मृतसंस्कारश्चेति द्वौ संस्कारौ भवतः पूर्वेणेमं लोकं परेण परलोकं जयति मृतस्य संस्कारः शारीरमस्य दहनमित्याहुः। निर्दोषकस्य शरीराहुतिरग्नेः प्रियतमा भवति तया आहुत्या समृतकोदेवलोकं गच्छति । मातापित्रोः पुत्रोऽन्यो भ्राता सपिण्डस्सगोत्रः पितुर्मातुश्च योनिबन्धुर्गुरुश्शिष्यर्त्विजो वा पत्न्याश्च पतिस्सुतः पत्युर्भ्राता सपिण्डस्सगोत्रः पितुर्मातुश्च योनिबन्धुर्वा पुत्रस्य पित्रादयो मृतस्य शरीरं दाहयन्ति। मृतस्य संस्कारे कृते संस्कर्तुः सर्वसंपत्समृद्धिः स्यात् अन्यथा भ्रूणहत्यामवाप्नोति । तस्माद्ब्रह्ममेधेन वा विधानेन पूर्ववदग्निर्यजुर्भिस्सोनेन्द्रस्य वाचस्पते विधेनामन्वाचस्पते वाचो

वीर्येण सोमस्सोमस्य वाचस्पते च्छिद्रयावाचोनेति सप्तभिर्मन्त्रैराहिताग्ने श्शरीरं पश्चाग्निभिर्वा दाहयत्याग्निर्यजुर्भिस्सेनेन्द्रस्येति द्वाभ्यामौपासनाग्निना गृहस्थानाहिताग्निं तदुपनयनाग्निना ब्रह्मचारिणं च दाहयेदस्मात्त्वमसिभूः पृथिवीं गच्छतु भुवोऽन्तरिक्षं गच्छतु सुवर्दिवं गच्छत्विवाते चतुर्मन्त्रैरित्येके ॥ 1 ॥

* * * *

एवमुत्पाद्य पूर्वोक्तेन विधिना दहनं कुर्यात् ॥ 9 ॥

अथ मृतसंस्कारप्रायश्चित्तमाहिताग्निरनाहिताग्निश्च शावेऽन्याशौचयुक्ते सगर्भाया मरणे उपनयनादूर्ध्वं प्रेतं ज्ञातिं च जानदन्यस्य पूर्वेद्युः द्वौ विश्वेदेवौ अथ गृहस्थस्यौपासनेति नव.

इति गृह्ये सप्तमः प्रश्नः.

वैखानसधर्मसूत्रम्.

अथ वर्णाश्रमधर्मः ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्रा मुखबाहूरुपादेषु जाताश्चत्वारो वर्णाः यस्माद्ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीदिति श्रुतिः पूर्वेषां त्रयाणां निषेकाद्यास्संस्काराः विधीयन्ते ॥ तेषां द्विजन्मनां वेदाधिकारः तस्माद्ब्राह्मणस्याध्ययनाध्यापनयजनयाजनदानप्रतिग्रहाणि षट् कर्माणि भवन्ति। क्षत्रियवैश्ययोर्यजनाध्ययनदानानि। क्षत्रियस्य प्रजापालनदुष्टनिग्रहयुद्धाः। वैश्यस्य पशुपाल्यकुसीदवाणिज्यं च। शूद्रस्य द्विजन्मनां शुश्रूषा कृषिश्चैव। ब्राह्मणस्याश्रमाश्चत्वारः क्षत्रियस्याद्यास्त्रयः वैश्यस्य द्वावेव तदाश्रमिणश्चत्वारो ब्रह्मचारी गृहस्थो वानप्रस्थो भिक्षुरिति ॥ 1 ॥

* * * *

सगुणे ब्रह्मणि बुद्धिं निवेश्य पश्चान्निर्गुणब्रह्माश्रित्य यत्नं कुर्यादिति विज्ञायते ॥ 11 ॥

अथ वर्णाश्रमधर्ममुपनीतो ब्रह्मचारी ब्रह्मचारिणश्चतुर्विधा दारान् संगृह्य गृहस्थाश्चतुष्टया गृहस्थस्सपत्नीक अपत्नीका बहुविधा भिक्षुका मोक्षार्थिनः निवृत्याचारभेदादयैकार्ष्यादित्येकादश.

इति धर्मे प्रथमः प्रश्नः.

अथ वनस्थः श्रामणकं गृहस्थस्सोमयाजी पुत्रपौत्रं च दृष्ट्वा तत्पुत्रादीन् गृहस्थे संस्थाप्य मौण्ड्यं कृत्वा प्राजापत्यं कृच्छ्रं चरेत्। वसन्ते शुक्लपक्षे पुण्यर्क्षे पत्न्या सार्धं वनाश्रमं याति। पूर्वस्मिन् दिवसे कृतस्नानं संकल्प्य कुशोदकं पीत्वा उपवासं कुर्यात्। औपासनहोमं हुत्वाग्निमयं ते योनिरित्यरण्यामारोपयेत्। दर्शपूर्णमासविधानेन दर्भादीन् सङ्गृह्य पूर्ववत् कृर्चंदत्वा परिधीन् समिधो वेणुदण्डोपवीतकमण्डलुवल्कलादीन् संभरति। पूर्वोक्तविधिनाग्निकुण्डं कुर्यात् अपरस्मिन् दिवसे वैश्वानरसूक्तेनाग्निं मथित्वा प्रज्वाल्य अग्न आयाह्युपावरोहेत्यग्निं निधाय पूर्ववत् श्रामणकाग्न्याघारं जुहोति। प्रणम्याग्निं परिषिच्याग्ने-प्रायश्चित्ते त्वं इति पञ्च प्रायश्चित्तं हुत्वा आपो हिरण्यपवमानैरात्मानं प्रोक्ष्य दैवत्यं वैष्णवं पञ्चवारुणं च प्रधानान् व्याहृत्यन्तं यजेत् ॥ 1 ॥

* * * *

तपसां श्रामणमेतन्मूलं तस्मादेतद्विधानं एनमग्निं च श्रामणकमित्याह विखनाः ॥ 5 ॥

* * * *

नित्यं श्रुतिस्मृत्युदितं कर्म कुर्वन् मनोवाक्कायकर्मभिश्शनैर्धर्मं समाचरति ॥ 15 ॥

अथ वनस्थस्य श्रामणकाग्नेः प्रतीच्यां तत्पत्नी च अथाग्न्यायतने प्रोक्ष्य रात्रौ नाश्नीयात्। सन्यासक्रमः स्रुचि स्रुवेण देवस्य त्वा यो मे

दण्डं धर्म्यं सदाचारं ब्राह्मणो हृद्गाभिरन्ये बान्धवास्तद्भार्यापुत्रयोर्मध्याद्वे जले शुद्धे परस्योदके मृत्पिण्डास्तिलसक्तुदधिलाजं चेति पञ्चदश ॥

इति धर्मे द्वितीयः प्रश्नः ॥

गृहस्थाश्रमी द्वे यज्ञोपवीते वैणवं दण्डं कमण्डलुं च धारयेत्। स्नात्वा सभार्यो गृह्याग्नौ गृह्याणि कर्माणि श्रौताग्निषु श्रौतानि कुर्यात्। सायं च होमान्तेऽतिथीनभ्यागतान् प्राशयित्वा मितं प्राश्य पत्न्या शयीतार्द्रपादः प्रत्यगुत्तरशिराश्च न स्वपत्यृतुरात्रिषु स्वभार्यायामुपगच्छेत्। आदौ त्रिरात्रमृतुमतीगमनसहासनशयनानि वर्जयेत् । परदारान्न संगच्छेत् । परदारगमनादायुः श्रीर्ब्रह्मवर्चसं विनश्यति । भार्यया सह नाश्नाति । अश्नन्तीं तां जृम्भमाणां नग्नां च नावलोकयेत् । असत्यवादं वर्जयति । असत्यात्परं पापं सत्यात्परो धर्मश्च नास्ति । सर्वप्राणिहितोऽद्रोहेणैव जीवेत् । शुद्धार्थवान् कुसूलधान्यः कुम्भीधान्योऽश्वस्तनिको वा स्यात्। द्विजातिपतितान्त्यजातां न स्पृशेदुदयेऽच सूर्यं नेक्षेत । देवं गुरुं घृतक्षीरदधिमृत्तोयसमिद्भिर्भाग्निवनस्पतीन् प्रदक्षिणं गच्छेत् ॥ 1 ॥

* * * *

ततो ब्राह्मणाद्यास्सर्ववर्णायां विधिवत् पुत्रमुत्पादयेयुरिति ॥ 15 ॥

स्वाध्यायी भिक्षुः स्नात्वा गोदोहनकालमात्रं सन्यासिनो आहिताग्नेर्नारायणबलिं केशवाद्यैर्नामभिश्चातुर्वर्ण्यं सङ्करणे अयं धर्मः पञ्चामुत्पन्नो विप्राच्छूद्रायां वैश्यान्नृपायामम्बष्ठाद्विप्रायामिति पञ्चदश ॥

इति धर्मे तृतीयः प्रश्नः ॥

अथ ऋषिगोत्रप्रवरान्व्याख्यास्यामो विश्वामित्रजमदग्निभरद्वाजगौतमात्रिवसिष्ठकाश्यपानां सप्तऋषीणां अगस्त्यवियदापत्यगोत्रं तस्मिन् गोत्रे वराणां ऋषिणां प्रवराणां प्रवरः प्रवरकाले यजमानस्य प्रवरं यथोक्तं होता चाध्वर्युश्चाशंसति तेषां विश्वामित्रकौशिकानां त्र्यार्षेयः

प्रवरो भवति। विश्वामित्रो देवरातो देवल इति होता देवलवद्देवरातव-द्विश्वामित्रवदित्यध्वर्युरौक्ष्म्यानां त्र्यार्षेयो विश्वामित्ररौक्ष्म्यरैवणेति होता रैवद्रौकथ्र्यवद्विश्वामित्राध्वर्युर्वैश्वामित्रदेवश्रम(व)सदैवतरसनां त्र्यार्षेयो विश्वामित्रदैवश्रवसदैवतरसेति होता दैवतरसदेवश्रवसी विश्वामित्राध्वर्यु-र्लोहितानां त्र्यार्षेयो विश्वामित्राष्टकलोहितेति होता लोहितवदष्टकव-द्विश्वामित्रवदध्वर्यू राज्यानां त्र्यार्षेयो विश्वामित्रमधुच्छन्दोज्योतिर्होता-ज्यवन्मधुच्छन्दवद्विश्वामित्रवदध्वर्युः कान्तानां त्र्यार्षेयो वैश्वामित्रकादा-क्षिलेति होता क्षीलवत्कान्तवद्विश्वामित्रवदित्यध्वयुरघमर्षणकौशिकानां त्र्यार्षेयो विश्वामित्रोऽघमर्षणकौशिकेति होता कौशिकवदघमर्षणव-द्विश्वामित्रवदित्यध्वर्युरिन्द्राकौशिकानां त्र्यार्षेयो वैश्वामित्रेन्द्रकौशिकेति होता कौशिकवदिन्द्रवत् विश्वामित्रवदित्यध्वर्युः पौराणां त्र्यार्षेयो विश्व-मित्रपौराणेति होता पौराणवद्विश्वामित्रवदित्यध्वर्युः ॥ १ ॥

*　　*　　*　　*

वैश्यक्षात्रियाणां वैश्यानां च पुरोहितप्रवरो भवति मानवे मनुव-दिति विखनाः ॥

अथ ऋषिगोत्रप्रवरान् भार्गवजामदग्निवत्सानां भारद्वाजानां आङ्गीरसगौतमानां आत्रेयाणां वसिष्ठानां काश्यपानामागस्त्यानामित्यष्टौ॥

इति गृह्ये प्रवरप्रश्नः समाप्तः.

वैखानसगृह्ये एकादशप्रश्नः ॥ इति वैखानसगृह्यम्.

---

6. कपर्दिकारिका.

Beginning :

श्रुतिस्मृतिप्रबोधिता करिष्यते यदा तदा ।
स्वकर्म यत्तदादितो यतासुरागुरुं वदेत् ॥ 1 ॥

सव्याहृतिं सप्रणवां गायत्रीं शिरसा सह ।
त्रिः पठेदायतप्राणः प्राणायामः स उच्यते ॥ 2 ॥

प्राचीः पूर्वमुदक्संस्थं दक्षिणारम्भमालिखेत् ।
अथोदीचीः पुरस्संस्थं पश्चिमारम्भमालिखेत् ॥ 3 ॥

अवाक्करोभ्युक्ष्य निधाय वह्निमुत्सिच्यते प्रोक्षणतोयशेषम् ।
प्राक्तोयमन्यन्निदधात्युदग्वा यथा बहिस्स्याच्च परिस्तराणाम् ॥ 4 ॥

दर्व्याज्यपात्रेण सह प्रयोज्य वैकङ्कती प्रोक्षणभाजनी स्रुक् ।
प्रणीतिपात्रेण सहेध्मदारूण्युपस्पृशेच्चापि घृते च दर्व्या ॥ 5 ॥

. . . . इति प्रथमः पटलः.

प्राणसम्यमनं प्रथमं भवेत् प्रेषणं सुहृदामभिमन्त्रणम् ।
सङ्गताय वराय समर्पिते स्वामिना तु वधूर्जलपूर्वकम् ॥ 1 ॥

स्थाप्यते च विवाहमहीतले पावको विधिवन्मधुपर्कः ।
गोत्रगो सहितोऽसहितोऽपि वा दीयते वरवृत्तसमीक्षया ॥ 2 ॥

एवमेव परापचिताय चाभ्रातृमन्त्रजपोऽथ समीक्षणम् ।
अत्र चागूःकरणं वरकन्ययोः भ्रुवोऽन्तरं यजुषा परिमृज्यते ॥ 3 ॥

. . . . इति द्वितीयः पटलः.

दर्व्यामनक्तचग्रमथेतरस्यां मध्यं समूलं त्रिरिहापि वा द्विः ।
पक्षे द्वितीये सकृदेव मूलं द्वितीयदर्व्यामितरे च दर्व्याम् ॥ 1 ॥

अनक्ति दर्व्योरपि वाग्रमध्ये स्थाल्यान्तु मूलं त्रिरिहापि वा द्विः ।
पक्षे तृतीये सकृदेव मूलं स्थाल्यामुपक्रम्य समञ्जसं स्यात् ॥ 2 ॥

. . . . इति तृतीयः पटलः.

साग्निः कुमारः स हि तेन चागूः कृत्वोपभुञ्ज्यादथ वाचनं च ।
उक्तं कुमारं ह्यपरारिसृज्यादनक्ति पूर्वं प्रतिवापनं च ॥ 1 ॥

यज्ञोपवीतकालस्स्याद्वाचने कृत आशिषः ।
पुरस्तात् समिदाधानात् शिवस्वामिमतेन तु ॥ 2 ॥
पात्रप्रयोगे तु कुशाम्बुकूर्चा वस्त्राश्मदण्डाजिनमेखलाश्च ।
दैवानि पात्राणि नियुज्य पश्चाद्युञ्जीत चामूनि सहोपनेता ॥ 3 ॥
. . . . इति चतुर्थः पटलः.

सूत्रे वस्त्रे मणियुगसमित्स्रक्षु गन्धौ प्रवृत्तौ
शीतोष्णांबुक्षुरकटयवच्छत्रदण्डाञ्जनानि ।
आदर्शोपानद्वयकुशशकृत्स्नानचूर्णोदपात्रे
स्नास्यन्युञ्ज्यात् सकृदिह नरः काष्ठमौदुम्बरं च ॥ 1 ॥
स्नातकाय सकृन्मधुपर्कको गृह्यकं श्रुतिचोदितमेव वा ।
स्नानमाचरता दिवसे यत्तस्य नक्तमथापिच इष्यते ॥ 2 ॥
इति पञ्चमः पटलः.

यवा विरूढाः शलली सपुञ्जा ग्लप्सो यवानामभिवन्दनं च ।
एतानि सीमन्तविधौ प्रयुञ्ज्यात् पात्राणि साकं खलु मानुषाणि ॥ 1 ॥
फलद्वयेन सम्युक्तं वटाङ्कुरं द्वषत्सुतौ ।
सुपावनाय वस्त्रकं क्षिपेत्सहैव पुंसवे ॥ 2 ॥
. . . . इति षष्ठः पठलः

बाह्यतः स्वगृहाद्व्रजनं भवेत् सक्तुभिर्हरणं त्वितरेण वा ।
तक्षकादिपुनर्व्रजनान्तिकं नित्यमौत्तरणादथ इष्यते ॥ 1 ॥
त्रिभिर्यथोढं परिधाय मन्त्रैस्तथा परैर्मुख्यकुटौ त्रिभिस्तु ।
त्रिभिर्यथोढं पुनरुक्तमेकं मुख्यस्य संवेष्टि कपर्दिशिष्यः ॥ 2 ॥
. . . . इति सप्तमः पटलः.

आधारदार्वग्निमुखाज्यभागप्रदक्षिणानुव्रजनेषु चित्ते ।
आघारयोः स्विष्टकृति प्रसिद्धं यज्ञोपवीतं हि कपर्दिनोक्तम् ॥ 1 ॥

कार्यस्तथा सप्तभिरन्नहोमाः स्वाहादिमन्त्रैरथसर्पिषा स्युः ।
सकृत्सकृत्स्विष्टकृतं च हुत्वा त्रिभ्यस्तु पिण्डा इह पश्चिमाः स्युः ॥ 2 ॥
. . . . इत्यष्टमः पटलः.

श्रियः पतिं प्रणम्याथ प्रदर्श्यन्तेऽधुना स्फुटम् ।
आपस्तम्बीयगृह्यस्य होममन्त्रोक्तदेवताः ॥ 1 ॥
आघारयोः प्रजापतिरपि चेन्द्रः परस्य तु ।
अग्नीषोमौ क्रमात् प्रोक्ते देवते आज्यभागयोः ॥ 2 ॥
. . . . इति नवमः पटलः.

आगूर्विधानेन च दारुदर्भौ विप्रान्निमन्त्र्य स्थललेखनादि ।
स्रुगादिभिः पैतृकपात्रयोगे पूर्णे जलेऽर्घ्यग्रहदर्भपर्णैः ॥ 1 ॥
प्रच्छादनं ब्रह्मनिवेशनादिमुखाहुतिं चात्र पुनर्निमन्त्र्य ।
प्रक्षाल्य पादानथ तु क्षणान्ते वः पात्रमित्यादिकमर्घ्यदानम् ॥ 2 ॥
. . . . इति दशमः पटलः.

कपर्दिऋषिणा उक्ताः कारिकाः समाप्ताः.

---

7. अमोघवृत्तिः.

Beginning :

श्रीवीरममृतं ज्योतिर्नत्वादिं सर्ववेदिनाम् ।
शब्दानुशासनस्येयममोघा वृत्तिरुच्यते ॥

नमः श्रीवर्धमानाय प्रबुद्धाशेषवस्तवे ।
येन शब्दार्थसम्बन्धास्सर्वेण सुनिरूपिताः ॥

शब्दो वाचकः अर्थो वाच्यः तयोस्सम्बन्धो योग्यता अथ वा शब्द आगमः अर्थः प्रयोजनमभ्युदयो निश्रेयसं च तयोस्सम्बन्ध उपायोपेयभावः ते येन सर्वसत्त्वहितेन सता तत्त्वतः प्रतिज्ञापिताः तस्मै परमार्ह-

न्त्यमहिम्ना विराजमानाय भगवते वर्धमानाय षडपि द्रव्याणि अशेषाणि अनन्तपर्यायरूपाणि साकल्येन साक्षात्कुर्वते नमस्कुर्वे इत्युपस्कारः एवं कृतमङ्गलरक्षाविधानं परिपूर्णमल्पग्रन्थं लघूपायं शब्दानुशासनं शास्त्रमिदं महाश्रमणसङ्घाधिपतिर्भगवानाचार्यशाकटायनः प्रारभते शब्दार्थज्ञानपूर्वकं च सन्मार्गानुष्ठानम् ॥ अ इ उ ण् । . . . . .

* * * *

Colophon :—इति श्रुतकेवलिदेशीयाचार्यशाकटायनकृतौ शब्दानुशासने वृत्तौ प्रथमस्याध्यायस्य प्रथमः पादः ॥

* * * *

इति श्रुतके . . . . द्वितीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत . . . . तृतीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत . . . . चतुर्थः पादः ॥

* * * *

इति श्रुतकेवलिदेशीयाचार्यशाकटायनस्य महाश्रमणसङ्घाधिपतेः कृतौ शब्दानुशासने वृत्तौ द्वितीयस्याध्यायस्य प्रथमः पादः ॥

* * * *

इति श्रुतकेवलिदेशीयाचार्यशाकटायनकृतौ शब्दानुशासने वृत्तौ द्वितीयस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत . . . . तृतीयः पादः ॥

* * * *

इति श्रुत . . . . चतुर्थः पादः ॥

8. काशिकाव्याख्या(पदमञ्जरी).

Beginning :

व्यक्तप्रधानपुरुषात्मकमस्वतन्त्रमेतत्समस्तमधितिष्ठति यः स्वतन्त्रः ।
तस्मै शिवाय परमाय दशाव्ययाय साम्बाय सादरमयं विहितः प्रणामः ॥
स्वं स्वं मनोरथमवाप्तुमपेतविघ्नं यस्य प्रसादमनवाप्य न शक्नुवन्ति ।
पद्मासनप्रभृतयः प्रथमेऽपि देवास्तद्वस्तु हस्तिमुखमस्तु मयि प्रसन्नम् ॥

तातं (रुद्र)पद्मकुमाराख्यं प्रणम्याम्बां श्रियं तथा ।
ज्येष्ठं चाग्निकुमाराख्यमाचार्यमपराजितम् ॥

यश्चिराय हरदत्तसंज्ञया विश्रुतो दशसु दिक्षु दक्षिणः ।
उज्जहार पदमञ्जरीमसौ शब्दशास्त्रसहकारपादपात् ॥

तामिमामनुपथेन चेतसा भावयन्तु भुवि भव्यबुद्धयः ।
कः खलु प्रणयिनि प्रियंवदे मत्सरी भवति मद्विधे जने ।

अविचारितरमणीयं कामं व्याख्याशतं भवतु वृत्तेः ।
हृदयंगमा भविष्यति गुणगृह्याणामियं व्याख्या ॥

इष्टदेवनमस्कारः कार्यः सन्नेह किं कृतः ।
वृत्तौ सूत्रे तथा भाष्ये वार्तिके च तदुच्यते ॥

मनसा वचसा च कर्मणा कृत एवायमिहानिवेशितः ।
न हि दर्भपवित्रपाणितादयपरं मङ्गलमत्र कीर्त्यते ॥

वृत्त्यन्तरेष्वसन्तं गुणं वदन् वृत्तिकृन्निजे ग्रन्थे प्रेक्षावतां प्रवृत्त्यै क्रियमाणं वस्तु निर्दिशति ॥ "वृत्तौ भाष्य इति" ॥ वस्तुनि निर्दिष्टे सति तेनार्थे नार्थिनः प्रवर्तन्ते इतरे नेत्युपयुक्तो ग्रन्थादौ वस्तुनिर्देशः । वृत्त्यन्तरेष्वसम्भाविनो गुणस्य कथनं तु प्रवृत्तिनियमार्थं कथमपरया प्रवृत्तीर्विहाय वृत्त्यन्तराण्यस्याम् । स पुनर्गुणो वृत्त्यादिषु विप्रकीर्णस्यांशः तत्सारभूतोंऽशस्तत्संग्रहात्मकत्वम् । तत्र सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो वृत्तिः ।

साचेह पाणिनिप्रणीतानां सूत्राणां कुणिप्रभृतिभिराचार्यैर्विरचितं विवरणम्। आक्षेपसमाधानपरो ग्रन्थो भाष्यम्। तदिह कात्यायनप्रणीतानां वाक्यानां पतञ्जलिप्रणीतं विवरणम्। तथाशब्दः समुच्चये। पारायणशब्दः प्रत्येकमभिसम्बध्यते धातुपारायणं नामपारायणमिति। यत्र धातुप्रक्रिया तद्धातुपारायणम्। यत्र गणशब्दानां निर्वचनं तन्नामपारायणम्। आदिशब्देन शिक्षोणादिफिषादेर्ग्रहणम्। 'विप्रकीर्णस्य विक्षिप्तस्य तन्त्रस्य तन्त्रं प्रधाने सिद्धान्ते तन्तुवाये परिच्छदे' इति निघण्टुः। इह तु सिद्धान्तवचनः तत्रापि व्याकरणशास्त्रे वर्तते वृत्त्यादिसमभिव्याहारात् तस्य यः सार उत्कृष्टोऽशस्तस्य संग्रहः क्रियते संगृह्यत इत्यर्थः। तत्प्रकारं दर्शयति "इष्ट्युपसंख्यानवती" ति सूत्रेणासंगृहीतं लक्ष्यं येन संगृह्यते तदुपलक्षणमिष्ट्युपसंख्यानग्रहणम्। तेन वक्तव्यादीनामपि ग्रहणम्। वृत्त्यन्तरेषु सूत्राण्येव व्याख्यायन्ते इयं पुनरिष्ट्यादिमती तथा शुद्धगुणा वक्ष्यति। 'लोहितादिडाज्भ्यः क्यष्वचनम् भृशादिष्वितराणी' ति कण्वाच्च शकलः पूर्वः कतादुत्तर इष्यत इति चसैषा गणस्य शुद्धिः। वृत्त्यन्तरेषु तु गणपाठ एव नास्ति प्रागेव शुद्धिः णेरणावित्यादौ गूढः सूत्रार्थो विवृतो यथा सा विवृतगूढसूत्रार्था गूढग्रहणं सूत्रार्थमात्रोपलक्षणं, सूत्रार्थप्रधानेत्यर्थः। अनेन वृत्तिलक्षणमुक्तम् व्युत्पन्नानां शब्दरूपाणां सिद्धिर्यस्यां सा व्युत्पन्नरूपसिद्धिः उदाहरणमण्डितेत्यर्थः। यदि वोदाहृतशब्दरूपं यथा सिद्ध्यति तथा व्युत्पत्तिः क्रियते यस्यां सा व्युत्पन्नरूपसिद्धिः। दुर्निरूपेषु पदेषु क्वचित् प्रक्रियाऽभिधीयत इत्यर्थः वृत्तिरिति ग्रन्थाभिधानम्। काशिकेति देशतोऽभिधानम्। काशिषु भवा "काश्यादिभ्यष्ठञ्ञिठौ" काशिका॥ यथा पुनरयमंशः सारभूतस्तथा दर्शयति। "व्याकरणस्ये ति" एतावदेव शास्त्रशरीरं यदिष्ट्युपसंख्यानादि, एतावति हि शास्त्रकृत्यं परिनिनिष्ठति परिसमाप्यते। अतएव तु शास्त्रशरीरस्य परिकरबन्धो रक्षाबन्धः परिशिष्टोऽशो ग्रन्थकारेण भाष्यकारादिना क्रियते

आक्षेपसमाधानादिमुखेनायमेवांश उपस्थाप्यत इत्यर्थः । अत्र च व्याकरणविषया वृत्तिः क्रियत इति वचनात्तस्य यत्प्रयोजनं तदेवास्या अपीति अर्थादुक्तं भवति । अथ व्याकरणस्यैव किं प्रयोजनं, किमनेन दृष्टेन सर्वथाध्येयं व्याकरणं, श्रूयते हि 'ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेय' इति सन्ध्योपासनादिवदवश्यं कर्तव्यं व्याकरणाध्ययनमित्युक्तं भवति तत्र यथाऽनुपासीनः सन्ध्यां प्रत्यवैति तथाऽनधीयानोऽपि व्याकरणं, तत्र व्याकरणं ज्यौतिषं निरुक्तं शिक्षा छन्दोविचितिकल्पसूत्राण्यङ्गानि, अङ्गत्वञ्चाङ्गसंस्तवात् ।

मुखं व्याकरणं तस्य ज्यौतिषं नेत्रमुच्यते ।
निरुक्तं श्रोत्रमुद्दिष्टं छन्दसां विचितिः पदे ॥
शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य हस्तौ कल्पान् प्रचक्षते ।

इति । उपकारकत्वाच्च तत्र व्याकरणमर्थविशेषमाश्रित्य पदमन्वाचक्षाणं पदपदार्थप्रतिपादनेन वेदस्योपकरोति । ज्यौतिषमप्यध्ययनोपयोगिनमनुष्ठानोपयोगिनश्च कालविशेषं प्रतिपादयति, निरुक्तं तु व्याकरणस्यैव कात्स्न्यं । छन्दोविचितिरपि 'गायत्र्या यजति' 'त्रिष्टुभा शंसती' त्यादौ श्रुतानां गायत्र्यादिशब्दानां लक्षणतोऽर्थमाचष्टे । शिक्षाप्यध्ययनकाले कर्मणि च मन्त्राणामुच्चारणप्रकारं प्रतिपादयति । कल्पसूत्राण्यपिप्रतिशाखं शाखान्तराधीतेन न्यायप्राप्तेन चाङ्गेनोपेतस्य कर्मणः प्रयोगं कल्पयन्ति । षट्सु चाङ्गेषु व्याकरणं प्रधानं पदपदार्थज्ञानस्य तदायत्तत्वात् । वृत्तिकारस्तु प्रयोजनप्रवणत्वात्प्रेक्षावत्प्रवृत्तेः संभवाच्च प्रयोजनस्य भाष्यकारेण पठितं साक्षात्प्रयोजनमाह । 'अथेति' । अथेत्ययं शब्दोऽधिकारार्थः अधिकारः प्रस्तावप्रारम्भः, तमथशब्दो द्योतयति शब्दानुशासनमित्येतावत्युच्यमाने सन्देहः स्यात् किं शब्दानुशासनं प्रारभ्यते उत श्रूयत इति, अथशब्दे तु सति क्रियान्तरव्यवच्छेदेन प्रस्तूयत इत्यषोऽर्थो निश्चीयते । विविक्ताः साधवः शब्दाः प्रकृत्यादिविभागतो

ज्ञाप्यन्ते येन तच्छास्त्रमत्र शब्दानुशासनम्, अनुपूर्वो हि शासिर्विविच्य ज्ञापने दृष्टः तद्यथा 'अक्षेत्रवित् क्षेत्रविदं ह्यप्राट् स प्रैति क्षेत्रविदानुशिष्ट इति' 'संपूषन् विदुषा नय यो अञ्जसानुशासती' ति च ततः करणे ल्युट्, शब्दानामनुशासनं शब्दानुशासनमिति कर्मणि षष्ठ्या समासः अत्र च शब्दानामिदमनुशासनं नार्थानामिति अर्थव्यावृत्तिपरायां चोदनायां कर्तृविशेषस्याविवक्षितत्वादुभयप्राप्त्यभावान्नो 'भयप्राप्तौ कर्मणी' त्यनेन षष्ठी किं तर्हि 'कर्तृकर्मणोः कृती' त्यनेनेति 'कर्मणि चे' ति न निषिद्धः समासः।

अनिदंप्रथमाः शब्दाः साधवः परिकीर्तिताः।
त एव शक्तिवैकल्यप्रमादालसतादिभिः॥
अन्यथोच्चरिताः पुंभिरपशब्दा इतीरिताः।
स्मारयन्तश्च ते साधूनर्थधीहेतवः स्मृताः॥

यद्यपि लोके गवादयो गाव्यादयश्च सममेव प्रयुज्यन्ते वाचकत्वाभिमानोऽपि सम एव तेषु लौकिकानां साधीयान् गाव्यादिषु,

तथापि गवादयोऽनादयः साधवः त एव साक्षाद्वाचकाः। गाव्यादयस्तु बालादिभिरशक्त्यादिना गवाद्युच्चारणेच्छयैव तथा तथोच्चार्यन्ते आदिमन्तोऽपभ्रंशाः ते च स्वयमवाचका अपि प्रथमं गवादिशब्दस्मरणद्वारेणार्थधियं जनयन्ति, ये च यत्रैव प्रथमे व्यवहारे व्युत्पाद्यन्ते तेषां गवादिवत्तेष्वेव वाचकत्वाभिमानः। एवं तन्मूलानामपि। तत्र ये साधवः ते शास्त्रेणानुशिष्यन्तेऽसाधुभ्यो विविक्ताः प्रकृतिप्रत्ययविभागेन ज्ञाप्यन्ते इमे साधव इति, कथं पुनरिदमाचार्येण पाणिनिनावगतमेते साधव इति, आपिशलेन पूर्वव्याकरणेन, आपिशलिना तर्हि केनावगतं, ततः पूर्वेण व्याकरणेन, यद्ययमन्धपरम्पराप्रसङ्गः, तद्यथा शुक्लं क्षीरमित्यन्धेनोक्ते केनेदमवगतमिति पृष्टो यदान्धान्तरं मूलं निर्दिशति सोप्यन्धान्तरं तदा नैतद्वचः शौक्ल्ये प्रमाणं भवति तादृगेतत्। नैष दोषः।

सर्वे एव हि ते स्वे स्वे काले गाव्यादिभ्यो विविक्तान् गवादिशब्दान् प्रत्यक्षत एवोपलभन्ते चत्वारो वेदाः ऋग्यजुस्सामाथर्वणलक्षणाः, तत्र ऋग्वेद एकविंशतिधा भिन्नः, एकशतं यजुश्शाखाः, सहस्रवर्त्मा सामवेदः, नवधाथर्वणो वेदः, षडङ्गानि, मीमांसा न्यायविस्तरः, अष्टादश पुराणानि, अनन्तान्युपपुराणानि, अष्टादश स्मृतयः अनन्ता उपस्मृतयः, भारतरामायणादिरितिहासः, आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वोऽर्थशास्त्रं काव्यानि नाटकानि एतावान् प्रयोगस्य विषयः तद्यस्यात्र सर्वत्र निष्ठा स तावत्सर्वानेव व्याकरणानुगताञ्छब्दान् प्रत्यक्षयति व्याकरणेन च पूर्वस्मिन्नपि काले तेषां सत्तामनुसन्धत्ते, एषा अस्मदादीनां गतिः। पाणिनिरपि स्वकाले शब्दान् प्रत्यक्षयन्नापिशलादिना पूर्वस्मिन्नपि काले सत्तामनुसन्धत्ते, एवमापिशलिः, अनादिरयं संसारः कथं पुनरस्मदादीनां सर्वलक्ष्यदर्शित्वं, मा भूदस्मदादीनामस्मद्विशिष्टानां महर्षीणां सम्भवति यस्य वा ईश्वरानुग्रहः स सर्वं प्रत्यक्षयति। अत्रैव हि लौकिकाः स्मरन्ति।

येनाक्षरसमाम्नायमधिगम्य महेश्वरात्।
कृत्स्नं व्याकरणं प्रोक्तं तस्मै पाणिनये नमः॥

इति। अक्षरसमाम्नायं च व्याचक्षते देवसूत्राणीति।

अथ वा कस्यचित् केचिदपरस्यां परे तथा।
अन्यस्यान्ये तथा शब्दाः सन्ति दर्शनगोचराः॥

तथा च। यद्विस्मृतमदृष्टं वा सूत्रकारेण तत् स्फुटम्।
वाक्यकारो ब्रवीत्येव तेनादृष्टं च भाष्यकृत॥

अत एव च पाणिनीयमेतत्त्रिमुनिव्याकरणं वदन्ति सन्तः

* * * *

यथैव वेदवाक्यानां पाठे सत्यपि सङ्करे।
बहूनामभियुक्तानामुपदेशेन निर्णयः॥

आह ॥ अनादिता चेत्साधुत्वं संज्ञाशब्देषु का गतिः ।
उच्यते नामकरणे गृह्येषु नियमश्रुतेः ॥
यथाकामं न संज्ञानां विनियोगः समस्ति नः ।
तस्मादनादिता संज्ञास्वपि नैव विरुध्यते ॥
यास्तत्तद्देशभषाभिः संज्ञास्तासां न साधुता ।
ऌकारवार्तिके चैतद्युक्तं कात्यायनोऽब्रवीत् ॥

* * * *

कूचिमब्वीत्यादयो न तासां साधुत्वं, तदेतत् ऌकारोपदेशस्य प्रयोजननिराकरणावसरे वार्तिककारेणाप्युक्तं 'न्याय्यभावात्कल्पनं संज्ञादिष्वि' ति, यदृच्छया कश्चित् ऌतको नाम तस्मै दद्दचूतकाय देहीति अच्कार्यं यथा स्यादिति ऌकार उपदिश्यते । तत्र न्याय्यभावात् न्याय्य ऋतकशब्दः स हि कृदन्तः ऋतीयतेः क्कुनि ऋतक इति, ततश्च तस्यैव संज्ञात्वेन कल्पनं युक्तं स एव संज्ञात्वेन कल्पयितव्य इत्यर्थः

* * * *

यास्त्वेताः स्वेच्छया संज्ञाः क्रियन्ते डित्थभादयः ।
कथं नु तासां साधुत्वं नैव ताः साधवो मताः ॥
अनपभ्रंशरूपत्वान्नाप्यासामपशब्दता ।
हस्तचेष्टा यथा लोके यथा सङ्केतिता इमाः ॥
ततश्च । नासां प्रयोगोऽभ्युदयः प्रत्यवायोऽपि वा भवेत् ।
लाघवेनार्थबोधार्थं प्रयुज्यन्ते तु केवलम् ॥

* * * *

अनपभ्रष्टतानादिर्यद्वाभ्युदययोग्यता ।
व्याक्रिया व्यञ्जनीया वा जातिः कापीह साधुता ॥

* * * *

यश्च व्याकुरुते वाचं यश्च मिमांसतेऽध्वरम् ।
तावुभौ पुण्यकर्माणौ पङ्क्तिपावनपावनौ ॥

इति ॥ शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ॥

इति च, तथा ॥ निरुक्तमस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

*   *   *   *

'यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते ।
अनग्नाविव शुष्कैधो न तज्ज्वलति कर्हि चित्' ॥

*   *   *   *

ननु चार्थाभिधानाय प्रयोगः शब्दगोचरः ।
प्राप्त इत्यविधेयस्स्यात् क्षुधितस्येव भोजनम् ॥

उच्यते । अर्थप्रयुक्ते शब्दानां प्रयोगे समुपस्थिते ।
धर्माय नियमः शास्त्रे प्राङ्मुखत्वादिवद्भवेत् ॥

*   *   *   *

'यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्व्यवहारकाले ।
सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविद्दुष्यति चापशब्दैः' ॥

इति । कात्यायनप्रणीतेषु भ्राजाख्येषु श्लोकेषु मध्ये पठितोऽयं श्लोकः ।

तथा साधुष्वपि सामान्यलक्षणान्विताद्विशेषलक्षणान्वितस्य प्रयोगे फलविशेषः स्मर्यते ।

नाकमिष्टसुखं यान्ति सुयुक्तैर्बडबारथैः ।
अथ पत्कापिणो यान्ति येऽचीकमत भाषिणः ॥

इति । अयमर्थः । कमे 'रायादय आर्द्धधातुकेवे' ति णिङभावपक्षे लुङि 'कमेरुपसङ्ख्यान' मिति चङो विशेषलक्षणं, णिङ्भावपक्षे तु णिश्रिद्रुस्रुभ्य इति सामान्यलक्षणं, तत्र ये विशेषलक्षणस्य स्मरन्तोऽचकमतेति प्रयुञ्जते ते सुयुक्तैर्बडबारथैरिष्टसुखं नाकं स्वर्गं यान्ति

ये तु सामान्यलक्षणवशेनाचीकमतेति भाषन्ते ते पादौ कर्षन्तः स्वर्गं यान्तीति, चङ्विधौ भाष्यकारेण पठितोऽयं श्लोकः। तदेवं साधून् प्रयुञ्जानस्याभ्युदयो भवतीति नियमार्थः।

---

9. आख्यातचन्द्रिका.

Beginning:

भूवार्यादिप्रकृतये पुरुषत्रयमूर्तये।
सदाख्यातपदायास्मै परस्मायात्मने नमः॥
सम्पूज्य गुरुपादाब्जे भट्टमल्लेन रच्यते।
व्युत्पित्सूनां प्रचारार्थमेकार्थाख्यातपद्धतिः॥
सत्तायामस्ति भवति विद्यते चाथ जन्मनि।
उत्पद्यते जायते च प्ररोहत्युद्भवत्यपि॥
निर्वर्तते सम्भवति सिद्धौ सिध्यति राध्यति।
निष्पद्यते च राध्नोति साध्नोति फलतीति षट्॥
वर्तते तु वसत्यास्ते ध्रियते चावतिष्ठते।
क्षीयते स्थलति स्थित्यां मठत्यपि च तिष्ठति॥
जीवे बलत्यूर्जयति श्वसित्यनिति जीवति।
अन्यतेऽथ प्राणिति च समनित्युदनित्यपि॥
व्यनित्यपानितिं प्राणवृत्तिष्वाख्यातपञ्चकम्।
कृच्छ्रजीवे क्षञ्जयति कठत्यातङ्कतित्रयम्॥
परिणामे परिणमत्यात्मनेऽपि विवर्तते।
सम्पद्यते कल्पतेऽथ वृद्धौ बृंहति वर्धते॥
. . . . इति भावविकारवर्गः.

स्फूर्तौ सत्ताविरस्त्याविर्भवति प्रादुरस्ति च ।
प्रादुर्भवति निर्भाति स्फुरति प्रतिभासते ॥
वेत्ति जानाति जानीते वेद बोधति बुध्यते ।
निबोधते चेतयते मन्यते प्रतिपद्यते ॥
प्रेक्षते पण्डते प्रत्येत्यवगच्छति चेतति ।
मनुते चोपलभतेऽवैति वेदयतेऽश्वति ॥
ज्ञाने गारयते संवेत्त्यात्मनेऽयमकर्मकः ।
गृह्णात्यपि च गृह्णीते चिकेति च निकेति च ॥
एतौ छन्दसि केषां चिद्दानार्थास्सप्तविंशतिः ।

. . . . इति बुद्धिवर्गः.

लषते लष्यति लषत्याशास्ते माङ्क्षतीप्सति ।
आकाङ्क्षति स्पृहयति नाथते वष्टि वाञ्छति ॥
आशंसते कामयते लष्यते काङ्क्षतीच्छति ।
लिप्सते हर्यतीच्छायां (वल) सहत्यप्यनुरुध्यते ॥
विंशतिस्स्युर्भ्रूणयते त्वपि लुभ्यति गृध्यति ।
कङ्क्षते गर्धयति च गार्ध्ये षट् स्युर्धनायति ॥

. . . . इत्यन्तःकरणवर्गः.

आचष्टे वक्ति वदति लपत्याख्याति भाषते ।
ब्रूतेऽभिधत्ते गदति व्याहरत्यपि जल्पति ॥
ब्रवीत्यभिदधाति व्याहरते कथयत्यपि ।
गृणात्युदीरयत्युक्तौ कीर्तयत्यालपत्यपि ॥
भणत्यपि वचत्येके वाचयत्यपि शंसति ।
पठत्यधीतेऽध्ययने चर्चयत्यपि चर्चति ॥

आमनन्त्युपयुङ्क्ते च गमयत्यपि शिक्षते ।

. . . . इति वचनक्रियावर्गः.

ह्रादते नर्दति नदत्यपि गर्जति गुञ्जति ।
कूजति क्ष्वीजति गजत्यपि गृञ्जति गर्जति ॥

रेभते गञ्जति रणत्येवं व्रणति गुञ्जति ।
अम्बते रम्बते वेटत्यणति क्षणतीति च ॥

शब्दायते कणति च रौति भ्रणति रासति ।
वणति द्रुणति हापयति स्वनति रासते ॥

कलते कौति वनति ध्वनयत्यपि मोजति ।
कवते क्रोशति रसत्यपि ह्लसति रायति ॥

गवते घोषति रवीत्यपि स्यमति कायति ।
रवते धवते क्रूपत्येटते ध्वनतीति च ॥

नावते शचते गाजयत्येते शब्दवाचिनः ।

. . . . इति ध्वनिक्रियावर्गः

अत्र भावविकाराणां धियामिच्छादिकर्मणाम् ।
वाचां तत्सङ्गतानां च पर्यायाः प्राय ईरिताः ॥

इत्याख्यातचन्द्रिकायां प्रथमः काण्डः ॥

अथोच्यते नृविप्रादिचेष्टावर्गैस्समासतः ।
प्रसङ्गसङ्गताश्चान्याः पर्यायैस्तिङ्पदात्मकैः ॥

प्रक्रम्यते प्रारभते प्रतीत्युद्धातयत्यपि ।
प्रस्तुते चोपक्रमते दशोपक्रम्यतेप्यमी ॥
अभ्यादत्ते प्रक्रमत उपजानात्युपक्रमे ॥ . . .

इति मनुष्यचेष्टावर्गः ॥

प्रक्षालयति पल्पूलयति शोधयतीत्यमी ।
निर्णेनेक्ति पुनातीति धावत्यप्यात्मने त्रयः ॥
निङ्क्ते मार्ष्टि च शौचे स्युर्मार्जयत्यपि मार्जति ।
मज्जत्याझवते स्नाति स्नायत्येकेऽवगाहते ॥
स्युर्मज्जने बुडत्येते शुन्धयत्यपि शुन्धति ।
शुद्ध्यते शुन्धयति शुचो भावे स्युरवदायति ॥

. . . . इति ब्रह्मक्रियावर्गः.

ऐश्वर्ये इन्दति सुरत्यपि रज्यति पत्यते ।
तप्यते तपतीत्येके क्षिपतीष्टे च सौति च ॥

. . . . इति क्षत्रियचेष्टावर्गः.

कृपते कृपतीत्येते कृषौ खुरति कर्षति ।
रदत्येवं विलिखते हलति स्युः खलत्यपि ॥

. . . . इति वैश्यचेष्टावर्गः ॥

वयते वयति व्यूतौ ऊयतेऽथ विषीव्यति ।
तथा निषीव्यति स्यूतौ परिषीव्यति सीव्यति ॥

. . . . इति शूद्रचेष्टावर्गः.

प्रकीर्णकसनाद्यन्तनानार्थान्यात्मनेपदे ।
तदन्यस्मिन्विभागाश्च संगृह्यन्तेऽत्र सर्वशः ॥

इति द्वितीयः काण्डः.

यानि पूर्वमसङ्गत्या नैवाख्यातान्यचक्षत ।
वक्ष्यन्ते तानि वर्गेऽस्मिन् प्रकीर्णाख्ये यथास्मृति ॥
विभाति व्युच्छते व्युष्टे प्रभाति विविशत्यपि ।
श्विन्दते श्वेतते त्रीणि स्युः शुक्लत्वेऽवदायति ॥

. . . . इति प्रकीर्णवर्गः.

धातोस्तुमर्थादिच्छायां सनि रूपं बुभूषति ।
चिचिक्षीषत इत्यादि पूर्ववच्चात्मनेपदम् ॥

. . . . इति सनादिवर्गः

अथ नानार्थधातूत्थान्याख्यातानीह कानिचित् ।
यथामति प्रदर्श्यन्ते व्यक्तं भूवाद्यनुक्रमात् ॥

गणेऽवधारणात् क्वापि सूत्रे तेन विशेषणात् ।
क्वाप्यर्थान्तरनिर्देशादनेकार्थाभिधानतः ॥

भवतीत्येष सत्तायां प्राप्तिसम्पत्तिजन्मसु ।
आद्योपलम्भे पर्याप्तौ सामर्थ्ये प्रभवत्ययम् ॥

सम्भावनायां माने च साहित्ये सम्भवत्यपि ।
शक्तिव्याप्त्योर्विभवतिं प्राकट्येऽप्युद्भवत्यथ ॥

. . . . इति नानार्थवर्गः.

भावे कर्मणि सर्वस्माद्धातोः स्यादात्मनेपदम् ।
ङितस्तथानुदात्तेभ्यो भूयतेऽप्ययते तु दिक् ॥

इत्यात्मनेपदपरस्मैपदवर्गः.

Colophon:—इति भट्टमल्लविरचितायामाख्यातचन्द्रिकायां परस्मैपदात्मनेपदविभागाः ॥ इत्याख्यातचन्द्रिकासङ्ग्रहस्समाप्तः ॥

---

10. अभिधानरत्नमाला.

Beginning:—

शब्दब्रह्म यदेकं यच्चैतन्यं (च) सर्वभूतानाम् ।
यत्परिणामस्त्रिभुवनमखिलमिदं जयति सा वाणी ॥ 1 ॥

इयममरदत्तवररुचिभागुरिवोपालितादिशास्त्रेभ्यः ।
अभिधानरत्नमाला कविकण्ठविभूषणार्थमुद्ध्रियते ॥ 2 ॥

स्वः स्वर्गः सुरसद्म त्रिदशावासः त्रिविष्टपं त्रिदिवम् ।
द्यौर्गौरनुर्ध्वभुवनं नाकः स्यादूर्ध्वलोकश्च ॥ . . . .

तत्रभवान् भगवानिति शब्दो वृद्धैः प्रयुज्यते पूज्ये ।
पादा इति नामान्ते देवो भट्टारको वापि ॥ 155 ॥

इति श्रीमद्भट्टहलायुधकृतायामभिधानरत्नमालायां स्वर्गकाण्डः प्रथमः ।

भूर्भूमिर्वसुधावनिर्वसुमती धात्री धरित्री धरा ॥
गौर्गोत्रा जगती रसा क्षितिरिला क्षोणी क्षमा क्ष्माचला ।
कुःपृथ्वी पृथिवी स्थिरा च धरणिर्विश्वम्भरा मेदिनी ।
ज्यानन्ता विपुला समुद्रवसना सर्वंसहोर्वी मही ॥ 1 ॥ . . .

उशीरं वीरणीमूलं श्रीवेरं वालुकं जलम् ।
मुस्तकः कुरुविन्दः स्याद्गुन्द्रा च जलदाह्वयः ॥ 470 ॥

भौमकाण्डो द्वितीयः.

वडवामुखं च पातालं वैरोचननिकेतनं ।
तथाधोभुवनं प्रोक्तं नागलोको रसातलम् ॥ 1 ॥

निम्नागाधोगर्तः श्वभ्रं सुषिरं वपा बिलं विवरं ।
अन्तरमवटाच्छिद्रं निर्व्यथनं रन्ध्ररोककुहरधराः ॥ 2 ॥ . . .

उद्घाटनं घटीयन्त्रं पादावर्तोऽरघट्टकः ।
पानन्तु सरणिः प्रोक्ता प्रणाली जलपद्धतिः ॥ 65 ॥

इति पातालकाण्डस्तृतीयः.

निकरनिकायनिवहाविसरव्रजपूगसञ्चयाः ।
समुदयसार्थयूथनिकुरुम्बकदम्बकपूगराशयः ॥ 1 ॥ . . .

परभागो गुणोत्कर्षः स्पर्धा सङ्घर्ष उच्यते ।
आयामः स्मृत आनाहः परिणाहो विशालता ॥ 102 ॥

इति सामान्यकाण्डश्चतुर्थः॥

एकार्थो बहुभिः शब्दैः कथितः कथ्यतेऽधुना ।
एकस्यैव तु शब्दस्य बहुष्वर्थेषु वर्तनम् ॥ 1 ॥

रुद्रेऽपिं खण्डपरशुर्वैश्रवणेऽप्येककुण्डलः प्रोक्तः ।
द्वारेऽपि प्रतिहारः प्राकाराग्रेषु कपिशीर्षम् ॥ 2 ॥ . . .

अथानन्तरकल्याणसंप्रश्नादिषु कथ्यते ।
अथो इति तथा प्रोक्तो नामाभ्युपगमादिषु ॥ 100 ॥

सदा सना च नित्यार्थे स्वस्ति स्यान्मङ्गलादिषु ।
इतिशब्दः स्मृतो हेतौ प्रकारादिसमाप्तिषु ॥ 101 ॥

Colophon :—इति श्रीमद्धलायुधभट्टकृतायां अभिधानरत्नमालायां अनेकार्थकाण्डः पञ्चमः.

---

11. अमरकोशव्याख्यानम् (टीकासर्वस्वम्)

Beginning :—

बर्हिणबर्हापीडः सुषिरपरो बालवल्लभो गोष्ठे ।
मेदुरमुदिरश्यामलरुचिरव्यादेष गोविन्दः ॥

मुदेऽसौ धीराणां न गुणलवगर्वान्मिमम परि-
श्रमः किञ्च स्वार्थस्तदिह विबुधाः क्षन्तुमुचितम् ।

इतो ये सासूया अनृजुमतयो नूतनतया ।
खलास्तेऽमी हेया गुणिषु पुनरप्यञ्जलिरयम् ॥

अथ ॥ टीकासर्वस्वं दशटीकावित् करोत्यमरकोशे ।
श्रीमत्सर्वानन्दो वन्द्यघटीयार्तिहरपुत्रः ॥

* * * *

यद्यपि सन्त्यतिगुणिनः श्रमरास्तथाप्यत्र हि मम मौखर्य्यात् ।
ललितं रौति पिकश्चेत् वाग्यामं यान्ति किं काकाः ॥

तत्रादौ भगवतः सेवायां परोपदेशे प्रारिप्सितप्रत्यूहशमनाय धर्ममार्जयन्नाह.

यस्येत्यादि । हे धीराः स सेव्यतामित्यनेनैव धैर्य्यशालिन एव सेवितुं शक्नुवन्तीति तान् संबोधयति ।

Colophon :— इति श्रीवन्द्यघट्टीयश्रीसर्वानन्दकृतौ. टीकासर्वस्वे स्वर्गवर्गः.

* * * *

इतिश्रीसर्वानन्दकृतौ टीकासर्वस्वे पातालवर्गः । काण्डश्च प्रथमः. ।

* *

इति श्री वन्दिघट्टीय	*	भूवर्गः,
इति वन्द्यघट्टीय	*	पुरवर्गः,
इति वन्द्यघट्टीय	*	शैलवर्गः.
इति-वन्द्यघट्टि	*	वनौषधिवर्गः.

The following passages are found in the complete copy of the work already existing in the Library.

इति स्त्रीत्वानुशासनम् । अरुणान्येति अन्यबोद्धव्यम् । नामानुशासनं यथा निलिम्पाद्युपदो देवा इत्यादि गङ्गाधरादीनां ।

त्रीणि व्याकरणान्यधीत्य सकलं साहित्यमालोक्य च
प्रज्ञाव्यापकभाषितानि हृदये न्यस्याकृतेदं सह ।
प्राज्ञेनानु सनातनेन बहुशः प्रत्यक्षरं शोधितं
जिज्ञासाथ विशब्दवर्त्मनि तदाचैतत् समालोच्यताम् ॥

इति वन्दिघटीय श्रीसर्वानन्दकृतौ टीकसर्वस्वत्रिलिङ्गादिसङ्ग्रहवर्गः। संपूर्णश्च टीकासर्वस्वम्

12. अमरकोशव्याख्यानम् (लिङ्गाभट्टीयम्).

(तृतीयकाण्डः अव्ययवर्गान्तः लिङ्गादिसङ्ग्रहवर्गे किञ्चित्).

Beginning :—

सर्वज्ञं सर्वगतं भजत सदा शैलजार्धसङ्कीर्णम् ।
नानार्थप्रथम . . . प्रकाशितस्फूर्तिम् ॥

एवं काण्डद्वयेन नियतार्थनामानि अनुशिष्य प्रेक्षावत्प्रवृत्तिसिद्धये वक्ष्यमाणं सङ्गृह्य दर्शयति विशेष्यनिघ्नैरिति . . . .

* * * *

बोम्मकट्टचप्पयार्येण नामलिङ्गानुशासने ।
विशेष्यनिघ्नवर्गस्य संक्षिप्य व्याकृतिः कृता ॥

* * * *

बोम्मनकण्व्यप्पयाचार्यः पदवाक्यप्रमाणवित् ॥
सङ्कीर्णवर्गं व्याचष्ट नामलिङ्गानुशासने ॥

इह यच्यक्तमज्ञानादालस्याद्यदुदीरितम् ।
प्रमादादन्यथोक्तं यद्विद्वद्भिः शोद्ध्यतां (बुधैः) ।
श्लोकाः सङ्कीर्णगाः सार्धद्विचत्वारिंशदीरिताः ।

* * * *

Colophon :—इति श्रीवङ्गललिङ्गयसूरिविरचितायां अमरकोशपदविवृतौ अव्ययनानार्थवर्गविवेचनम् ॥

* * * *

इति श्री वङ्गललिङ्गय्यसूरिविरचितायाममरकोशपदविवृतौ अव्ययवर्गविवेचनम् ।

अथ लिङ्गसङ्ग्रहवर्गमुपक्रमते . . . .

End:

अश्वस्तुरगः गो . . . हिङ्गलो रागद्रव्यं वेतालो भूताविष्टशवः मल्लो बाहुयोद्धा भटल्लः काण्डभेदः पुरोडाशः पिष्टकृतहोमद्रव्यं पट्टिसः आयुधभेदः . . . . . .

---

13. त्रिकाण्डशेषः (तृतीयकाण्डः).

Beginning:

क्षेमङ्करोऽरिष्टतातिः स्याद्भद्रङ्करशङ्करौ ।
आमुष्यायणविज्ञातौ पुत्रान्नादः कुटीचकः ॥ 1 ॥
स्थपुटं विषमं सञ्चारजीविशरणार्पकः ।
अभिपन्नः शरणार्थी पाण्डुपृष्टस्त्वलक्षणः ॥ 2 ॥
उद्भटोड्डामरोत्तालमाविष्टः प्रेतवापितः ।
प्रेङ्खोलितस्तरलितः तृषितस्तार्षितः सतृट् ॥ 3 ॥
ऊर्ध्वस्थोर्ध्वन्दमौ तुल्यौ ग्राम्यो ग्रामेयकः स्मृतः ।
पराचीनं प्रतीपं स्यात् समीचीनं समञ्जसम् ॥ 4 ॥
स्वस्थानस्थः परान्द्वेष्टि यस्सगोष्ठस्स उच्यते ।
दाता तु दारुर्मुचिरः स्याद्विदग्धस्तु नागरः ॥ 5 ॥
. . . . इति विशेष्यनिघ्नवर्गः.
विधिर्विधानं कर्मास्त्री क्रिया कृत्या विधा कृतिः । . . .
अवसानं तु विरामो मध्यमधो मण्डलं चक्रम् ।
स्यादारम्भः प्रस्तावना तदा मुखमपि ज्ञेयम् ॥

इति सङ्कीर्णकाण्डः.

स्वरकाद्यादिकाद्यन्तवर्गैर्नानार्थसङ्ग्रहम् ।
विहायामरकोशोक्तमकार्षीत् पुरुषोत्तमः ॥

शक्रार्कपर्णयोश्चार्कोऽभीकस्त्वभयकामिनोः ।
रूपकान्तिकयोश्चाङ्कोऽलिमकौ काककोकिलौ ॥
अन्तिकं निकटं चुल्लिर्नाव्योंकचा चाग्रजान्तिका ।
अनीकोऽस्त्री रणे सैन्ये गौर्यो मातरि, चाम्बिका ॥

* * * * *

End :

कपोतविहगोऽपि स्यात्पृश्न्यां घ प्रसभे हठः । ठान्ताः
प्राण्यङ्गकोशयोरण्डं कूश्माण्डौ फलभिद्गणौ ॥ 10 ॥
कुण्डं खातोत्थयोर्जारिजे ना कुण्डी कमण्डलौ ।
सिंहोक्तौ स्त्री विषे क्ष्वेडः पशौ क्रोडं न नोरसि ॥

---

14. नानार्थरत्नमाला.

Beginning :

यत्पादाम्बुरुहच्छाया देवचूडामणीयते ।
यस्य ज्ञानादयोऽनन्ताः स देवः श्रेयसेऽस्तु नः ॥
अस्ति श्रीमन्निरुगपदण्डनाथः प्रचण्डधीः ।
सद्वृत्तौ चैव दण्डेशवंशमुक्तामणिर्गुणी ॥
द्वितीयमन्तःकरणं राज्ञो हरिहरस्य यः ।
राजकार्यं प्रजारक्षां द्वयं धत्ते कुलव्रतम् ॥
भारं हरिहराधीशो भुवः कूर्मादिदुर्वहम् ।
बुद्धौ कुशाग्रसूक्ष्मायां यस्य विन्यस्य मोदते ॥
तिस्रो दधानश्चतुरः पञ्च षट् च यथोचितम् ।
प्रयुञ्जानो नयन्वृद्धिं सप्ताष्टौ यो जिगीषति ॥

विविधग्रन्थसन्दर्भविमर्दविमलीकृतम् ।
यस्य चेतः सरस्वत्या विलासमुकुरायते ॥

सोऽयं ग्रथ्नाति नानार्थरत्नमालां गुणोज्ज्वलाम् ।
श्रीमानिरुगपदण्डेशो नात्यल्पं नातिविस्तरम् ॥

काण्डैश्चतुर्भिरेकद्वित्रिचतुर्वर्णवर्णितैः ।
सङ्कीर्णाव्ययकाण्डाभ्यामिति षड्भिरनुक्रमात् ॥

कथ्यन्ते केऽपि नानार्थशब्दास्तत्रान्तराध्वना ।
अमी सलिङ्गनिर्लिङ्गभेदाद्द्वेधा भवन्ति हि ॥

सलिङ्गाः सप्तधा वृत्या स्त्रियां पुंसि नपुंसके ।
स्त्रीपुंसयोः क्लीबपुंसोः स्त्रीनपुंसकयोस्त्रिषु ॥

शब्दान् पुंसः स्त्रियः क्लीबान् नानालिङ्गत्रिलिङ्गकान् ।
प्रायः क्रमात्प्रवक्ष्यामः कान्तादीन् द्व्यक्षरादिषु ॥

रूपभेदात्साहचार्यात्कण्ठोक्त्या वा विभावयेत् ।
लिङ्गान्यथादि त्वन्तं वा पदं पूर्वेण नान्वयेत् ॥

त्रिष्विति त्रिषु लिङ्गेषु ज्ञेयं द्वन्द्वे द्वयोरिति ।
लिङ्गान्तरनिषेधोऽत्र शेषलिङ्गविधायकः ॥

इति पीठिका ॥

अकारो ब्रह्मविष्ण्वीशकमठेष्वङ्गणे रणे ।
गौरवेऽन्तःपुरे हेतौ भूषणेऽङ्गाद्युमेज्ययोः ॥

* * * *

क्षः संरोधे विरोधे च क्षेमदुःस्वप्नयोश्च ना ।
क्षा स्त्री रमायां निद्रायां क्षं क्लीबे क्षेत्ररक्षसोः ॥

अप्राचुर्यात्प्रयोगस्य लिङ्गं क्वचिदपेक्षितम् ।
एकाक्षरेषु शब्देषु तदूह्यं लक्ष्यवेदिभिः ॥

Colophon:

इति जगदुपकारिण्यामिरुगपदण्डाधिनाथरचितायाम् ।
एकाक्षरकाण्डोऽयं पूर्णो नानार्थरत्नमालायाम् ॥
अर्को मयोनि स्फटिके ज्येष्ठभ्रातरि भास्करे ।
शुभ्रेऽर्कपादपे चाथ मर्को मनसि मारुते ॥

*　　*　　*　　*

End:

अथ त्रिषु पटुस्तीक्ष्णे नीरोगे निपुणेऽपि च ।
तटौ तीरभृगू सृष्टास्त्यक्तनिश्चितनिर्मिताः ॥
इष्टमाशंसिते दत्ते सुहृत्पूजितयोरपि ।
श्लिष्टौ म्लानास्पष्टवाचौ व्यक्तसंकुलयोः स्फुटः ॥
इति टान्ताः ॥

---

15. मेदिनीकोशः.

Beginning:—

वृषाङ्काय नमस्तस्मै यस्य मौलिविलम्बिनी ।
जटावेष्टनजां शोभां विभावयति जाह्नवी ॥
पूर्वाचार्यकृतिं वीक्ष्य शब्दशास्त्रं निरूप्य च ।
नानार्थशब्दकोशोऽयं लिङ्गभेदेन कथ्यते ॥
प्रायशो रूपभेदेन विशेषणवशात्क्वचित् ।
स्त्रीपुन्नपुंसकं ज्ञेयं विशेषोक्तेश्च कुत्र चित् ॥
त्रिलिङ्ग्यां त्रिष्विति पदं मिथुने तु द्वयोरिति ।
निषिद्धलिङ्गं शेषार्थं त्वन्ताथादि न पूर्वभाक् ॥
रूपाद्व्यक्तं लिङ्गमुक्तलिपिभ्रान्तिछिदे क्वचित् ।
विशेष्यनिघ्नेऽनुक्तेऽपि विज्ञेया वाच्यलिङ्गता ॥

गुणे शुक्लादिकट्वाद्याः पुंसि स्युस्तद्वति त्रिषु ।
तीक्ष्णाद्यास्तु गुणे क्लीबं गुणिलिङ्गास्तु तद्वति ॥

क्लीबपुंसोरपि स्त्रीत्वं काप्यल्पत्वविवक्षया ।
जातिवाचकशब्दानामपि तु स्त्रीविवक्षया ॥

उद्भिदः प्रसवे क्लीबं हरीतक्यादयः स्त्रियाम् ।
पुष्पे जातिप्रभृतयः स्वलिङ्गा व्रीहयः फले ॥

प्राङ् नानार्था न तल्लिङ्गं द्वयोर्द्वन्द्वे न चैकता ।
शब्दावृत्तिर्न लिङ्गैक्ये सप्तमे न विशेषणे ॥

क्लीबे नपुंसके पुंसि स्त्रियां योषिति च द्वयोः ।
स्त्रीपुंश्चेत्यादि यद्रूपं तल्लिङ्गस्यैव वाचकम् ॥

नानार्थप्रथमान्तोऽत्र सर्वत्रादौ प्रदर्शितः ।
सप्तम्यन्ताभिधेयेषु वर्त्तमानो निवेशितः ॥

एकद्वित्रिचतुःपञ्चषड्वर्णानुक्रमात्कृतः ।
स्वरकाद्यादिकाद्यन्तवर्गैर्नानार्थसङ्ग्रहः ॥

नानार्थकोशपुस्तकभारार्जनदुःखहानये कृ....(पया) ।
मेदिनिकरकृतकोशो विशुद्धलिङ्गोऽभिलिख्यतामेकः ॥

को ब्रह्मणि समीरात्मयमदक्षेषु भास्करे ।
कामग्रन्थौ चक्रिणि च पतत्रिणि च पार्थिवे ॥

मयूरेऽग्निषु पुंसि स्यात्सुखशीर्षजलेषु कम् ।
इति कैकम् . . . . ॥

* * * *

End :

लक्षणं नाम्नि चिह्ने च सारस्यां लक्षणा क्वचित् ।
लक्ष्मणा त्वोषधीभेदे सारस्यामपि योषिति ॥ . . . . .

रामभ्रातरि पुंसि स्यात् सश्रीके चाभिधेयवत् ।
विषाणी क्षीरकाकोल्याम्भुजशृङ्ग्यां च योषिति ॥

---

16. विश्वप्रकाशः

Beginning :

विघ्नेश्वरं विघ्नशान्त्यै वाणीं वाचः प्रवृत्तये ।
गुरून् गूढार्थभानाय प्रणमामि निरन्तरम् ॥

यद्यस्ति वाङ्मयमहार्णवमन्थनेच्छा प्राप्तुं पदं फणिपतेर्यदि कौतुकं वः ।
विश्वप्रकाशमनिशं तदिदं निषेव्यं सम्भाव्यतां परमशाब्दिकशेखरश्रीः ॥

सतां पुस्तकसंभारभारमोक्षः कृतो मया ।
नामानुशासनमिदं संपूर्णं तन्वताद्भुतम् ॥
एकद्वित्रिचतुःपञ्चषड्वर्गानुक्रमोज्ज्वलैः ।
कान्तादिवर्गैर्नानार्थैः सङ्ग्रहोऽयं वितन्यते ॥
नानार्थैः प्रथमान्तोऽत्र सर्वत्रादौ प्रदर्शितः ।
सप्तम्यन्तेषु शब्देषु वर्तमानः सुनिश्चितः ॥
दृष्टान्तेन सह क्वापि सप्तम्याधार एव च ।
स्पष्टानां भिन्नलिङ्गानां क्वाप्यत्र पुनरुक्तता ॥
अकारो ब्रह्मविष्ण्वीशकमठेष्वङ्कणे रणे ।
गौरवेऽन्तःपुरे हेतौ भूषणे भ्रूसुमध्ययोः ॥
आकारस्तु घटे भावे परितापे पितामहे ।
इकारः फणिरत्नार्चिरग्रतोऽर्थशुभार्थयोः ॥
हरे करेणुसङ्घाते निशाकरकरे स्मरे ।
ईकारोऽब्जदले यक्ष्यां वाण्यां कमलकेसरे ॥
रचनायां शक्रचापे बाणे फणिनि कम्बले ॥ . . .

End:

यावन्नमेति साध्ये स्यात् यावदागामिनिश्चये ।
यावदागामिकाले स्यात् कर्मारम्भावसानयोः ॥
तद्यावदिति सन्देशे न निर्देशानिदेशयो : ।
कर्मविघ्ने वितर्के स्याद्दुष्करेऽपि कथंचन ॥
इत्यन्योन्यस्य संसर्गात् धातुसंसर्गतः पृथक् ।
यथा विशेषार्थकृतस्तथा कविभिरिष्यताम् ॥

Colophon :—इति विश्वप्रकाशः समाप्तः ॥

---

17. 18. अमरुकव्याख्या (शृङ्गारदीपिका.)

Beginning:

ज्याकृष्टिबद्धकटकामुखपाणिपृष्ठ-
प्रेङ्खन्नखांशुचयसंवलितो मृडान्याः ॥
त्वां पातु मञ्जरितपल्लवकर्णपूर-
लोभभ्रमद्भ्रमरविभ्रमभृत्कटाक्षः ॥

ज्याकृष्टीति ॥ मृडान्याः दुर्गायाः कटाक्षः अपाङ्गदर्शनं त्वां पात्विति सम्बन्धः । कीदृशः कटाक्षः । ज्याकृष्टिबद्धकटकामुखपाणिपृष्ठप्रेङ्खन्नखांशुचयसंवलितः ज्याकृष्टये सम्बद्धः कटकामुखपाणिः कटकामुखो नाम धनुराकर्षणहस्तविशेषः " तर्जनीमध्यमामध्ये पुङ्खोऽङ्गुष्ठेन पीड्यते । तस्मिन्ननामिकायोगात् स हस्तः कटकामुखः " ॥ तस्य पृष्ठे पश्चाद्भागे प्रेङ्खन्तः चलन्तः नखानामंशवः तेषां चयः तेन संवलितः समानं मिलितो मिश्रः पुनः कीदृशः मञ्जरितपल्लवकर्णपूरलोभभ्रमद्भ्रमरविभ्रमभृत् मञ्जरितः सञ्जातमञ्जरीकः " तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् " इति इतच्प्रत्ययः मञ्जरितश्चासौ पल्लवश्च स एव कर्णपूरः कर्णावतंसः तत्र लोभेन स्पृहया

भ्रमन् भ्रमरः तस्य विभ्रमं लीलां बिभर्तीति विभ्रमभृत् । अत्रोपमालङ्कारः नखांशुचयमञ्जर्योः पाणिपल्लवयोः कटाक्षभ्रमरयोश्च सादृश्यप्रतीतेर्विद्यमानत्वात् यथाकथंचिद्यत्रोद्भूतमुपमानमित्युक्तत्वात् ।अत्र कविः शृङ्गाररसात्मकं काव्यं प्रारभमाण आदौ वीररसाभिव्यञ्जिकां देव्या धनुराकर्षणक्रियां किमुक्तवानिति नाशङ्कनीयं येनात्र शृङ्गाररसात्मिकाया एव वश्यमुखिसंज्ञाया देव्या ध्यानं विवक्षितवान् ।उक्तं च त्रिपुरासारसिन्धौ। सन्धाय सुमनोबाणं कर्षन्तीमैक्षवं धनुः । जगज्जैत्रीं जयारक्तां देवीं वश्यमुखीं भजेदिति ।

॥ मू ॥ क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहितोऽप्याददानोंऽशुकान्तं
गृह्णन् केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितस्सम्भ्रमेण ।
आलिङ्गन्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिस्साश्रुनेत्रोत्पलाभिः
कामीवार्द्रापराधस्स दहतु दुरितं शाम्भवो वश्शराग्निः ॥

शाम्भवः शराग्निः वः युष्माकं दुरितं अंहोऽशुभं च दहत्विति सम्बन्धः

End:

सालक्तकेन नवपल्लवकोमलेन
पादेन नूपुरवता मदलालसेन ।
यस्ताड्यते दयितया प्रणयापराधात्
सोऽङ्गीकृतो भगवता मकरध्वजेन ॥

स्पष्टोऽर्थः ॥ अत्र दयितया पादेन ताडितोऽपि भगवता मकरध्वजेनाङ्गीकृत इत्यनेन नानाविधैरुपचारैरुपलालितैः किमुतेत्ययमर्थः सूचितः । एतावता कामपुरुषार्थस्योपादेयत्वमुक्तं भवति ॥

Colophon :—इति श्रीवीरनारायणसकलविद्याविशारदकोमटिवेमभूपालविरचिता शृङ्गारदीपिका समाप्ता ॥

19. कप्फणाभ्युदयः.

Beginning:

सर्वज्ञतादिगुणगोचरमाप्यौ यो
ध्येयो यतोऽपि यतिबन्धुर .... बोधिः।
मानाय निश्चितचतुर्विधवित्तमार्तिः
मूर्तिर्दिशां दिशतु दाशबलिः शिवं नः॥

अस्ति प्रथा परमदैत्यसुखायनाभः
सूतागजाननगुहावसिताधिविन्ध्यम्।
लीलावतीति नगरी कलितापदाना,
पुंवर्गभावतरणे हरिणाङ्कनेन॥

या तुङ्गसौधतलकीलितकेतुदण्ड-
षण्डैर्जवाज्जलमुचामभिपाटितानाम्।
उत्सङ्गिनीभिरवतंसपताकिकाभि-
र्विद्धं व्यथादिव दिवि व्रणपट्टिकाभिः॥ . . .

Colophon:—इति श्रीकाश्मीरभट्टशिवस्वामिकृतौ कप्फणाभ्युदये महाकाव्ये नगरीनरेन्द्रवर्णना नाम प्रथमः सर्गः

अथोत्तराणां नृपमण्डलक्रिया
विचारहेतोः प्रहितो हितक्रियम्।
कदाचिदेनं समये सभासदं
प्रतापमाप प्रणिधिः प्रजापतिम्॥ . . . .

इति कप्फणाभ्युदये चरविक्षेपविन्यासो नाम द्वितीयसर्गः

संप्राप्य प्रणिधिगिरां गरीयसीना-
मत्यन्तं तरलितताम्रतारकाणाम्।
संरम्भभ्रुकुटिचलद्रू....(द्रुवक्र) भासां
क्रोधेन प्रसभमलम्भि भूपतीनाम्॥ . . . .

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये सभासंक्षोभो नाम तृतीयः सर्गः

अपसदसि समस्ता यस्तु भूपालचक्रे
प्रकटितगुरुकोपारम्भसंरम्भजृम्भे ।
वहति विलसितानि प्रस्तुतानि प्रचण्ड-
प्रलयजलदजालाडम्बरैरभ्यरन्धि ॥ . . . . . .

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये राजवाक्यं नाम चतुर्थः सर्गः

इति तत्र सुबाहुभारतमिनुसन्धातुमवन्ध्यया गिरा ।
गुरुसङ्गरकाम्यया कथं विदधानेषु नृपेषु निष्ठुरम् ॥ . . . .

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये दूतीसंप्रेषणं नाम पञ्चमः सर्गः

अखर्वमौर्वाग्निमिवोदधेः स्रुतं वंशीश्वरश्यामसमीरणोरणैः ।
जलप्रभाडम्बरचुम्बिताम्बरं प्रकृष्ट . . . चन्दनाचलम् ॥ . .

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये पर्वतवर्णना नाम षष्ठः सर्गः

इत्थं तास्ताः क्ष्माधरवस्तुस्तुतिगर्भाः
श्रुत्वा श्राव्या विश्रुतविद्याधरवाचः ।
शैलोत्सङ्गश्रीपरिभोगस्पृहयालुः
स प्रास्तावीत्संस्तुतिमाक्रीडविहारम् ॥ . . . . . .

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये शिबिरसन्निवेशो नाम सप्तमः सर्गः

अथ समं क्षितिपालमनोमुदे खचरसिद्धिवशाद्विविशुः श्रियम् ।
मधुमदध्वनितालिमनोरमद्रुमलये मलये सकलर्तवः ॥ . . . .

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये सर्वर्तुवर्णना नामाष्टमः सर्गः

अथात्यये गगनविहारभूभुवां गिरां गिरावृतुगणबन्धबन्धुरे ।
महीपतिः कुसुमचिचीषया चिरं वनावनीं व्यहृत वधूभिरावृतः ॥.

इति श्रीकष्फणाभ्युदये महाकाव्ये कुसुमावचयो नाम नवमः सर्गः

अथ वनगहनान्निरीय पृथ्वी-
तलबिलनिर्गतनागनायिकाभाः ।
अभिनवदिनकृत्करालताप-
क्रमवशमन्धरमन्धरं ययुस्ताः ॥ . . . .

इति श्रीकण्फ . . . सलिलवर्णनं नाम दशमः सर्गः

अथ सुदृशां प्रियप्रणयविभ्रमभावनया
समुदियाय शनैः सुरतोत्सवसस्पृहता ।
रविरपि सञ्जहार करडम्बरमम्बरतः
फलमभिवाञ्छितानुपदभावि हि भव्यधियाम् ॥ .

इति श्रीकण्फ . . . दिनान्तवर्णनं नाम एकादशः सर्गः

अथैपदाधूततमोनुबन्धा श्राव्या रुचिः केतकिधूलिवर्णा ।
एण्यान्निशानाथचरिष्णुरथ्यरथ्यारजोराजिरिवाविरासीत् ॥ . .

इति . . . चन्द्रोदयप्रसाधनवर्णनं नाम द्वादशः सर्गः

धृतसन्धिरसौ विचित्रवृत्तिर्विदधानः स्फुटशुद्धपात्रयोगम् ।
मधुवारविधिः सनायिकाङ्गो ववृधे नाटकवन्नितम्बिनीनाम् ॥ . .

मधुपूरपरिप्लुतेऽङ्गनाना-
मतिवृद्धोऽप्यवतीर्य चित्तमार्गे ।
विजहार निरर्गलं कोमोन (मदेन)
न च चस्खाल यदद्भुतं तदासीत् ॥ 38 ॥

अवनीकिलता वसन्तमासः (?)
सुरताशोकपुरन्ध्रिपादघातः ।
नयनोत्पलतान्तमातरिश्वा
जगृहे घोषदृशां मदो वधूनाम् ॥ 39 ॥

अग्रेविकीर्णनिभृतप्रणयादिवाक्य-
पुष्पाञ्जलिःसरलविभ्रमसूत्रधारः ।
प्रस्तावनां दयितसन्धिरसैःसमाप्य
सिद्धिं व्यधत्त रमणीरतनाटकस्य ॥ 40 ॥

इति . . . मधुपानवर्णनो नाम त्रयोदशः सर्गः

रसरभसया रागस्थि(त्या)या मुहुः प्रियलालसं
चिरपणितया मानावृत्त्या मुहुः पिहितस्पृहम् ।
मधुमदमुदा लेभे लभ्यं न दुर्लभवल्लभो
निधुवनविधिक्रीडालम्बं नितम्बवतीजनः ॥ . . .

इति . . . . . सम्भोगवर्णनो नाम चतुर्दशः सर्गः

गायं गायन्निरवधि वधूसौधसेनामधोधः
कामक्रीडाकुसुमकलिकाकुड्मलीभावमूलम् ।
इत्थंकारं जनिचरजनिज्यानिसङ्कल्पकल्यां (?)
कल्यम्भर्त्रे हृतमचकथन् वन्दिनो....वनाभिः ॥ . . .

इति . . . . . प्रदोषवर्णनो नाम पञ्चदशः सर्गः

अथोत्साहवतेव श्रीः प्रतीतिः कविनेव च ।
दर्शकेन पुरी प्रापि प्रसेनजिदधिष्ठिता ॥ . . . .

इति . . . . . सैन्यप्रस्थानो नाम षोडशः सर्गः

दर्शकानुशयदर्शनदर्शे (?) पिण्डपातन अथारिवधूनाम् ।
कष्फणोऽपि चतुरं रणदीक्षः क्रोधजे पुलकवारिणि सस्नौ ॥ . .

इति . . . . सङ्कुलयुद्धे सप्तदशः सर्गः

अथ म्लानचमूवर्तिसमुदायबलोदयः ।
आसेदे नृपचक्रेण समुदायबलोदयः ॥ . . . .

इति . . . . . . युद्धवर्णनो नामाष्टादशः सर्गः

अहतोसातुद्धो रणवहोपहृतमिपोवधारणे ।
पुरुषवरेण खगं सेदुरादुतोसभासादि ॥ . . . .

इति . . . संस्कृते प्राकृतसमादेशे एकोनविंशः सर्गः

अद्धावर्चाचाटुचर्याभिरुच्चैः कृत्वेत्याजिज्जिनिजभ्याजनस्य (?)।
आज्ञाधीयां दाक्षिणात्ये क्षितोशे पृथ्वीभूते शखिनीवानिलेन ॥ . . .

इति श्रीभट्टशिवस्वामिनः कृतौ कष्कणाभ्युदये महाकाव्ये अभ्युदयलाभो नाम विंशः सर्गः ।

---

20. 21. कृष्णकर्णामृतम् सव्याख्यानम् ॥

Beginning:

चिन्तामणिर्जयति सेामगिरिर्गुरुर्मे
शिक्षागुरुश्च भगवान् शिखिपिञ्छमौलिः ।
यत्पादकल्पतरुपल्लवशेखरेषु
लीलास्वयंवररसं लभते जयश्रीः ॥ 1 ॥

श्रीरामं सीतया साकं मुकुन्दं मौनिशेखरम् ।
यज्वानं वाजपेयेन यज्ञेशं प्रणतोऽस्म्यहम् ॥

येषां सन्दर्शनादेव षट्छास्त्रीवशगा भवेत् ।
यतीन्द्रान्वासुदेवेन्द्रान् नमामोऽभीष्टसिद्धये ॥

पलुपर्त्यन्वये जातपापयल्लयसूरिणा ।
कर्णामृतस्य व्याख्यानं क्रियते कृतिनां मुदे ॥

मन्त्रशास्त्रे महाभाष्ये मणौ मीमांसयोस्सदा ।
मतिर्यस्य भवेत्तेन मन्त्रव्याकृतिरीदृशी ॥

तथापि पूर्णं क्षीरेण स्वर्णपात्रं करे वहन् ।
पिबेति क्षीरदाता मे सहाय इति साहसम् ॥
पेद्दिभट्टादिभिः प्राप्ययशसे प्रार्थना न मे ।
किन्तु कृष्णस्मृतिर्नित्यं भवत्विति मतिर्मम ॥
अर्थान्तरपरिस्फूर्तिर्यत्र क्वापि भवेद्यदि ।
भाष्यभास्करौ दृष्ट्वा परितुष्यन्तु ते जनाः ।
अज्ञानाद्यत्र कुत्रापि विपरीतार्थवर्णनम् ।
कृतं चेच्छोध्यतां तत्तद्विद्भिर्वीतमत्सरैः ॥

तत्र प्रथमशतके आदित आरभ्य केषु चिच्छ्लोकेषु मम मनः कृष्ण एव प्रवर्ततां नान्यत्रेति प्रार्थना मनस्स्वास्थ्ये सति तदनन्तरं केषु चिच्छ्लोकेषु कृष्णचाक्षुषताप्रार्थना चाक्षुषसाक्षात्कारे सति केषु चिन्नमस्कारादिकमिति श्लोकानां क्रमो ज्ञेयः॥ अत्र ग्रन्थकर्ता ग्रन्थं चिकीर्षुरादौ गुरून्महीकरोति ॥ चिन्तामणिरिति ॥ चिन्तामणिर्नाम मन्त्रविशेषः यच्चिन्तनवशात्कृतार्थोऽभूत्कविः स जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यर्थः ।

ननु गुरुं प्रकाशयेद्धीमान्नतु मन्त्रं प्रकाशयेत् । इति चेन्न । तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफल इत्यादिना श्रीहर्षेण प्रकाशितत्वात् । स्मृतिस्तु साध्यमन्त्रविषया न तु सिद्धमन्त्रविषयेति ज्ञेयम् । यद्वा चिन्तामणिरिति कश्चिद्योगी यत्सन्निधानेन कविना योगाभ्यासः कृतः । यद्वा चिन्तामणिरिति श्रीकाकुलेश्वरानुग्रहवशान्निर्मलान्तरङ्गा काचिद्वारवनितेति वा । यद्वा चिन्तामणिरिति सोमगिरेर्विशेषणमस्मिन्पक्षे चिन्तामणिवदभीष्टप्रदा सोमगिरिर्नाम काचिद्वारवनितेति वा । यद्वा उक्तविशेषणविशिष्टः सोमगिरिर्नाम महावाक्योपदेष्टा गुरुः संप्रदायप्रवर्तकः मे मम गुरुः जयति शिक्षागुरुरन्तर्यामित्वेन शिक्षकः शिखिनो मयूरस्य पिञ्छं बर्हं मौलौ शिरसि यस्य तत्तथोक्तः । भगवान् षड्गुणैश्वर्यसंपन्नः श्रीकृष्ण

इत्यर्थः सोऽपि जयति येषां पादावेव कल्पतरुपल्लवशेखराणि कल्पवृक्ष किसलयश्रेष्ठानि तेषु विषये जयश्रीः लीलाः विलासाः ताभिर्युते स्वयंवरे रसमनुरागं लभते 'लीला विलासक्रिययोः' 'गुणे रागे द्रवे रस' इति चामरः। कृष्णादिपादविषयकस्वयंवरेऽनुरागं प्राप्तवती जयश्रीरित्यर्थः। रूपकालङ्कारः ॥ 1 ॥

End:

अत्रापि मत्प्रणीतकर्णामृतग्रन्थेऽपि तां तां प्रीतिं कुरु वीप्सायां द्विर्भावः ॥ 106 ॥ . . . .

Colophon:—इति श्रीलीलाशुकविरचिते श्रीकृष्णकर्णामृतस्तोत्ररत्ने तृतीयशतकं समाप्तम् ॥

कृष्णकर्णामृतम् (सव्याख्यानम्) द्वितीयशतकम्.

एकतः सिद्धकोदण्डबाणानप्यैक्षवं धनुः ।
पुष्पास्त्रायेव वेण्वादि नमो रामाय गृह्णते ॥

शतकान्ते तद्वैभवमेव मदीयज्ञानकरणं गोचरयत्वित्युक्तं तद्वैभवमेवाह अभिनवेत्यादिना।

अभिनवनवनीतस्निग्धमापीतदुग्धं-
दधिकणपरिदिग्धं मुग्धमङ्गं मुरारेः ।
दिशतु भुवनकृच्छ्रच्छेदि तापिञ्छगुच्छ-
च्छवि नवशिखिपिञ्छालाञ्छितं वाञ्छितं नः ॥

अभिनवेति॥अभिनवनवनीतेन नूतननवनीतेन स्निग्धं स्वच्छं आपीतं ईषत्पीतवर्णं दुग्धं क्षीरबिन्दवो यस्य तत् ईषत्पीतवर्णक्षीरकणैर्व्याप्तमित्यर्थः। यद्वा पीयमानं दुग्धं येन तत्तथोक्तमिति वा दधिकणैः परिदिग्धं समन्ताद्दूषितं तापिञ्छस्य तमालवृक्षविशेषस्य। कालस्कन्धस्तमालःस्यात्

तापिञ्छोप्यथसिंध्रक इत्यमरः। गुच्छानां स्तबकानां छविरिव कान्तिरिव कान्तिर्यस्य तत् नवया नूतनया शिखिपिञ्छया मयूरबर्हेण लाञ्छितमलङ्कृतं यद्वा नवेन शिखिपिञ्छेन आलाञ्छितं ईषदलङ्कृतमिति वा पिञ्छाशब्दस्य अकारान्तप्रयोगो निघण्ट्वन्तरेषु मृग्यः । तदुक्तं चम्पुरामायणे। इन्द्रजालविधिसाधकपिञ्छिकेवेति भोजराजप्रयोगः। भुवनानां समस्तजनानां कृच्छ्रमुपद्रवं छेदितुं शीलमस्यास्तीति तथोक्तं मुरारेः कृष्णस्य मुग्धं सुन्दरं। मुग्धः सुन्दरमूढयोरित्यमरः। अङ्गं शरीरं नः अस्माकं वाञ्छितं अभीष्टं दिशतु ददातु ॥ 1 ॥

End :—

हे गोपालकेति॥ गाः पालयतीति गोपालकः तस्य संबुद्धिः, कृपा दया सैव जलं तस्य निधिः समुद्रः तस्य संबुद्धिः, सिन्धोः कन्या लक्ष्मीः तस्याः पतिः तस्य संबुद्धिः, कंसस्य अन्तकः शत्रुः तस्य संबुद्धिः, गजेन्द्रे करुणा दया तस्याः पारं परतीरं अन्तरमिति यावत् तत्प्राप्तः पारीणः तस्य संबुद्धिः गजेन्द्रनिमित्तमत्यन्तदयां कुर्वन्नित्यर्थः माधवः लक्ष्मीधवः तस्य संबुद्धिः, रामः बलरामः तस्यानुजः कनीयान् तस्य संबुद्धिः, जगतां त्रयं जगत्त्रयं तस्य गुरुः शिक्षकः तस्य संबुद्धिः, पुण्डरीकाक्ष सिताम्भोजनयन गोपीजनानां बल्लवीजनानां नाथः कान्तः तस्य संबुद्धिः मां पालय रक्ष। त्वां विना परमन्यं देवतान्तरमित्यर्थः न स्मरामि त्वद्व्यतिरिक्तं देवतान्तरमिति न स्मरामि त्वमेव मां पालयेति भावः॥108॥

---

22. श्रुतिरञ्जनी अष्टपदीव्याख्या.

Beginning :

धवलजलदवर्णं चन्द्रमःखण्डचूडं
परशुहरिणहस्तं ज्ञानमुद्राभिरामम्।

भुजगवरविराजत्कङ्कणाजानुबाहुं
दलितनिजजनार्तिं दक्षिणामूर्तिमीडे ॥

अस्त्यान्ध्रदेशे चरकूरिवंश्यः कृष्णातटे काश्यपगोत्ररूढः ।
यो बह्वृचानां बहुमाननीयो धत्ते सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥

आसन्नपूरुषं यत्र लक्ष्मीवाण्योरवस्थितिः ।
आसीत् कपोतलिङ्गस्य वरात् कुण्डलिवासिनः ॥

यत्र नामादिमशिशोरङ्कितं वेङ्कटेशितुः ।
सलक्ष्मीकरस एवार्च्यो भगवान् गृहदेवता ॥

तत्रोदभूत्तिम्मयसोमयाजिबुधोऽष्टभाषाकविपट्टभद्रः ।
नित्यान्नदाता निजभक्तिलब्धवृषाकपायीरमणप्रसादः ॥

तस्मादुदैद्बह्वृचचक्रवर्ती यज्ञेश्वरः पण्डितसार्वभौमः ।
सर्वाम्बिका सर्वगुणोपपन्ना तस्य द्वितीयाभवदम्बिकाभा ॥

ताभ्यामुदभवन् पुत्राः सर्वाचारनियामकाः ।
विधिमन्त्रार्थवादज्ञाश्चत्वारो निगमा इव ॥

षड्दर्शनीतत्त्वविवेककर्ता स्वशिष्यसंपादितदिग्जयश्रीः ।
तेष्वादिमः पण्डितपट्टभद्रः श्रीकोण्डुभट्टो जयतीह लोके ॥

लक्ष्मीधरस्तदनुजो दक्षिणामूर्तिकिङ्करः ।
सर्वविद्वत्कविमतः सज्जनाप्तो विराजते ॥

षड्भाषाचन्द्रिका येन कृताथो रस(स्वर)मंजरी ।
प्रसन्नराघवव्याख्या रचिताथ हरेर्मुदे ॥

तेन लक्ष्मीधरार्येण क्रियते श्रुतिरञ्जनी ।
विद्वत्कविमुदे गीतगोविन्दस्यार्थदीपिका ॥

न बुध्यते बुधैर्गीतगोविन्दस्यार्थगौरवम् ।
व्याख्यानशतकेनापि विहाय श्रुतिरञ्जनीम् ॥
यदत्रेष्टं न लिखितं यद्विरुद्धमनीप्सितम् ।
त्रितयं तस्य हे सन्तः क्षम्यतां कृपया मयि ॥
यत्नेन गच्छतः क्वापि स्खलनं स्यान्महीयसः ।
हसन्त्यसाधवस्तत्र समादधति साधवः ॥
रत्यलङ्कारसंगीतशब्दशास्त्रविचक्षणैः ।
विलोकनीया विद्वद्भिर्व्याख्या सा श्रुतिरञ्जनी ॥

अथ खलु तत्रभवान् जयदेवनामा महाकविः सङ्गीतसाहित्यसारस्य पारदृश्वा गीतप्रबन्धनिर्माणवशेन सकलपुरुषार्थसंपादनमन्दारायमाणां गोपिकामनोहरमनोहरवर्णानां मनसि निधाय चिकीर्षितस्य गीतगोविन्दाख्यप्रबन्धस्याविघ्नेन परिसमाप्तिप्रचयगमनमाशासानः "काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयो पदेशयुजे" ॥ इत्यालङ्कारिकवचनप्रमाण्यात् काव्यस्यानेकश्रेयस्साधनतां च पश्यन्नाशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशो वापितन्मुखमित्यार्यपरिपाटीमनुसरन् कात्यायनीसमाराधनाय कालिन्दीतटं प्रतिगतस्य नन्दगोपस्योक्तिव्याजेन प्राप्तं राधामाधवयोर्विहाररूपं वस्तु काव्यबीजत्वेन निर्दिशति ॥

मेघैरिति ॥ मेघैर्मेदुरमम्बरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमैः
नक्तं भीरुरयं त्वमेव तदिमं राधे गृहं प्रापय ।
इत्थं नन्दनिदेशतश्चलितयोः प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमं
राधामाधवयोर्जयन्ति यमुनाकूले रहःकेलयः ॥

अत्र "मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि हि शास्त्राणि प्रथन्त" इति न्यायेन पद्यादौ माङ्गल्यशब्दे प्रयोक्तव्ये सति श्रीप्रदगुरुत्रयात्मकभूमिदेवताको मगण आदौ प्रयोज्यः । उक्तं च मगणस्य श्रीप्रदत्वम् ।

* * * *

Colophon :—इति श्रीमदखिलविद्यापरिवारदक्षिणामूर्तिमहादेवप्रसादलब्धविद्यापूर्वोत्तरमीमांसाशब्दतर्कसाहित्यसार्वभौमचरकूरिकोण्डुभट्टोपाध्यायानुजेन सर्वाम्बिकागर्भशुक्तिमुक्तामणिना लक्ष्मणसूरिणा विरचितायां गीतगोविन्दव्याख्यायां श्रुतिरञ्जनीसमाख्यायां पञ्चमस्सर्गः ॥

---

23. नीलकण्ठविजयचम्पुः (त्रय आश्वासाः).

(असमग्रः)

Beginning :

वन्दे वाञ्छितलाभाय कर्म किं तन्न कथ्यते ।
किं दम्पतिमिति ब्रूयामुताहो दम्पती इति ॥ 1 ॥

दृष्ट्वा कौस्तुभमप्सरोगणमपि प्रक्रान्तवादा मिथो
गीर्वाणाः कति वा न सन्ति भुवने भारा दिवः केवलम् ।
निष्क्रान्ते गरले द्रुते सुरगणे निश्चेष्टिते विष्टपे
मा भैष्टेति गिराविरास धुरि यो देवस्तमेव स्तुमः ॥ 2 ॥ . . .

कति कवयः कति कृतयः कति लुप्ताः कति चरन्ति कति शिथिलाः ।
तदपि प्रवर्तयति मां शङ्करपारम्यसङ्कथालोभः ॥ 6 ॥ . . . .

चौर्येण प्रणयेन वापहरतः पल्लीषु गव्यान्यपि
ख्यायन्ते चरितानि चेत्कविकुलोद्गीतानि गाथाशतैः ।
त्रैलोक्योत्कटकालकूटकबलीकारप्रकारं पुनः
स्तोतुं के प्रथमेऽपि नाम कवयोर्दूरोऽधिकारस्तु नः ॥ 9 ॥

अष्टत्रिंशदुपस्कृतसप्तशताधिकचतुस्सहस्रेषु ।
कलिवर्षेषु गतेषु ग्रथितः किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥ 10 ॥

अस्ति समस्तसुरासुरस्तोमवन्दितचरणारविन्दस्य भगवतो महेन्द्रस्य स्थानमास्थानममृतान्धसामायतनमाश्चर्याणामाकरो रत्नानामवधिर्वैषयिकानन्दस्य किमपरमगोचरे गिराममरावती नाम नगरी॥ . . . .

जानाम्यहमुमाकान्तं जानासि त्वं च मद्गिरा।
जानन्ति किमिमे मूढास्तत्सम्यगनुशिष्यताम्॥

इति परमुपदेशं देशिको देवतानां
निरुपधिकरुणाब्धिर्निर्जरेभ्योऽवतीर्य।
स्वयमपि हृदि गाढं चिन्तयन्निन्दुचूडं
मिषति कमलपीठे पद्मनाभस्तिरोऽभूत्॥

अथ यथोपदेशमिन्दिरापतेरादिश्यादेष्टव्यमन्तर्हिते पितामहे पूर्णमनोरथा दिवौकसः पुरहराराधनकौतूहलेन पुनरासेदुरुपत्यकां परमानन्दमन्थरा मन्दराद्रेः॥ . . . .

Colophon:—इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीकण्ठमतप्रतिष्ठापनाचार्यचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्वाहकश्रीमन्महाव्रतयाजिश्रीमदप्पयदीक्षितसोदर्यश्रीमदाच्चादीक्षितपौत्रेण श्रीमन्नारायणदीक्षितपुत्रेण भूमिदेवीगर्भसंभवेन नीलकण्ठदीक्षितेन विरचिते चम्पुकाव्ये द्वितीय आश्वासः॥

उपासीना नानाविधिभिरुपहारैश्च विविधै-
श्शरण्यं लोकानां शशधरकलोत्तंसममराः।
मृषा सन्धित्सन्तः प्रकृतिकुटिलैर्दानवगणै-
र्विरिञ्चस्यादेशादवृणुत गुरुं दूत्यविधया॥

निर्मग्नमन्दरमणिद्युतिसंप्रदिग्धा निष्पेतुरम्बरतले पयसः कणा ये।
लग्नाश्चिरायं लिकुचामलकाम्रमात्रास्तारास्त एव परिणेमुरिति प्रतीमः॥

पथि गिरिवरादस्माद्धारावसन्नसुरासुर
प्रतिपदकृतस्कन्धव्यत्यासमंभ्रमकम्पितात् ।
मणिभिरभितो यस्यां यस्यां भुवि स्खलितं क्वचित्
समजनि खनिस्सा सा नाम स्थलेषु जलेषु च ॥

अपिच ॥ विदरादम्बरतलादापततोऽस्य महता वेगेन प्रकीर्यमाणे पर्यन्तगते परिपीवीयमाने च दरीमुखैरेव परिसरगते च पयसि शून्यमिव निरवशेषमर्णव मन्यमाना . . . . , .

---

24. अनर्घराघवम्.

Beginning:

निष्प्रत्यूहमुपास्महे भगवतः कौमोदकीलक्ष्मणः
कोकप्रीतिचकोरपारणपटुज्योतिष्मती लोचने ।
याभ्यामर्धविबोधमुग्धमधुरश्रीरर्द्धनिद्रायितो
नाभीपल्वलपुण्डरीकमुकुलः कम्बोस्सपत्नीकृतः ॥

विरमति महाकल्पे नाभीपथैकनिकेतनः
त्रिभुवनपुरशिल्पी यस्य प्रतिक्षणमात्मभूः ।
किमधिकरणं कीदृकस्य व्यवस्थितिरित्यसा
वुदरमविशङ्कुष्टुं तस्मै जगन्निधये नमः ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥ लवणोदवेलावनालीतमालकन्दलस्य त्रिभुवनमौलिमण्डनमहानीलमणेः कमलाकुचकलशकेलीविरचितकस्तूरिकापत्राङ्कुरस्य भगवतः पुरुषोत्तमस्य यात्रायामुपस्थानीयास्सभासदः । दतः कुतश्चिद्द्वीपान्तरादागतेन कलहकन्दलनाम्ना कुशीलवेन रौद्रबीभत्सभयानकभूयिष्ठं कमपि प्रबन्धमभिनयता नित्याङ्किलायमुद्वेजितो लोकः । तत्कस्यचिदभिमतरसभाजः प्रेक्षणकस्य प्रयोगानुज्ञया नाट्यवेदोपाध्यायबहुरूपान्तेवासीमध्यदेशीयस्सुचरितो नाम भरतपुत्रो भवद्भिरनुगृह्यै ॥

प्रीतिर्नाम सदस्थानां प्रिया रङ्गोपजीविनाम्।
जित्वा तदपहर्तारमेष प्रत्याहरामि ताम्॥

(आकाशे कर्णं दत्वा) किं ब्रूथ वैदेशिको भवानसमग्रपात्रः कथमीदृशे कर्मणि प्रगल्भत इति (विहस्य सप्रश्रयमञ्जलिं बध्वा) हन्त भोः किमेवमुदीर्यते भवद्विधानामाराधनी प्रवृत्तिरेव मे पात्राणि समग्रयिष्यति। यतः

यान्ति न्यायप्रवृत्तस्य तिर्यञ्चोऽपि सहायताम्।
अपन्थानं तु गच्छन्तं सोदरोऽपि विमुञ्चति॥ . . . .

तत्रापि तावन्निरूपयामि रूपकमभिरूपमीदृशम्। मुहूर्तमिव स्थित्वा स्मरणमभिनीय सोल्लासं। अस्ति मौद्गल्यगोत्रसंभवस्य महाकवेर्भट्टश्रीवर्धमानतनूजन्मनस्तन्तुमतीनन्दनस्य मुरारिकवेः कृतिरभिनवमनर्घराघवं नाम नाटकं तत्प्रयुञ्जानास्सामाजिकानुपास्महे। विचिन्त्य सहर्षम्। अहो परिषदाराधनस्य रमणीया खल्वियं सामग्री.

यतः॥ मद्वर्ग्या रसपाठगीतिगतिषु प्रत्येकमुत्कर्षिणो
मौद्गल्यस्य कवेर्गभीरमधुरोद्गारा गिरां स्यूतयः।
धीरोदात्तगुणोत्तरो रघुपतिः काव्यार्थबीजं मुनि
र्वाल्मीकिः फलति स्म यस्य चरितस्तोत्राय दिव्या गिरः॥

* * * *

End:

वसिष्ठः॥ सहर्षं किं ते भूयः प्रियमुपहरामि॥

रामः॥ किमपरं प्रियमस्ति.

ताताज्ञामधिमौलि मौक्तिकमणिं कृत्वा महापोत्रिणो
दंष्ट्राविन्ध्यविलासपत्रशबरी दृष्टा भृशं मेदिनी।
सेतुर्दक्षिणपश्चिमौ जलनिधी सीमन्तयन्निर्मितः
कल्पान्तं च कृतं च सर्वमदशग्रीवोपसर्गं जगत्॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यं ॥

समुन्मीलत्सूक्तिस्तबकमकरन्दैः श्रवणयो-
रविश्राम्यद्धारास्नपनमुपचिन्वन्तु कवयः ।
न शब्दब्रह्माख्यं परिमलमनाघ्राय च जनः
कवीनां गम्भीरं वचसि गुणदोषौ रचयतु ॥

अपिच ॥ देवस्यात्मभुवः कमण्डलुजलस्रोतांसि मन्दाकिनी-
गङ्गाभोगवतीमयानि पुनते यावत्त्रिलोकीमिमाम् ।
तावद्वीरयशोरसायनमधुस्यन्दः कवीनामयं
जागर्तु श्रुतिशष्कुलीवलयितव्योमावगाही गुणः ॥

इति निष्क्रान्तास्सर्वे ॥

Colophon :—इति श्रीमुरारिकृतावनर्घराघवे सप्तमोऽङ्कः ॥

---

25. अनर्घराघवव्याख्या (इष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्या).

Beginning :

ओङ्कारार्थाय विज्ञानदायिने लोकसाक्षिणे ।
करुणानिधये श्रीमद्दक्षिणामूर्तये नमः ॥

अस्त्यान्ध्रदेशे चरकूरिवंश्यः कृष्णातटे काश्यपगोत्ररूढः ।
यो बह्वृचानां बहुमाननीयो धत्ते सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥
नित्यान्नदाता निजभक्तिलब्धवृषाकपायीरमणप्रसादः ।
तस्मादुदैद्बह्वृचचक्रवर्ती यज्ञेश्वरः पण्डितसार्वभौमः ॥

सर्वाम्बिका सर्वगुणोपपन्ना तस्य द्वितीयाभवदम्बिकाम्बा ।

ताभ्यामुदभवन् पुत्राश्चत्वारः श्रीनिकेतनाः ।
विधिमन्त्रार्थवादज्ञाः चत्वारो निगमा इव ॥
षड्दर्शनीतत्त्वविवेककर्ता स्वशिष्यसम्पादितदिग्जयश्रीः ।
तेष्वादिमः पण्डितपट्टभद्रः श्रीकोण्डुभट्टो जयतीह लोके ॥

लक्ष्मीधरस्तदनुजो दक्षिणामूर्तिकिङ्करः ।
सर्वविद्वत्कविमतो जयति क्ष्मातले सुधीः ॥

सगार्हस्थ्ये चिरं स्थित्वा जित्वा सर्वं दिशस्सुधीः ।
सन्यस्याजनि योगीन्द्रो रामानन्दाश्रमाभिधः ॥

जगत्प्राणास्वादी प्रतिदिनमधस्तात्सुषितः
सदा रन्ध्रान्वेषी कुटिलतमवृत्तेन सहितः ।
द्विजिह्वानां वश्यः परुषविषसंस्पृष्टवचनः
कथं रामानन्दाश्रममुनितुलामेष्यति पतिः ॥

स करोति महायोगी मीमांसाद्वयपारगः ।
अनर्घराघवव्याख्यां प्रीतये विदुषां शुभाम् ॥'

प्रमादादन्यथाबोधादज्ञानाद्वा विलिख्यते ।
यदत्र तन्मया सद्भिः क्षन्तव्यं कृपया मयि ॥

अथ तावत् तत्रभवान् मुरारिर्नाम महाकविः प्रसिद्धकविसार्वभौमः सकलतन्त्रस्वतन्त्रः सङ्गीतसाहित्यसारस्यपारदृश्वा नाटकनामधेयरूपकनिरूपणापदेशेन सकलपुरुषार्थसन्तानसम्पादनसन्तानायमानमनन्ततनयानयनचकोरिकाचन्द्ररामचन्द्रचरितगुणवर्णनं मनसि निधाय चिकीर्षितस्य नाटकप्रबन्धस्याविघ्नपरिसमाप्तिप्रचयगमनमाशासानः काव्यं यशसे . .

. . . .

इति परिपाटीमनुरुन्धन्नाटकादौ कर्तव्यां पूर्वरङ्गप्रधानाङ्गभूतां नान्दीमादावाचरति निष्प्रत्यूहमिति अत्र ॥ भगवतः पुरुषोत्तमस्य ते लोचने निष्प्रत्यूहं विघ्नाभावायोपास्महे मनोवाक्कायकर्मभिः भजाम इति क्रियाकारकसम्बन्धः ॥ उत्तरवाक्यस्थो यच्छब्दस्तच्छब्दोपादानं नापेक्षत इति नात्र तच्छब्दप्रयोगापेक्षा . . , ...

End:

सद्यः रावणहननानन्तरमेव भद्रपीठप्रतिष्ठं सिंहासनारूढं अन्यं रावणाद्भिन्नं नतारं विभीपणाख्यं प्रपौत्रं दृष्ट्वा तुष्यन् विभीपणपट्टाभिपेकावलोकनेन गतरावणक्लेश इत्यर्थः एतादृशपुलस्त्यो रावणपितामहो यस्य तथोक्तः विभीपणराज्यदानेन पुलस्त्यसन्तोप एवं विधः एपः जानक्येव जाया यस्य स जानकीजानिः जायाया निङ् इति निङ् जगति जगत्सु विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते पश्येति वाक्यशेपः । अनेन कृतकृत्यता सूचिता पात्रैस्त्रिचतुरैरङ्कस्तदन्ते सर्वनिर्गम इति वचनार्थं मनसि निधाय अङ्कपरिसमाप्तिं सूचयति इति निष्क्रान्ताविति अङ्क इति अङ्कं प्रत्यक्षनेतृरूपरामचरितत्वात् नानाविधानसंविधानरसाश्रयत्वाच्चेति सर्वं भद्रम् ॥

Colophon:—इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्यकृष्णाश्रमपादशिष्यरामानन्दविरचितायां अनर्घराघवव्याख्यायां इष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्यायां षष्ठोऽङ्कः ॥

---

26. प्रबोधचन्द्रोदयः.

Beginning:—

मध्याह्नार्कमरीचिकास्विव पयःपूरो यदज्ञानतः
खं वायुर्ज्वलनो जलं क्षितिरिति त्रैलोक्यमुन्मीलति ।
यत्तत्त्वं विदुषां निमीलति पुनः स्रग्भोगिभोगोपमं
सान्द्रानन्दमुपास्महे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ॥

अपिच ॥ अन्तर्नाडीनियमितमरुल्लङ्घितब्रह्मरन्ध्रं
स्वान्ते शान्तिप्रणयिनि समुन्मीलदानन्दसान्द्रः ।
प्रत्यग्ज्योतिर्जयति यमिनः स्पष्टलालाटनेत्र-
व्याजव्यक्तीकृतमिव जगद्व्यापिचन्द्रार्धमौलेः ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥ आदिष्टोऽस्मि सकलसामन्तराजन्यचक्रचूडामणिमरीचिमञ्जरीनीराजितचरणकमलेन बलवदरिनिवहवक्षःकवाटपाटन-

विकटितनृसिंहरूपेण खलतरनरपतिकुलप्रलयकालमहार्णवमग्नमेदिनी-समुद्धरणमहावराहेण निखिलदिग्विलासिनीकर्णपूरीकृतकीर्तिमौक्तिकेन समस्ताशास्तम्बेरमकर्णतालास्फालनबहुलवातसम्पातनर्तितप्रतापानलेन श्रीमता गोपालेन यथाखलु सहजसुहृदो राज्ञः कीर्तिवर्मदेवस्य दिग्विजयव्यापारान्तरित परब्रह्मानन्दैरस्माभिरस्खलित नानाविधविषयरसविदूषिता इवातिवाहिता दिवसाः इदानीं कृतकृत्या वयम् ।

यथा ॥ नीताः क्षयं क्षितिभुजो नृपतेर्विपक्षा-
रक्षावती क्षितिरभूत् प्रथितैरमात्यैः ।
साम्राज्यमस्य विहितं क्षितिपालमौलि-
मालार्चितं भुवि पयोनिधिमेखलायाम् ॥

यत्पूर्वमत्रभवद्भिः कृष्णमिश्रैः प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकं निर्माय भवतः समर्पितमासीत् तदद्य राज्ञः कीर्तिवर्मणः पुरस्तादभिनेतव्यमिति । अस्ति चास्य भूपतेः परिषदस्तदवलोकने कुतूहलमिति तद्भवतु गृहं गत्वा गृहिणीमाहूय सङ्गीतकमनुतिष्ठामीति (परिक्रम्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य आर्ये) इत इतः (प्रविश्य) नटी ॥ एसम्हि आणवेदु अ (आ एषास्म्याज्ञापयत्वार्यः) को णिओओ अणुचि ठि अदुत्ति (को नियोगोऽनुष्ठीयतामिति) ॥

सू ॥ आर्ये विदितमेव भवत्या ॥
अस्ति प्रत्यर्थिपृथ्वीपतिविपुलबलारण्यमूर्छत्प्रताप-
ज्योतिर्ज्वालावलीढत्रिभुवनविवरो विश्वविश्रान्तकीर्तिः ।
गोपालो भूमिपालान् प्रसभमसिलतामात्रमित्रेण जित्वा
साम्राज्ये कीर्तिवर्मा नरपतितिलको येन भूयोऽभ्यषेचि ॥ . .

तेन शान्तपथस्थितेनात्मविनोदाय प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकमभिनेतुमादिष्टोऽस्मि तदादिश्यतां वर्णिकापरिग्रहणाय . . . . .

येन च ॥ विवेकेनेव निर्जित्य कर्णं मोहमिवोर्जितम् ।
श्रीकीर्तिवर्मनृपतेर्बोधस्येवोदयः कृतः ॥

नेपथ्ये ॥ पाप शैलूषापशद । कथमस्मासु जीवत्सु स्वामिनो महामोहस्य विवेकसकाशात्पराजयमुदाहरसि ॥

सूत्र ॥ आर्ये ससंभ्रममुपसर्पावः । अवलोक्य ।
उत्तुङ्गपीवरकुचद्वयपीडिताङ्गमालिङ्गितः पुलकितेन भुजेन रत्याः ।
श्रीमान्जगन्ति मदयन्नयनाभिरामः कामोऽयमेति मदघूर्णितनेत्रपद्मः ॥

मद्वचनाच्चायमुपजातकोप इवालक्ष्यते तदस्माकमपसरणमेवेतः श्रेयः ॥ इति निष्क्रान्तौ । प्रस्तावना ॥

ततः प्रविशति यथादिष्टो रत्या सह कामश्च ॥ . . . .

End :

विष्णुभक्तिः (पुरुषमुत्थापयति) उत्तिष्ठ वत्स किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

पुरु ॥ किमतः परं प्रियमस्ति ॥
प्रशान्तारातिरगमद्विवेकः कृतकृत्यताम् ।
नीरजस्के चिदानन्दे पदेऽस्म्यभिनिवेशितः ॥

तथापीदमस्तु
संसारापारसिन्धुप्लवकुशलमहाकर्णधारे मुरारौ
भक्तिर्मुक्तिप्रसारा प्रसरतु जननी सर्वकालं जनस्य ।
किञ्चानन्यप्रकाशं परममलमजं ज्योतिरानन्दसान्द्रं
शान्तात्मानो मुनीन्द्राः प्रमुदितमनसः सन्ततं भावयन्तु ॥

यतः । पूर्वं तावद्विवेकप्रमुखनिजबलैर्निर्जिते सानुबन्धे
मोहेऽस्माकं कुलारौ तदनु समुदिते हन्त वैराग्यसूर्ये ।
शान्तिश्रद्धादियत्नात्पुनरुपनिपदासादितात्संप्रयोगा-
दस्माभिः सत्प्रसादाद्ध्रुवमयमधुना लब्ध एष प्रबोधः ॥

भरतवाक्यम् ॥ पर्जन्योऽस्मिन्जगति महती वृष्टिमिष्टां विधत्तां-
राजानः क्ष्मां गलितविविधोपप्लवाः पालयन्तु ।
तत्त्वोन्मेषाद्विगततमसस्त्वत्प्रसादान्महान्तः-
संसाराब्धिं विषममतुलातङ्कपङ्कं तरन्तु ॥

तथा भवत्विति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ इति षष्ठाङ्कः ॥

Colophon: —प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

---

27. प्रसन्नराघवम्.

(प्रथमद्वितीयाङ्कौ समग्रौ तृतीयःईषदसमग्रः).

Beginning :—

चत्वारः प्रथयन्तु विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिश्रेणयः
श्रेयः शोणसरोजकोमलरुचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः ।
फालेष्वब्जभुवो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णावलीः
कस्तूरीमकरीः पयोधरयुगे गण्डद्वये च श्रियः ॥ . . .

यः खलु जनकराजस्य राज्ञः सदसि हरचापारोपणं नाम रूपकमभिनीय परितुष्टेन तेन राज्ञा समर्पितां रङ्गविद्याधर इति ख्यातिं दयितामिवासादितवान् नटः स पुनरधुना कां दिशमानन्दयति ।

सूत्र ॥ दक्षिणापथं । सा हि ख्यातिरस्य मदीयमेव गुणाराममनामेति जल्पता नटापशदेन केनाप्यपहृता । तेन निजख्यातिं प्रत्याहर्तुं तामेव दिशमनुसृतः । अधुना श्रुतमस्माभिः यत्किल सुकण्ठनाम्ना गायकेन सह मैत्रीं विधाय दाक्षिणात्यस्य वाहिनीपतेस्सदसि रङ्गसङ्गरमुपक्रान्तवानिति.

नटः ॥ अहो महानुपक्रमः.

सूत्र ॥ कीर्तिं मृणालकमनीयभुजामनिंद्र-
चन्द्राननां सितसरोरुहचारुनेत्राम् ।
ज्योत्स्नास्मितां परहृतां दयितामिव त्वां
लब्धुं न कः परममुद्यममातनोति ॥

*　　　*　　　*　　　*

विलासो यद्वाचामसमरसनिष्यन्दमधुरः
कुरङ्गाक्षी बिम्बाधरमधुरभावं गमयति ।
कवीन्द्रः कौण्डिन्यस्स तव जयदेवः श्रवणयो
रयासीदातिथ्यं न किमिह महादेवतनयः ॥

अपिच ॥ लक्ष्मणस्येव यस्यास्य सुमित्रागर्भजन्मनः ।
रामचन्द्रपदाम्भोजे भ्रमद्भृङ्गायते मनः ॥ . . . . .

नटः ॥ नन्वयं प्रमाणप्रवीणोऽपि श्रूयते तदहमिह चन्द्रिकाचण्डातपयोरिव कवितातार्किकत्वयोरेकाधिकरणतामालोक्य कौतुकितोऽस्मि ।

. . . .

सूत्र ॥ यस्याश्चोरश्चिकुरनिकरः कर्णपूरो मयूरो
भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।
हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणश्च बाणः
केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥ . . .

End :

राघवेण शिशुनापि गरीयान् लीलयैव नमितो हरचापः ।
दूरमुल्लसति चास्य समन्तादम्बरेऽपि गमितो गुणघोषः ॥

28. 29. मालतीमाधवव्याख्या.

Beginning :—

ऐन्दव्या कलया वतंसितकचं सौन्दर्यसारास्पदं
कारुण्यामृतपूरपूरितलसल्लीलाकटाक्षाङ्कुरम् ।
विद्युत्कोटिदिनेशकुण्डलरुचिन्यक्कारिभाभासुरं
वन्दे पाशसृणीक्षुचापसुमनोबाणोद्धहं तन्महः ॥

यद्गण्डमण्डलगलन्मदवारिधाराः
कर्णद्वयव्यजनवातविधूतशीर्णाः ।
भक्तान्तरायनिवहा इव सार्यमाणा
भान्तिद्विपेन्द्रवदनं तमुपाश्रयामः ॥

एकाम्रमूलनिलयौ करिभूधरनायकौ ।
काञ्चीपुरीश्वरौ वन्दे कामितार्थप्रसिद्धये ॥

पदवाक्यप्रमाणज्ञो भवभूतिर्महाकविः ।
मालतीमाधवं नाम यद्रूपकमरीरचत् ॥

क्रियते विवृतिस्तस्य भारद्वाजेन धीमता ।
यज्वनः पर्वतेशस्य सूनुना त्रिपुरारिणा ॥

सन्ति यद्यपि चैतस्य व्याख्याः प्राच्यस्तथापि ताः ।
अवक्तव्योक्तिवक्तव्यत्यागाभ्यान्नादृता बुधैः ॥

अतो मितेन वचसा लघ्वी भावप्रदीपिका ।
मालतीमाधवस्येयं रच्यते रसिकप्रियम् ॥

अदृष्टपूर्वव्याख्यानमस्तु वैतन्मनोहरम् ।
अदृष्टदिव्यकान्तानां मानव्य इव कामिनाम् ॥

प्राग्व्याख्यासन्निधाने वा भवत्वस्योपयोगिता ।
भानोरसन्निधाने किं न ग्राह्या करदीपिका ॥

तेषामस्मादृशां वैतदुपयोगि भविष्यति ।
सर्वदा सादरं सन्तः प्रतिगृह्णन्त्वमत्सराः ।
को वा प्रणिधिनि प्रहे . . . . . .

अथवा किन्न एतेन दैन्येन यदि मत्कृतेः ।
विशेषश्चेद्विशेषज्ञः प्रतिगृह्णातु तत्तदा ॥

साहित्याध्वपरिक्षुण्णधियामस्मादृशां भृशम् ।
तादृशा एव जानन्ति विदुरन्ये कथं खलाः ॥

अथ तत्रभवान् भवभूतिः कीर्त्यादिसत्काव्यनिर्माणप्रयोजनप्राप्तये प्रेक्ष्य प्रबन्धभेदं मालतीमाधवं नाम प्रकरणमकार्षीत् ।

* * * *

चापलं यदकारीदं बालेनापि सता मया ।
गुणैकग्राहिणामेव प्रीतयेऽस्तु महात्मनाम् ॥

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथयाज्ञिकनन्दनत्रिपुरारिसूरिविरचितायां मालतीमाधवप्रदीपिकायां प्रथमाङ्कविवृतिः समाप्ता ।

जयत्यपूर्वपाण्डित्यमहो कुसुमधन्वनः ।
आविरिश्चप्रपञ्चैकसम्प्रदायप्रवर्तकम् ॥

केनाप्यनुपदिष्टेषु प्रगल्भा येन बालिकाः ।

* * * *

जयन्त्यमृतानिष्यन्दिरसोत्कर्षानुराञ्जिताः ।
मधुरोदात्तगम्भीरा भवभूतिकवेर्गिरः ॥

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथयाज्ञिकनन्दनत्रिपुरारिसूरिविरचितायां मालतीमाधवप्रदीपिकायां द्वितीयाङ्कविवरणं समाप्तम् ॥

अनङ्गशासनवधूमङ्गलोज्जीवनौषधम् ।
अभङ्गुरकृपारज्यदपाङ्गामाश्रये शिवाम् ॥

* * * *

भवभूतिवचोगुम्भरसास्वादनचातुरी ।
यदि विद्येत केषाश्चिद्विरलानां विपश्चिताम् ॥

इति भरद्वाज * * यज्वनन्दन| * * तृतीयाङ्कविवरणम् ।

नमामि मदनानन्दविधानविहितादराम् ।
शम्भुवामाङ्गवामाक्षीं कामाक्षीं कामितातये ॥

* * * *

End:

अत्र पानक्रियावर्णनेन बीभत्सरसपोषः प्रादोषिक इति रजनीमुख-समुद्भूतः प्रमोदः प्रकृष्टो हर्षः तेषां रात्रिंचरत्वात् ॥

---

30. सुभाषितसुधानिधिः.

Beginning:

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

अगजाननपद्मार्कं गजाननमहर्निशम् ।
अनेकदन्तं भक्तानामेकदन्तमुपास्महे ॥

ऐश्वर्यमव्याहृतमावहन्तु हेरम्बपादाम्बुजपांसवो नः ।
ये निर्वहन्ति श्रुतिनिर्वहन्तीं सीमन्तसिन्दूरपरागलक्ष्मीम् ॥

उपोद्घातपद्धतिः.

दन्ताग्रं दारयेद्विघ्नान् एकदन्तस्य नः प्रभोः ।
लीलया यस्य संभूतो वलयः कनकाचलः ॥

वीरश्रीकम्पराजोऽस्ति विदुषां सन्वरन्निधिः ।
यत्कीर्तिकामिनीहस्ते ब्रह्माण्डं कन्दुकायते ॥

स्वमुद्रामुद्रितान् कृत्वा प्रायः प्रत्यर्थिपार्थिवान् ।
समुद्राधिपतिर्योऽभूत् नाम्बुधिः शतधापरम् ॥

यस्यातपत्रं विमलं श्यामाकारमलक्षितम् ।
तदन्तर्वर्तिवसुधाच्छायाच्छन्नमिवादरात् ॥

यत्कामकणमध्ये तु बद्धां त्यागाय सद्गुणैः ।
कामधेनुं समालोक्य नृपस्तत्र उपाजनि ॥

यस्य कीर्तिपयोराशौ मग्नं भूमण्डलं महत् ।
तदन्तर्वारिलीनस्य कूर्मस्य श्रियमावहत् ॥

मतिमांस्तस्य राज्ञोऽभून्मन्त्री मायणसायणः ।
यन्मन्त्रेण न सर्पन्ति नित्यं शत्रुबिलेशयाः ॥

यस्य दानाम्भसां पूरैः पङ्किले प्राङ्गणे मुहुः ।
मग्नं पादमिवोद्धर्तुं न शक्नोति नृपः क्वचित् ॥

दानसिंहासनारूढे यस्मिन् लक्ष्म्या सह स्थिरम् ।
तद्भारती च विदुषा जिह्वासिंहासने स्थिता ॥

यन्द्रष्टुं यद्गुणान्वक्तुं श्रोतुं च सततं मुदा ।
शेष एवोचितस्सोऽपि भुजङ्गत्वान्न गण्यते ॥

भारद्वाजान्वयभुवा तेन सायणमन्त्रिणा ।
व्यरच्यत विशिष्टार्थस्सुभाषितसुधानिधिः ॥

धर्मार्थकाममोक्षाङ्कं यत्र पर्वचतुष्टयम् ।
भवत्वपूर्वसन्दर्भं कविकर्णरसायनम् ॥

स कदाचित्समासेऽथ कम्पभूपं कलानिधिः ।
अश्रावयदनूनश्रीर्निश्रेयसकरं परम् ॥

दमशीलं गृहस्थस्य पतिः साध्वी सुशी.... ः ।
अज्ञस्सुजनदुर्जन्तुकलिडाम्भिककर्म च ॥

विदुर्दुर्बुद्धिमृत्यू च धर्मसङ्कर एव च ।

*   *   *   *

प्रसिद्धं यद्वस्तु प्रथयति विना कारणकलां
जगद्भावप्रख्यं निजरसहराद्धारयति च ।
क्रमात्प्रख्योपाख्याप्रसरसुभगं भावयति तत्
सरस्वत्यास्तत्वं कविसहृदयाख्यं विजयते ॥

सरस्वतीविभ्रमदर्पणानां सूक्तामृतक्षीरमहोदधीनाम् ।
सन्मानसोल्लाससुधाकराणां कवीश्वराणां नयति प्रकर्षः ॥

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैलक्षण्यं कलासु च ।
करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥

सूक्तिसङ्ग्रह ऐवस्यात् प्रयोक्तृणां मनोमुदे ।
रत्नैः किमुदयाकीर्णैः परिष्कारार्थिनां फलम् ॥

स्थानस्थानार्पणादेव भासते स तु भूयसा ।
हारे वा विपणौ वा किं रत्नराशिर्विशोभते ॥

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

बोद्धारो मत्सरग्रस्ताः प्रभवस्स्मयदूषिताः ।
अबोधोपहताश्चान्ये जीर्णमङ्गे सुभाषितम् ॥

कान्तं खलगिरा काव्यं लभते भूयसीं रुचिम् ।
घृष्टं श्वदंष्ट्रया हृद्यं यथा हेमविभूषणम् ॥

सुभाषितं....प्रविशत्यधोगलम्
न दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम् ।
तदेव धत्ते हृदये सदुर्जनो
हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ॥

ओजो रञ्जनमेव वर्णरचना चित्रा न कस्य प्रिया ।
नानालङ्कृतयो न कस्य मनसस्तोषं समातन्वते ॥
काव्ये किन्तु सतां चमत्कृतिमनास्सूक्तिप्रबन्धाःस्फुटम् ।
तीक्ष्णाग्राज्झटिति श्रुतिप्रणयिनः कान्ताकटाक्षादिव ॥

इति प्ररोचनापद्धतिः

*　　　*　　　*　　　*

End :

इति पूर्वपश्चिमसमुद्राधीश्वराऱिरायविभालश्रीकम्पराजमहाप्रधान-भरद्वाजवंशमौक्तिकमायणरत्नाकरसुधाकरमाधवकल्पतरुसहोदरसायणार्य-विरचिते सुभाषितसुधानिधावर्थपर्व सम्पूर्णम् ॥

---

31. अलङ्कारकौस्तुभः (सव्याख्यः).

Beginning :

यन्नाभीजलजोदितः समजनि स्रष्टाखिलानां पुमान्
यत्पादाम्बुजसङ्गिनी सुरधुनी जाता जगत्पावनी ।
यद्वक्षोभवनेन्दिरा परिणता विश्वाधिकैश्वर्यदा
सोऽयं विश्वमभीप्सितं प्रदिशतु श्रीपद्मनाभोऽनिशम् ॥

अत्र प्रथमं प्रारिप्सितग्रन्थनिर्विघ्नपरिसमाप्तये मङ्गलमाचरितं तस्य च व्यवहारायालङ्कारकौस्तुभ इति नाम निबध्नन् यत्करोषीत्यादिभगवद्वचनेन तं ग्रन्थं कौस्तुभरत्नत्वेनाध्यवस्यन् वर्णनीयाय भगवते श्रीपद्मनाभाय समर्थयति ॥

श्रीकञ्जनाभकरुणाकलशाब्धिजाता-
लङ्कारकौस्तुभममूल्यसुवर्णकान्तम् ।
तद्भूरिभासुरगभीरगुणाभिरामं
तस्मै पुनर्भगवतेऽद्य समर्पयामि ॥ 1 ॥

न यद्वचश्चित्रपदमित्यादिश्रीमद्भागवतवचनपर्यालोचनया यथासामोदमपि कुसुमं गुणग्रथनमन्तरेण कण्ठे न धार्यते तद्वत्काव्यमपि श्रीपद्मनाभस्य गुणवर्णनेन विना कण्ठे विबुधा न धारयन्तीत्याह ।

नानालङ्कृतिकेसरैर्नवरसस्यन्दैरमन्दस्फुरत्
व्यङ्ग्यामोदभरैर्यदुज्ज्वलतरं काव्यं प्रसूनं नवम् ।
तद्वाराजदुदारनिर्जरगुणग्रामाभिरामं न चेत्
सानन्दं सततं कथन्नु विबुधैः कण्ठेषु संधार्यते ॥

ननु ब्रह्मादीनामपि श्रीपद्मनाभगुणाः वर्णयितुमशक्या इति तत्राल्पमतेः कथं प्रवृत्तिरित्यत आह ॥

याता यद्गुणलेशलेशकथने ब्रह्मादयो मूकतां
कोऽहं तत्र तथापि सा हि करुणा वाचालयत्येव माम् ।
कोणे क्वापि सरोजनाभममितब्रह्माण्डभाण्डावली-
वीथीविष्फुरितोदरं परिममौ तं भिक्षुदण्डेन या ॥

तथा च या कृपा यथा परिमेयतनुं भगवन्तं श्रीपद्मनाभमल्पमपि भिक्षुदण्डं मानसाधनं कृत्वा परिमातुं प्रवृत्ता तथा साल्पमतिमपि मां तव साधनं कृत्वा स्तोतुं स्वयमेव प्रवृत्तेति भावः । तस्माद्भगवतः श्रीपद्मनाभस्य गुणवर्णनेन तदङ्गत्वेन तद्भक्ताग्रेसरश्रीवञ्चिपालरामवर्मकुलशेखरनृपगुणवर्णनेन च भवतीं तोषयामीति भारतीं प्रार्थयते ॥

तन्मत्सूक्तिगुणैः शुभां गुणमणीनम्भोजनाभस्य तान्
सङ्ग्रथ्याहमलङ्करोमि भवतीं हारैर्नवैर्भारति ।
तैरेव ग्रथितैस्तदेकशरणश्रीरामवर्मावनी-
पालस्वर्द्रुमकीर्तिसूननिकरैरप्यन्वहं भासुरैः ॥

एवं भारतीमाराध्य कवितारसज्ञानभिष्टौति ॥

सारस्यं कतिचित्प्रगल्भकवयः सारस्वतं तत्त्वतः
प्रज्ञातुं प्रभवन्त्यपारकृपया देव्या गिरां नापरे ।
कूजत्कोकिलशारिकाशुकमुखास्तिष्ठन्त्यनेकेन किं
नीरक्षीरविवेचने पुनरमी हंसाः परं विश्रुताः ॥

नायकनिवासस्थानमभिवर्णयति ॥

प्रफुल्लकमलाञ्चितं प्रथितराजहंसास्पदं
प्रसन्नरसरागवत्कविकुलं प्रपन्नार्तिहम् ।
निरन्तरनिषेवितं जयति निस्तुलैर्निर्जरै-
रनन्तनगरीति तन्नलिननाभधामाद्भुतम् ॥

तत्र वर्णनीयं श्रीपद्मनाभं निर्दिशति ॥

श्रीवैकुण्ठपुरीकवाटपटलीमौनं समुत्पादयन्
भव्यानन्तपुरीसृतीर्निबिडयन् सेवापरैर्निर्जरैः ।
धून्वन् योगविदां मरुन्नियमनश्रान्ति सकृत्पश्यता-
मध्यास्ते परमादिशन्निजपदं यत्पद्मनाभोऽनिशम् ॥

एवं नायकं निर्दिश्य तद्भक्ताग्रेसरश्रीवञ्चिपालरामवर्मकुलशेखर-सार्वभौमगुणवर्णने सङ्गतिं प्रदर्शयन्नाह ॥

श्रीपद्मनाभपदपङ्कजसक्तचित्तः
तन्वन्कलिं कृतयुगं निरवद्यनीत्या ।
विश्वंभरामवति तत्पुरमत्य धारः
श्रीरामवर्मकुलशेखरसार्वभौमः ॥ . . . . .

End:

राराजन्मधुराधरां प्रविलसच्चोलां कनत्कुन्तलां
काश्मीराङ्गविभूषणातिललितां काञ्चीगुणालङ्कृताम् ।
क्षोणीं श्रीरघुरामवन्निरुपमां रत्नाकरोर्मिका-
जालान्तामनुरञ्जयत्वनुदिनं श्रीरामवर्मप्रभुः ॥

श्रीमद्वञ्जिकुलाम्बुधिर्विजयतामाचन्द्रतारं बुधा-
धारा वञ्जिधरा श्रियानुपमया देदीप्यतामन्वहम् ।
सत्कल्याणकवेः कृतिर्वितनुतामानन्दमन्तः सतां-
चित्ते खेलतु रामवर्मनृपतेः श्रीपद्मनाभः सदा ॥

Colophon :—इति श्रीमत्पेरूरुकुलजलधिचन्द्रश्रीरामचन्द्रचरणारविन्दमिलिन्दायमानमानसगोपालविपश्चित्पौत्रेण सुब्रह्मण्यसुधीमणिपुत्रेण कल्याणसुब्रह्मण्यसूरिणा विरचिते अलङ्कारकौस्तुभे संसृष्टिप्रकरणम् ॥

---

32. कविकल्पलता.

Beginning :

गङ्गावारिभिरुक्षिताः फणिफणैरुत्पल्लवास्तच्छिखा-
रत्नैः कोरकिताः सुधांशुकलया स्मेरैकपुष्पश्रियः ।
आनन्दाश्रुपरिप्लुताक्षिहुतभुग्धूमैर्मिलद्दोहदा-
नल्पं कल्पलताः फलं ददतु वोऽभीष्टं जटा धूर्जटेः ॥

मालवेन्द्रमहामात्यश्रीमद्वाग्भटनन्दनः ।
देवेश्वरः प्रतनुते कविकल्पलतामिमाम् ॥ 2 ॥

प्रतिभाभावितात्मानः कवित्वं के न कुर्वते ।
अन्यत्र कविताधानकुशला विरलाः पुनः ॥ 3 ॥

यदन्यैर्वर्त्म न क्षुण्णं तत्र संचरतो मम ।
पदे पदे प्रस्खलतः सन्तस्सन्त्ववलम्बनम् ॥ 4 ॥

कविशिक्षाशतं वीक्ष्य कवीन्द्रानुपजीव्य च ।
निबद्धेयं मया धीरास्त्वरितश्लोकसिद्धये ॥ 5 ॥

सुपुष्परम्यस्तबका सदालिपरिशीलिता ।
कविकल्पलता सेयममला परिशील्यताम् ॥ 6 ॥

शब्दश्लेषकथार्थाख्याश्चत्वारस्तबका इह ।
ते चतुः पञ्चषट्सप्तकुसुमैरन्विताः क्रमात् ॥ 7 ॥

तत्राद्यस्तबके छन्दोऽभ्यासः सामान्यशब्दकः ।
वर्णस्थितिरनुप्रासः कुसुमानि यथाक्रमम् ॥ 8 ॥

छन्दो ऽभ्यासः प्रसूनेऽत्र नेत्रभूते विपश्चिताम् ।
कथ्यन्ते केऽपि शब्दा यैश्छन्दो मन्दोपि विन्दति ॥ 9 ॥

श्रीलक्ष्मीः कमला पद्मालया च हरिवल्लभा ।
दुग्धाब्धिनन्दिनी क्षीरसागरापत्यमित्यपि ॥ 10 ॥

क्षीरपाथोधितनयेत्येवमेकाक्षरादिकम् ।
आदौ साध्यं पदं स्थाप्यं शेषं कुर्याद्विशेषणैः ॥ 11

विशेष्यो वर्णकाकाराधाराधेयक्रियागुणैः ।
सादृश्यपरिवाराद्यैः क्रियते सविशेषणैः ॥ 12 ॥

यथा सुधांशुर्धवलोऽतिवृत्तः कान्तान्तरिक्षो हरिणं दधानः ।
महत्तमोघ्नो जनतापहारी मृगेन्द्रवद्राजतिऋक्षराजः ॥ 13 ॥

End :

आदिक्षान्तलिपौ कादिक्षान्तशब्दगवेषणे ।
चित्रानुप्रासयमकशब्दनिश्चयकृद्भवेत् ॥

यथा कल खल गल चल छल जल तल स्थल दल नल पल बल भल मल हल कीर चीर तीर धीर नीर वीर सीर हीर क्षीर एवमन्यत्रापि ॥

यत्किञ्चिदत्र न मया गदितं ग्रन्थस्य गौरवत्रासात् ।
मत्कृतचन्द्रकलापेऽमलमतिभिस्तद्बुधैर्ज्ञेयम् ॥

Colophon :—इति कविकल्पलतायांप्रथमस्तबके वर्णानुप्रासो नाम तुरीयं कुसुमम् ॥ समाप्तश्च प्रथमस्तबकः ॥

उद्दिष्टवर्णनं वर्णः प्रकीर्णः सङ्ख्यया सह ।
रूढादिश्चेति पञ्चेह कुसुमानि यथाक्रमम् ॥
श्वैत्यादिभिर्विभिन्नस्योद्दिष्टवस्तुद्वयस्य यत् ।
अभेदः क्रियते श्लेषात्तत्स्यादुद्दिष्टवर्णनम् ॥
सितकृष्णौ विधुहारी शितिताराभ्रकनागराजघनसाराः ।
रामपयोराश्यर्जुनसिंही जानन्ति चन्द्रहासाद्याः ॥
विधुश्चन्द्रो विष्णुश्च . . . . . .

End :

जलजादिषु पूर्वपदेषु सरोजमुख्येषु चोत्तरपदेषु ।
सुरपतिसमेषु चोभयपदेषु पर्यायपरिवृत्तिः ॥
इति परिवृत्तिसहाये योगात्ते यौगिकाः शब्दाः ।
परिवृत्तिसहाये ते मिश्रा गीर्वाणतुल्यास्तु ॥

Colophon :—इति कविकल्पलतायां द्वितीये श्लेषस्तबके रूढयौगिकमिश्राख्यं पञ्चमं कुसुमम् ॥ समाप्तश्चायं स्तबकः ॥

अथ राजेक्षणं गङ्गास्तुतिर्भगवदीरणम् ।
विप्रालापस्तटाकादिवर्णनं वादितर्जनम् ॥
इति यत्र निगद्यन्ते क्रमेण कुसुमानि षट् ।
तं वदामि कथाकल्पं सुधाकल्पं समासतः ॥
अर्थिप्रत्यर्थिनोर्यत्र विमतिः सा कथा द्विधा । . . . .

End :

लक्षणे मम दक्षत्वं साहित्ये सम्मता मतिः ।
तर्के कर्कशतात्यन्तं क्व शास्त्रे नास्ति मे श्रमः ॥
इत्थं सुव्यधकैर्वाक्यैरन्यदर्पान्समुद्धरेत् ।
अर्थं च शामयेद्वादियुक्तियुक्तैर्वचःक्रमैः ॥

Colophon :—इति कविकल्पलतायां तृतीयस्तबके वादितर्जनं नाम षष्ठं कुसुमम्। समाप्तश्चायं स्तबकः ।

अर्थोत्पादोऽद्भुतं चित्रं सादृश्यं रूपकादिकम्।
समस्यापूरणोपायः समस्या च यथाक्रमम् ॥
मृण्मयकार्पासमयद्रुमसंभवधातुचर्मदृषदाश्च ।
वाच्याक्लेशसहत्वात् तत्तत्स्थानादिसंप्राप्तिः ॥ . . .

End :

यस्यादेशमवस्थितस्त्रिदिवराण्णूनं दिवं रक्षति
प्रस्तावे विनिहत्य यश्च दितिजानादत्त लोकत्रयं ।
तिग्मांशुं क्षमदब्ज ते हृदि सतामेनोक्षयाविष्कृतं
तं मोक्षाय भजे प्रजापतिंकृतातिथ्यक्रियं सन्ततम्॥

स जनककविनामाङ्कित षडारचक्रबन्धः . . . .

इति कविकल्पलतायां चतुर्थस्तबके चित्रं नाम तृतीयं कुसुमम्।

---

33. कुवलयानन्दः अप्पयदीक्षितकृतः.

Beginning :—

अमरीकबरीभारभ्रमरीमुखरीकृतम्।
दूरीकरोतु दुरितं गौरीचरणपङ्कजम्॥
परस्परंतपस्सम्पत्फलायितपरस्परौ ।
प्रपञ्चमातापितरौ प्राञ्चौ जायापती स्तुमः ॥

उद्घाट्य योगकलया हृदयाब्जकोशं
धन्यैश्चिरादपि यथारुचिं गृह्यमाणः ।
यः प्रस्फुरत्यविरतं परिपूर्णरूपः-
श्रेयः स मे दिशतु शाश्वतिकं मुकुन्दः ॥

अलङ्कारेषु बालानामवगाहनसिद्धये ।
ललितः क्रियते तेषां लक्ष्यलक्षणसङ्ग्रहः ॥
येषां चन्द्रालोके दृश्यन्ते लक्ष्यलक्षणश्लोकाः ।
प्रायस्त एव तेषामितरेषां त्वभिनवा विरच्यन्ते ॥

उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसति द्वयोः ।
हंसीव कृष्ण ते कीर्तिः स्वर्गङ्गामवगाहते ॥

यत्रोपमानोपमेययोः सहृदयहृदयाह्लादकत्वेन चारु सादृश्यमुद्भूततयोल्लसति व्यङ्ग्यमर्यादां विना स्पष्टं प्रकाशते तत्रोपमालङ्कारः । हंसीवेत्युदाहरणं । इयं च पूर्णोपमेत्युच्यते । हंसी कीर्तिः स्वर्गङ्गावगाहनमिव शब्दश्चेत्येतेषामुपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमावाचकानां चतुर्णामप्युपादानात् ।

यथा वा ॥ गुणदोषौ बुधो गृह्णन्निन्दुक्ष्वेडाविवेश्वरः ।
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति ॥

अत्र यद्यपि . . . .

End:

समप्राधान्यसङ्करो यथा ॥
अवतु नस्सरितस्तुरगावलिः
समतिलङ्घिततुङ्गपयोधरा ।
स्फुरितमध्यगतारुणनायका
मरतकैकलतेव नभःश्रियः ॥

---

34. चित्रमीमांसा.

Beginning:—

अभिवाद्य चन्द्रशेखरमाद्यं गौरीसखं परं ज्योतिः ।
वितनोमि विपुलविषयां विशदार्थामर्थचित्रमीमांसाम् ॥

काव्यं तावत्त्रिविधं ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यचित्रभेदात् । यत्र वाच्यातिशायि व्यङ्ग्यं स ध्वनिः ।

यथा ॥ स्थिताः क्षणं पक्ष्मसु ताडिताधराः पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।
वलीषु तस्याः स्खलिताः प्रपेदिरे चिरेण नाभिं प्रथमोदबिन्दवः ॥

अत्र तपस्यन्त्याः देव्याः देहोपरि पततां प्रथमवृष्टिबिन्दूनां क्रियास्वभाववर्णनेन देव्यास्समाध्युचितावस्थानाभिव्यक्तिद्वारा चिरनिदाघतप्तदेहोपरि पतनेन सुखपारवश्यसम्भ्रमहेतौ प्रथमवृष्टावप्यविहितसमाध्यवस्था व्यज्यते । तथा हि. ।

नासाग्रन्यस्तनयनः संवृतास्यः सनिश्चलः ।
ध्यायीत मननादेव पुरोऽवष्टभ्य चाग्रतः ॥

इति समाध्यवस्थानमाहुः । तत्र पक्ष्मसु संस्थिता इत्यनेन नासाग्रन्यस्तनयनतारूपमर्धनिमीलनं व्यज्यते सर्वथोन्मीलने पक्ष्मणामूर्ध्वाग्रत्वेन सर्वथा निमीलने तेषामधोग्रत्वेन च तेषु जलबिन्दूनां स्थित्यसंभवात् पक्ष्मभ्यश्च्युतानां तेषामास्ये अप्रविश्य अधरोष्ठे निपत्य ततश्च्युतिकथनेन संवृतास्यत्वं व्यज्यते ततश्च्युतानां स्तनोत्सेधनिपतनादिवर्णनेन तूरोवष्टम्भः अलसावनतावस्थाने हि स्तनयोरन्तस्संकुचिताकारतया तदुत्सेधयोस्तेषां पतनं न स्यात् कथंचित् तयोः पतित्वा वलित्रयं प्राप्तानामपि वलीषु तिर्यगेव गमनं स्यात् न नाभिदेशप्राप्तिः नाभौ च संवृतायां प्रवेशो न स्यात् पक्ष्माधरादिक्रमकथनेन च निश्चलत्वं व्यज्यते मुखादिचलने सति पक्ष्मपतितानां तेषामधरपयोधरादिक्रमेण पतनासंभवात् . . . .

End :

एवमपि विद्वन्मानसहंसेत्यादावपि श्लिष्टरूपके अतिव्याप्तिः। रूपके ताद्रूप्यारोपमात्रं नत्वतिशयोक्तिवदभेदाध्यवसाय इति कल्पनाद्रूपक-

लक्षणविचार एव निरस्तासारूप्यनिबन्धेनाप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणेषु चाव्याप्तिः ।

Colophon:—इति श्रीमदप्पयदीक्षितकृतौ चित्रमीमांसायामतिशयोक्त्यलङ्कारप्रकरणम्.

---

35. प्रतापरुद्रीयम्.

Beginning:

विद्याकैरवकौमुदीं श्रुतिशिरः सीमन्तमुक्तामणिं
दारान् पद्मभुव स्त्रिलोकजननीं वन्दे गिरां देवताम् ।
यत्पादाब्जनमस्क्रियाः सुकृतिनां सारस्वतप्रक्रिया
बीजन्यासभुवो भवन्ति कविताना्यौकजीवातवः ॥

पूर्वेभ्यो भामहादिभ्यः सादरं विहिताञ्जलिः ।
वक्ष्ये सम्यगलङ्कारशास्त्रसर्वस्वसङ्ग्रहम् ॥

चिरेण चरितार्थो ऽभूत् काव्यालङ्कारसङ्ग्रहः ।
प्रतापरुद्रदेवस्य कीर्तियेन प्रकाश्यते ॥

रसप्रधानाः शब्दार्था गुणालङ्कारवृत्तयः ।
रीतयश्चेयतीशास्त्रप्रमेयं काव्यपद्धतिः ॥

. . . . . . तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे ।

काव्यं यशसेर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥ इति

* * * *

प्रतापरुद्रदेवस्य गुणानाश्रित्य निर्मितः ।
अलङ्कारप्रबन्धो ऽयं सन्तः कर्णोत्सवोऽस्तु वः ॥

काकतीयनरेन्द्रस्य यशो भूषयितुं कृता ।
विद्यानाथकृतिश्चेयं स्वयं तेन विभूष्यते ॥

अतः परं (गुणालङ्कारादिविषयेषु भामहोद्भटरुद्रभट्टदण्ड्यादिभिः कथिताः बहवः श्लोकाः एतस्मिन्ग्रन्थे उदाहृताः).

End:

अत्र प्रतिपक्षबलार्णव इत्युपमाया व्याकुलीकृतसत्त्व इति बाधकं प्रमाणम् । उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोग इत्यनुशासनेन सामान्यप्रयोगस्योपमाबाधकत्वात् । अतःपरिशेष्याद्रूपकालङ्कारः । एवं यथा सम्भवमन्येषामलङ्काराणां संसृष्टिसङ्करौ बोद्धव्यौ तत्र तत्र प्रबन्धेषु ।

Colophon:—इति विद्यानाथमहोपाध्यायकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणे प्रतापरुद्रीयं नामालङ्कारशास्त्रं समाप्तम् ।

---

36. शृङ्गारमञ्जरी प्रथमपरिच्छेदः.

Beginning:

श्रीमदादीश्वरं नत्वा सोमवंशभुवार्थितः ।
रायाख्यजैनभूपेन वक्ष्ये शृङ्गारमञ्जरीम् ॥

अष्टाविंशं शतं तस्याः प्रमाणं श्लोकपद्यतः ।
अनुष्टुप्संख्या पञ्चचत्वारिंशं शतं मतम् ॥

विदोषं सगुणं रीतिरसालङ्कारगं मुदे ।
काव्यं कुर्वीत शब्दार्थरचनानिपुणः कविः ॥

वर्णभेदं विजानीयात् कविः काव्यसुखे पुनः ।
सद्वर्णं सद्गणं पद्यात् संपत्सन्तानसिद्धये ॥

वदन्ति देवताशब्दा भद्रादीनि जये तु ते ।
गणाद्वा वर्णतो वापि नैवनिन्द्याः कवीश्वरैः ॥

अथ पददोषानाह ॥

अलक्षणं श्रुतिकटु व्याहतार्थमनर्थकम् ।
नेयार्थमप्रसिद्धं च ग्राम्यं चासम्मतं पदम् ॥
शब्दशास्त्रविरुद्धत्वादलक्षणमिदं यथा ।
कान्ततोषाम्बुधिः कान्तामुखचन्द्रेण वर्द्धते ॥

* * * *

End :

अर्थश्चतुर्विधो मुख्यो लक्ष्योव्यङ्ग्यश्च गौणकः ।
यथा घोषोऽस्तिं गङ्गायामित्यादिषु परीक्षकः ॥
मुख्यो गङ्गेति लक्ष्यस्तु तटः शाद्वलवल्लरी ।
गुल्मशीतादिकं व्यङ्ग्यो गौणोऽग्निर्बालकस्त्विति ॥

Colophon :—इति शृङ्गारमञ्जर्यां प्रथमः परिच्छेदः ।

द्वितीयःपरिच्छेदः.

प्रसादः कान्तिरौदार्यं माधुर्यं समतौजसी ।
अर्थव्यक्तिः समाधिश्च श्लेषश्च सुकुमारता ॥
द्रागर्थार्पकता यत्र प्रसादः कथिता यथा ।
राजहंसीव भासि त्वं यान्त्यायान्ती च लीलया ॥

* * * *

End :

अत्यन्तसुवयःकामालीनेव प्रियवक्षसि ।
प्रगल्भा सुरतारम्भेऽप्यस्वाधीनमना यथा ॥
गाढाश्लेषप्रलीनस्तनबिसजयुगोद्भिन्नरोमोद्गमाढ्या
सान्द्रस्नेहातिरेकप्रगलितविरणत्काञ्चिसुश्रोणिवस्त्रा ।
मा मालं मेति दैन्यप्रलपितवदना किं मृता किं प्रसुप्ता
. . ये किं सुप्रविष्टा मनसि समुषिता वेति सा रंरमीति ॥

दृक्प्रीतिमनःसक्ती सङ्कल्पो जागरस्तथा तनुता ।
अरतिर्लज्जात्यागो मोहो मूर्च्छा मृतिर्दशावस्थाः ॥

Colophon:—इति द्वितीयःपरिच्छेदः ।

तृतीयःपरिच्छेदः.

महादभ्रमध्ये महादभ्रमध्ये प्रिये पश्य चन्द्रं तवास्यायमानम् ।
प्रिये पश्य चन्द्रं महादभ्रमध्ये महादभ्रमध्ये तवास्यायमानम् ॥
प्रिये पश्य चन्द्रं तवास्यायमानं महादभ्रमध्ये महादभ्रमध्ये ।
महादभ्रमध्ये प्रिये पश्य चन्द्रं महादभ्रमध्ये तवास्यायमानम् ॥

एवमसंयुतपादत्रिकं योज्यम् ।

श्लोकपादपदावृत्ति वर्णावृत्ति युता युता ।
भिन्नवाक्यादिमध्यान्तविषया यमकं हि तत् ॥ . . .

अथार्थालङ्कारानाह ।

उपमा रूपकं जातिर्भ्रान्तिमान् हेतुसंशयौ ।
प्रतिवस्तूपमाक्षेपो दृष्टान्तस्तुल्ययोगिता ॥

* * * *

End:

आशीरभिमतार्थेषु प्रशंसा कथिता यथा ।
सर्वज्ञः सर्ववागीशः सार्वो ब्रह्मास्तु वो मुदे ॥
उक्तालङ्कृतिभिर्मिश्रः सङ्करः कथितो यथा ।
त्वं राजकरसंस्पर्शाच्चन्द्रकान्तशिलायसे ॥
. . . लदेवीति ख्याता शीलविभूषणे ।
तत्पुत्रः कामिरायाख्यो राय इत्येव विश्रुतः ॥

तद्भूमिपालपाठार्थमुदितेयमलङ्क्रिया ।
संक्षेपेण बुधैर्ह्येषा यद्यत्रास्ति विशोध्यताम् ॥

Colophon :—इति शृङ्गारमञ्जरीनामालङ्कारे तृतीयः परिच्छेदः ।

श्रीसेनगणाग्रगण्यतपोलक्ष्मीविराजिताजिनसेनदेवयतीश्वरविरचितः शृङ्गारमञ्जरीनामालङ्कारः ।

---

37. भेदधिक्कारः.

Begining.

वेदान्तवनसञ्चारि नीलाचलगुहेशयम् ।
ज्योतिर्विराजते ध्वस्तमायावरणवारणम् ॥

किं न त्वं नरसिंह एव यदि वा नाहं न नोचेत्कथं
बन्धो मय्यखिलेश्वरे त्वयि विभो किं नास्ति मत्तः परम् ।
भूयादर्थवदात्मबन्धहर इत्याद्यं वचोऽपौरुषं
न त्वं ना तदहं त्वमेव नृहरे भुयासमात्मेस्त्वयि ॥

हृदयालयमालम्ब्य करुणारससुन्दरम् ।
गुरूणां चरणाम्भोजं कुर्वे भेदस्यधिकृतिम् ॥

अन्तःकरणातिरिक्ताहमिति प्रतीयमानो जीवः पारमान्न भिद्यते चेतनत्वात् पदार्थत्वात् ब्रह्मवत् विपक्षे भेदग्राहकप्रमाणाभावादभेदश्रुत्यप्रामाण्यप्रसङ्गाच्च नाप्रयोजकत्वम् ॥ तथा हि ॥

मानाभावादयुक्तेश्च न भिदेश्वरजीवयोः ।
जीवानुमुचितां चैव नात्मनो न परस्परम् ॥

अथ कथं भेदे प्रमाणाभावः नाहमीश्वर इत्येतत् प्रत्यक्षं सर्वसम्मतम् । न भ्रान्तिः । बाधाविरहात् न वा तद्धेत्वसंभवः । अस्ति खलु अस्मदादिप्रत्यक्षं नाहमीश्वर इति तच्चाबाधितमहमीश्वर इत्यप्रतीतेः ननु न ताव-

दिदं चक्षुरादिजन्यं आत्मनि तदसंभवात् मनसश्च प्रमाणान्तरसहकारिणः पृथक्प्रमाणत्वायोगात्। अतः क्लृप्तप्रमाणाभावात् सा भ्रान्तिरिति चेन्न सुखाद्युपलब्धेः प्रमाणजन्यतया मनस एव तत्प्रमाणत्वेन भेदस्यापि तत्प्रमाणकत्वात् . . . .

End:

तस्मात्तत्त्वमसीत्यादेः सत्यज्ञानसुखात्मकं ।
जीवो ब्रह्मेति संसिद्धमद्वैतं ज्योतिरस्तु मे ॥

आस्तामन्यप्रमाणत्वमभेदे सर्ववस्तुनः ।
भेदप्रमाणमेवैतदद्वैतं साधयेत्स्फुटम् ॥

गुरुचरणसकाशादुद्धृतं निर्गतं यत्-
द्विगुणमनुगुणं वा वीक्षतां तत्क्षमात्मा ।
अपि विसृजति कश्चित्काचमालावमत्या
शतमखमणिमालां शारदाकाशनीलाम् ॥

Colophon:—इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमज्जगन्नाथाश्रमपूज्यपादशिष्यश्रीमन्नृसिंहाश्रमिविरचितो भेदधिक्कारः समाप्तः ।

37-a. भेदधिक्कारसत्क्रिया (असमग्रा).

Beginning:

मृषा मायाशक्त्यावृतमहिमनि ब्रह्मणि परे
जगज्जालं जातं स्फुरति विततीवोरुनगरम् ।
विरिञ्चश्रीशेशत्रिदशनरतिर्यग्गतभिदा
कुतोऽतो भूमाहं निरवधि सदानन्दघनचित् ॥

काशते कलितं यस्य पदं वैदिकमस्तकैः ।
भक्तमुक्तचै समीहन्तं तं नृसिंहं गुरुं भजे ॥

गम्भीरभावभारेण दुर्वहा गौरवी कृतिः ।
तथापि भेदधिक्कारसत्क्रियां श्रद्धयारभे ॥

यद्यपि श्रुतिस्मृतीतिहासपुराणागमैः क्रियासमभिहारेण जगन्निदाने सर्वज्ञे परमात्मनि सजातीयादिसमस्तभेदो निन्दितो निषिद्धश्च यद्यपि चात्र भवद्भिर्बादरायणभगवत्पादादिभिः पूर्वाचार्यैरारम्भणादिन्यायतोऽपि भेदसत्ता निराकारि । तथापि केचित्स्वोत्प्रेक्षापरिकल्पितपरिभाषिकयुक्तिकलापाकुलीकृतान्तःकरणाः भेदसत्तां संभावयन्तो न श्रुत्यादिसिद्धशुद्धाद्वितीयचिदात्मनि श्रद्धां न बध्नन्ति अतस्तन्मोहशान्तये समस्तभेददुर्निरूपत्वप्रकटनाय ग्रन्थमारभमाणस्तत्परिसमाप्त्यादिफलकमीश्वरतत्त्वानुस्मरणरूपं मङ्गलं मनसानुष्ठितं शिष्यशिक्षार्थं प्रकठयन् प्रकरणविषयादिकं च सूचयन् स्मृतवस्तुस्वरूपं सलक्षणप्रमाणं निर्दिशति वेदान्तेत्यादिना । ज्योतिः चित्प्रकाशः विराजते विविधनामरूपप्रपश्चात्मना दीप्यते अनेन अध्यस्तसमस्तप्रपश्चात्मत्वापत्या तदधिष्ठानत्वं तत्तदवच्छिन्नस्फूर्तिमत्तया च सर्वज्ञत्वमिति तटस्थलक्षणद्वयं सूचितं ज्योतिःपदोपात्तस्य चित्प्रकाशस्य सदानन्दात्मत्वेन श्रुतिन्यायाभ्यां निर्धारितत्वेन, सच्चिदानन्दरूपं स्वरूपलक्षणमुक्तम् . . . .

* * * *

End:

प्रागुक्तं स्मारयति अप्रसिद्धीति धर्मिज्ञानसाध्येच्छाया इत्यत्र सिंहावलोकेनन्यायेन । प्रतिपादयति इष्टसाधनत्वेति आरोपात्प्राक्तस्यानुपस्थितत्वेन तद्गतेष्टसाधनत्वस्याप्यनुपस्थितिः तदुपस्थित्यधीनेच्छाया एव प्रागुक्त संभवान्न तस्यास्तद्धेतुत्वमित्यर्थः । नन्वाहार्यारोपे तदिच्छाया अहेतुत्वे दोषान्तरस्याप्यभावात्क्वापि न स्यात् ततश्च प्रतीकोपासनादीनामप्यसम्भवात्तद्विधीनामप्रामाण्यापात इत्याशङ्क्याह न चैवमिति ॥

38. पञ्चदशप्रकरणव्याख्या (असमग्रा).

Beginning:

नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।
प्रत्यक्तत्त्वविवेकस्य क्रियते पददीपिका ॥

प्रारिप्सितस्य ग्रन्थस्याविघ्नेन परिसमाप्तिंप्रचयगमनाभ्यां शिष्टाचारं परिप्राप्तमिष्टदेवतागुरुनमस्कारलक्षणं मङ्गलाचरणं स्वेनानुष्ठितं शिष्यशिक्षार्थं श्लोकेनोपनिबध्नाति । अर्थाद्विषयप्रयोजने च सूचयति ॥

मू ॥ नमः श्रीशङ्करानन्दगुरुपादाम्बुजन्मने ।
सविलासमहामोहग्राहग्रासैककर्मणे ॥

शं करोतीति शङ्करः परमात्मा एष ह्यानन्द इति श्रुतेः आनन्दः निरतिशयप्रेमास्पदत्वेन परमानन्दरूपः प्रत्यगात्मा शङ्करश्चासौ आनन्दश्चेति शङ्करानन्दः प्रत्यगभिन्नः परमात्मा स एव गुरुः परिपक्वमलाये (?) तानुत्सादनहेतुशक्तिपातेन योजयति परे तत्वे स दीक्षयाचार्यमूर्तिस्थ इत्यागमात् श्रीमांश्चासौ शङ्करानन्दगुरुश्चेति गन्धद्विप इत्यादिवत्समासः . . . . . , ...

अत्र शङ्करानन्दपदद्वयसामानाधिकरण्येन जीवब्रह्मणोरेकत्वलक्षणो विषयः सूचितः जीवस्य ब्रह्मरूपतया अपरिच्छिन्न . . . . लक्षणं प्रयोजनश्च सूचितम् सविलासमहामोहेत्यादिना । निश्शेषानर्थनिवृत्तिलक्षणं प्रयोजनमुखत एवाभिहितम् । इदानीमवान्तरप्रयोजनकथन पुरस्सरं ग्रन्थारम्भं प्रतिजानीते ॥

मू ॥ तत्पादाम्बुरुहद्वन्द्वसेवानिर्मलचेतसाम् ।
सुखबोधाय तत्त्वस्य विवेकोऽयं विधीयते ॥

तस्य गुरोः पादावेवाम्बुरुहे कमले तयोर्द्वन्द्वं तस्य सेवया परिचर्यया स्तुतिनमस्कारादिलक्षणया निर्मलं रागादिरहितं चेतः अन्तः-

करणं येषां ते तथोक्ताः तेषां सुखावबोधाय अनायासेन तत्त्वज्ञानोत्पादनायायं वक्ष्यमाणः प्रकारः तत्त्वस्यानारोपितस्वरूपस्याखण्डं सच्चिदानन्दं महावाक्येन लक्ष्यत इति वक्ष्यमाणस्य विवेक आरोपितात्पञ्चकोशलक्षणाज्जगतो विवेचनं विधीयते क्रियत इत्यर्थः ॥

* * * *

Colophon :—इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनिवर्यकिङ्करेण श्रीरामकृष्णविदुषा विरचिता तत्त्वविवेकस्य पददीपिका समाप्ता ॥

नत्वाश्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।
भूतपञ्चविवेकस्य व्याख्यानं क्रियते मया ॥

* * * *

मू ॥ तदद्वैतं श्रुतं यत्तत् पञ्चभूतविवेकतः ।
बोद्धुं शक्यं ततोऽभूतपञ्चकं प्रविविच्यते ॥

* * * *

इति श्रीपरम . . महाभूतस्य तात्पर्यदीपिका समाप्ता ॥

* * * *

मू ॥ गुहा हितं ब्रह्म यत्तत् पञ्चकोशविवेकतः ।
बोद्धुं शक्यं ततः पञ्चकोशकं प्रविविच्यते ॥

* * * *

इति श्रीपरम . . . पञ्चकोशविवेकव्याख्या समाप्ता ॥

नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।
मयाद्वैतविवेकस्य क्रियते पदयोजना ॥

* * * *

मू ॥ ईश्वरेणापि जीवेन सृष्टं द्वैतं विविच्यते ॥

ईश्वरेण कारणोपाधिकेनान्तर्यामिणा जीवेनापि कार्योपाधिकेनाहं प्रत्यगिना सृष्टमुत्पादितं द्वैतं जगत् विविच्यते विभज्य प्रदर्शित इत्यर्थः ॥

*　　*　　*　　*

इति श्री . . . अद्वैतविवेकस्य पदयोजना समाप्ता ॥

*　　*　　*　　*

मू ॥ येनेक्षते शृणोतीदं जिघ्रति व्याकरोति च ।
स्वाद्वस्वादु विजानाति तत्प्रज्ञानमुदीरितम् ॥

चक्षुर्द्वारदशनिर्गतान्तःकरणवृत्त्युपहितेन येन चैतन्येन इदं दर्शनयोग्यं रूपादिकमीक्षते पश्यति पुरुषः ॥

*　　*　　*　　*

इति श्री . . . . महावाक्यविवेकव्याख्या समाप्ता ॥

*　　*　　*　　*

मू ॥ ब्रह्मानन्दं प्रवक्ष्यामि ज्ञाते तस्मिन्नशेषतः ।
ऐहिकामुष्मिकानर्थव्रातं हित्वा सुखायते ॥ इति
निर्विशेषं परं ब्रह्म साक्षात्कर्तुमनीश्वरः ।
ये मन्दास्तेऽनुकम्प्यन्ते सविशेषनिरूपणैः ॥ इति

*　　*　　*　　*

इति श्री . . ब्रह्मानन्दे योगानन्दो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥

*　　*　　*　　*

धर्माधर्मवशादेष जायतां म्रियतामपि ।
पुनर्देहलक्षैः किन्नो दाक्षिण्यतो वदेदिति ॥

*　　*　　*　　*

इति . . ब्रह्मानन्दे आत्मानन्दो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

*　　*　　*　　*

योगानन्दः पुरा प्रोक्तो यस्यात्मानन्द इष्यताम् । इति

* * * *

इति श्रीपरम . . ब्रह्मानन्दे अद्वैतानन्दो नाम तृतीयोऽध्यायः ॥

* * * *

योगेनात्मविवेकेन द्वैतमिथ्यात्वचिन्तया ।
ब्रह्मानन्दं पश्यतोऽथ विद्यानन्दो निरूप्यते ॥

* * * *

इति . . ब्रह्मानन्दे विद्यानन्दो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

* * * *

एषोऽस्य परमानन्दो योऽखण्डैकरसात्मकः ।
अन्यानि भूतान्येतस्य मात्रामेवोपभुञ्जते ॥ इति

* * * *

ग्रन्थमुपसंहरति ॥

ब्रह्मानन्दाभिधे ग्रन्थे पञ्चमाध्याय ईरितः ।
विषयानन्द एतेन द्वारेणान्तः प्रविश्यताम् ॥
नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ।
क्रियते चित्रदीपस्य व्याख्या तात्पर्यबोधिनी ॥

* * * *

इति . . तात्पर्यबोधिनी नाम चित्रदीपव्याख्या समाप्ता ॥

वेदार्थस्य प्रकाशेन तमोहार्दं निवारयन् ।
पुमर्थांश्चतुरो देयाद्विद्यातीर्थमहेश्वरः ॥
नत्वा श्रीभारतितिर्थविद्यरण्यमुनीश्वरौ ।
क्रियते तृप्तिदीपस्य व्याख्यानं गुर्वनुग्रहात् ॥

* * * *

मू ॥ अस्याः श्रुतेरभिप्रायस्सम्यगत्रविचार्यते ।
जीवन्मुक्तस्य या तृप्तिः सा तेन विशदायते ॥ इति

End:

श्रुत्यनुभूतिभ्यां निश्चित्य सर्वबन्धैः प्रमातृत्वकर्तृत्वादिभिः प्रमुच्यते प्रकर्षेण सर्वात्मना मुच्यते जाग्रदादिष्ववस्थासु एक एवात्मा मन्तव्यः एवं विवेकज्ञानेन स्थानत्रयव्यतीतस्य ॥

---

39. लौकिकन्यायरत्नाकरे पूर्वार्धम्.

Beginning:

यस्माज्जातं निखिलभुवनं जीव्यते येन जातं
यस्मिन्नन्ते व्रजति विलयं सच्चिदानन्दरूपे ।
यस्य श्वासा निगमनिचया यश्च तन्मात्रमेयः
तं प्रत्यञ्चं शिशुशशिशिखं साम्बमूर्तिं नतोऽस्मि ॥ 1 ॥

* * * *

गुरून्नत्वा सुतत्त्वज्ञान् दयालून् रामवत्सदा ।
लौकिकन्यायरत्नानामाकरस्तन्यते मया ॥ 12 ॥
न्यायार्थं विषयश्चैवोदाहृतिश्च यथामति ।
वदिष्यामोऽत्र सङ्क्षेपाद्विस्तरादपि कुत्रचित् 13 ॥
प्रसङ्गादागतानान्तु न्यायानां तत्र विस्मृते ।
अर्थमात्रं वदिष्यामः क्वचिदन्यामुदाहृतिम् 14 ॥
प्रसङ्गादायाता अपि निगदविख्यातविषया
न ते व्याख्यास्यन्ते पुनरसकृदुक्ताश्च विरलाः ।
पुनर्व्याख्यास्यन्ते विषयकथनादि(?)प्रवितताः
पुरा प्रोक्तान् कांश्चित्पुनरपि वदिष्यामि विषये ॥ 15 ॥

अर्थादर्थो न शब्दार्थ इत्याद्या बुद्धसूक्तयः ।
पूर्वैन्यायितया प्रोक्ता वदिष्यामस्ततस्तथा ॥ 16 ॥

प्रसङ्गात्पठितेष्वत्र शास्त्रीयेष्वपि कस्य चित् ।
अक्षरार्थं वदिष्यामस्तात्पर्यं चैव कस्य चित् ॥ 17 ॥

सन्दर्भेन सुबोध्याः स्युः शिष्ठा न्यायाः सुबुद्धिभिः ।
लौकिकेषु यथाबुद्धि यथासम्भवमादरात् ॥ 18 ॥

उदाहृतिं वदिष्यामः प्रायो वेदान्तशास्त्रगाम् ।
मीमांसान्यायगां काश्चित् काश्चिच्चापरशास्त्रगाम् ॥ 19 ॥

आम्नायशिरसामस्या निबन्धत्वं न तावता ।
स्याद्वैशेष्यात्तु तद्वाद इति न्यायसमाश्रयात् ॥ 20 ॥

पञ्चीकृतस्य भूम्यादेः पृथिवीत्वादिकं यथा ।
आम्नायान्तनिबन्धत्वं तथास्य स्यादसंशयम् ॥ 21 ॥

*　　　*　　　*　　　*

श्रीमन्नानकसद्गुणागवनजे वंशे लसन्मौक्तिक-
श्रीमद्रामदयालुशिष्यरघुणा नाथात्तनाम्ना कृते ।
प्रीत्यै साम्बशिवस्य लोकविदितन्यायाख्यरत्नाकरे
पूर्णो मेयनिरूपणे समुदितः पूर्वार्धभागः शिवः ॥

Colophon:—इति श्रीमद्रामदयालुशिष्येण सोमवंशीविन्दराय-कुलोत्तंसगुलाबरायवर्मसूनुना उदासीनावस्थेन रघुनाथेन विरचिते लौकिकन्यायरत्नाकरे प्रमेयनिरूपणपरं पूर्वार्धं समाप्तम् ॥

लौकिकन्यायरत्नाकरे उत्तरार्धम्.

अथ प्रमाणतत्त्वप्रतिपादनप्रचुरो भागः प्रारभ्यते । अत्रैव च प्रसङ्गेन पूर्वोक्तार्थोऽपि दृढीक्रियते यदाहि तरति शोकमात्मविदित्यादौ

प्राचीनवार्तिकमतमाश्रित्य सकलपदार्थस्मरणाद्युगपदेव विशेष्ये विशेषणं तत्र विशेषणान्तरमिति न्यायेन सर्वपदार्थानामन्योन्यं क्रियाकर्मभावेनान्वयरूपशाब्दबोधः स्वीक्रियते तदा खलेकपोतन्यायोऽवतरति ॥

यथाहुः ॥ वृद्धा युवानः शिशवः कपोताः खले यथामी युगपत्पतन्ति ।
तथैव सर्वे युगपत्पदार्थाः परस्परेणान्वयिनो भवन्ति ॥ इति ॥

अत्र वृद्ध इव शिशुभिः कपोतैः चिरतरचिरसन्निहितकालोक्तानां पदार्थानां साम्यं बोद्धव्यं न चोत्तरपदार्थस्मरणेन पूर्वपदार्थस्मरणनाशात् कथं युगपत्सर्वपदार्थस्मरणमिति शङ्क्यम् प्रत्येकपदार्थानुभवजन्यसंस्कारैरन्यस्य तावद्विषयकस्मरणस्योदयसम्भवात् ।

End:

क्वचिदन्यो लौकिकन्यायः संचार्यते यथा कल्यादौ हरिहरावन्योन्यं ध्यात्वान्योन्यरूपतां प्राप्तावित्युपपादनपरे पौराणिकाख्याने कीटभृङ्गन्यायः प्रवर्त्यते कीटो यथा भृङ्गे गृहीतस्तद्भयात्तमभिध्यायंस्तद्रूपतामेति तथा तौ प्रेम्णा अन्योन्याभिध्यानादन्योन्यात्मकतां प्राप्तावित्यर्थः । अत्र सर्वत्र न्यायोदाहरणयोर्युक्तिचित्साधर्म्येण चन्द्रमुखन्यायेन साम्यं बोद्धव्यं गोगवयन्यायः मार्जारव्याघ्रन्यायः श्वसिंहन्यायश्चेदृशः चन्द्रवन्मुखं गोसदृशो गवयो मार्जारसमो व्याघ्र इत्यादौ यथा किंचित्साधर्म्यमवलम्ब्य साम्यमभिधीयते तथा प्रकृतेऽपि बोद्धव्यं एवं सर्वे लौकिका दृष्टान्ता लौकिक्यो गाथाश्च सर्वा न्यायत्वेनोदाहर्तुं(?)शक्यन्त इत्यलमतिप्रपञ्चेन ।

व्याख्यातं न्यायवृन्दं निजमतिमनतिक्रम्य यावन्मयात्तं
पारं प्राप्तुं तु शक्तो न हि भवति गुरुः कः पुनर्मादृशोऽज्ञः ।
सर्वः सर्वं न वेत्ति प्रथितमिदमतो नास्ति मेऽत्रापराधः
शिष्टा ज्ञेयाः स्वयं वै सुविमलमतिभिः सम्यगाराधितार्यैः ॥ 1 ॥

अत्र प्रथमपादे यावत्तैलं तावद्व्याख्यातमिति न्यायप्रवृत्तिगोचरत्वं बोद्धव्यं भिक्षुः कौपीनलाभं बहुमन्यत इति न्यायः दरिद्रः कन्थालाभं वरं मन्यत इति न्यायः यावत्स्नाता तावत्पुण्यं इति न्यायश्चेह बोद्धव्यः . . . . . . तृतीये न हि सर्वः सर्वं जानातीति न्यायोऽर्थतः पठितः सर्वसाध्यान्निवृत्तिर्नापवादायेति न्यायतः न हि सर्वत्रानीशशक्तिरिति न्यायश्चेह सूचितः . . . .

वेदेन्द्वाम्नायसङ्ख्याकैर्लौकिकन्यायरत्नकैः ।
व्याप्तोऽब्धिः प्रीतयेऽयं स्यात्सोमसोमशिखामणेः ॥ 2 ॥ . . .

न्यायव्याख्याच्छलेनात्र सिद्धान्तश्शास्त्रपट्टगः ।
वादसिद्धान्तयोर्न्यस्तो विज्ञातोऽस्तु सतां मुदे ॥ 4 ॥ . . .

यो ब्रह्मा यश्च विष्णुर्वसुतनुरपि यो यश्च गौर्यादिमूर्ति-
र्यश्चात्मा सर्वजन्तोः श्रुतिशिखरगिरां यश्च तात्पर्यभूमिः ।
यस्याबोधात्समुत्थो व्रजति च विलयं यस्य बोधात्प्रपञ्च-
स्तं शुद्धं संप्रपद्ये शिवममरमजं शम्भुमीशानमीड्यम् ॥ 8 ॥

* * * *

Colophon:—इति श्रीसाधुबृन्दवन्दितपदारविन्दश्रीमद्रामदयालुशिष्येण सोमवंशीयविन्दरायकुलोत्तंसश्रीसेवीदेव्याश्रितपादारविन्दश्रीगुलावरायसूनुनोदासीनावस्थेन रघुनाथवर्मणा विरचितं लौकिकन्यायरत्नाकराख्यं प्रकरणं सम्पूर्णम् ॥

---

40. नरपतिजयचर्या (आन्ध्रटीकासहिता).

Beginning:

अव्यक्तमव्ययं शान्तं नितान्तं योगिनां प्रियम् ।
सदानन्दस्वरूपाय तं वन्दे ब्रह्म सर्वगम् ॥

विविधविबुधवन्द्यो भारतीवन्द्यमानः
प्रचुरचतुरभावं दातुकामो जनेभ्यः ।
नरपतिरिति लोके ख्यातिनाना (तनामा) भिधास्ये
नरपतिजयचर्य्यानामकं शास्त्रमेतत् ॥

कृते जयार्णवं नाम त्रेतायां ब्रह्मयामलम् ।
द्वापरे विजयाख्यातं कलौ चैव स्वरोदयः ॥

ब्रह्मयामलमादौ स्याद्द्वितीयं विष्णुयामले ।
रुद्रयामलमाख्यातं चतुर्थं त्वादियामले ॥

स्कन्दं दत्वा यामलाख्यं षष्ठं कूर्मस्य यामलम् ।
तत्परं यामले देव्या इति यामलसप्तकम् ॥

श्रुत्वादौ यामलास्सप्त तथा युद्धजयार्णवम् ।
कुमारिकौशलं चैव योगिनीजालशम्बरम् ॥

रसाद्यं च त्रिमुण्डं च स्वरसिंहः स्वरार्णवः ।
भूबलं गारुडं नाम पट्टं च स्वरभैरवम् ॥

तन्त्रं रणहिनाख्यं च सिद्धान्तं जयपद्धतिम् ।
पुस्तकेन्द्रं च कान्द्रं च दर्शनं ज्यौतिषं तथा ॥

मन्त्रयन्त्राण्यनेकानि कूटं यानि मयानि च ।
तन्त्रयुक्तं च विज्ञेयं विख्यातं बडवानलम् ॥

एषां सर्वशास्त्राणां दृष्ट्वा सारं महात्मनाम् ।
सारोद्धारं प्रवक्ष्यामि सर्वसत्त्वानुरूपयोः ॥

रथाश्वगजभूपालैः सम्पूर्णा यदि वाहिनी ।
तथा विभङ्गमायाति नृपे हीनस्वरोदये ॥

तावत्तरन्ति ते वीरा दोर्भ्यामाहवसागरम् ।
यावत्पतन्ति नो चक्रे स्वरास्तु बडवानले ॥

* * * *

Colophon :—इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीसूर्यवंशान्वयश्रीसरस्वतीवरप्रसादकुलपद्मादित्यदेवविरचिते नरपतिजयचर्यास्वरोदये भूबलतन्त्रमहार्णवसारे चतुरशीतिचक्र बलाध्यायो नाम चतुर्थः ॥

पञ्चबन्धानुरूपं स्वरबलविमलं देहकल्पप्रधानं
राश्यृक्षं इन्दुऋक्षं ग्रहवशफलदं स्थायियायिप्रधानम् ।
वर्गो याद्यरावर्णं बलविधिसहितं मातृकावेदरम्यं
भूपालानां जयार्थं नरपतिरुदितश्चक्रबन्धप्रबन्धम् ॥

इति श्री . . . . चतुर्थः ॥

---

41. नारदीयसंहिता (असमग्रा).

Beginning :

अणोरणुतरस्साक्षादीश्वरो महतो महान् ।
आत्मा गुहायां निहितो जन्तोर्जयत्यतीन्द्रियः ॥
सिद्धान्तसंहिताहोरारूपस्कन्धत्रयात्मकम् ।
वेदस्य निर्मलं चक्षुर्ज्योतिश्शास्त्रमनुत्तमम् ॥
अस्य शास्त्रस्य संबन्धो वेदाङ्गमिति धातृतः ।
अभिधेयां च जगतः शुभाशुभनिरूपणम् ॥
यज्ञाध्ययनसङ्क्रान्तिग्रहाष्षोडशकर्मणाम् ।
प्रयोजनं च विज्ञेयं तत्कालं च विनिर्णयम् ॥
विनैतदखिलं श्रौतस्मार्तकर्म न सिध्यति ।
तस्माज्जगद्धितायेदं ब्रह्मणा रचितं पुरा ॥

तं विलोक्याथ तत्सूनुर्नारदो मुनिसत्तमः ।
उक्तं स्कन्धद्वयं पूर्वं संहितास्कन्धमुत्तमम् ॥
वक्ष्ये शुभाशुभफलज्ञप्तये देहधारिणाम् ।
होरास्कन्धेऽन्यशास्त्रस्य व्यवहारप्रसिद्धये ॥
संज्ञान्युक्तानि सर्वाणि सम्यक्तत्र पृथक् पृथक् ।
शास्त्रोपनयनाध्यायो ग्रहचारोऽब्दलक्षणम् ॥
तिथिवासरनक्षत्रवेदतिथ्यथ संज्ञिकाः ।
चन्द्रताराबलाध्यायः सर्वलग्नार्तवाह्वयः ॥
आधानपुंसिसीमन्तजातनामान्नभुक्तयः ।
चौलाङ्कुरार्पणं मौञ्जीक्षुरिकाबन्धनक्रमः ॥
समावर्तनवैवाहप्रतिष्ठासद्मलक्षणम् ।
यात्राप्रवेशनं सद्यो वृष्टिः कूर्मविलक्षणम् ॥
उत्पातलक्षणं शान्तिमिश्रिकाश्राद्धलक्षणम् ।
सप्तत्रिंशद्भिरध्यायैर्नारदीयाख्यसंहिताम् ॥
य इमां पठते भक्त्या स दैवज्ञो (भवेद्ध्रुवम्) हिवेधवत् ।
त्रिस्कन्धज्ञो दर्शनीयः श्रौतस्मार्तक्रियापरः ॥
निर्दाम्भिकः सत्यवादी दैवज्ञो दैवतस्थितः । * * *

Colophon:—इति नारदीयसंहितायां शास्त्रोपनयाध्यायः ॥

End :

अलसं सुखिनं स्थूलं पजितं मृष्टाशनं भृगोस्तनयः ।
शयनोपचारकुशलं द्वादशगः स्त्रीजितं कुरुते ॥

ग्रन्थान्तरे ॥ उचितव्ययकारित्वं रिक्थगे देवतागुरौ ।
बुधभार्गवयोश्चापि गुरुवद्धि सुखं फलम् ॥

शनिः ॥ विकलः पतितो विसुखो विषमाक्षो निर्घृणो विगतलज्जः ।
व्ययभवनगते सौरे वृद्धव्ययः स्यात्सुपरिभूतः ॥

---

42. वास्तुप्रकरणम् (ज्योतिषदर्पणम्).

Beginning :

अथ वास्तुप्रकरणम् ॥

सौम्ये फाल्गुनवैशाखमाघश्रावणकार्तिके ।
मासाः स्युर्गृहनिर्माणे पुत्रपौत्रधनप्रदाः ॥

व्याधिश्चैत्रेऽथ वैशाखे ज्येष्ठे मृत्युर्भवेत्सदा ।
आषाढे मृत्युरत्नादिपशुनाशमवाप्नुयात् ॥

श्रावणे मित्रलाभः स्या (द्धनी) धनि भाद्रपदे तथा ।
पत्नीनाशश्चाश्वयुजे कार्तिके धनधान्यकम् ॥

मार्गशीर्षे तथा भक्तं पुष्ये तस्करतो भयम् ।
माघे लाभस्तु बहुलः फाल्गुने काञ्चनीसुता ॥

वासुदेवे प्रसुप्तेऽपि सूर्ये मूलत्रिकोणगे ।
गृहारम्भप्रवेशं च कुर्याच्छ्रावणमासिके ॥

स्थिरराशिगते सूर्ये शोभनं गृहकर्मणि ।
चरस्थे मध्यमं विद्याद्द्विस्वभावेऽतिनिन्दितम् ॥

जलाग्निवातोपहते विदेशे यज्ञकर्मणि ।
न मासर्तुदिनर्क्षादिलग्नमूढादिचिन्तनम् ॥

काश्यपः ॥ क्षेत्रस्वीकरणं पूर्वं गन्धवर्णरसप्लवैः ।
मधुपुष्पसुरामांसगन्धविप्रानुपूर्वकम् ॥

सितमीपद्रक्तहरितकृष्णवर्णं यथाक्रमम् ।
मधुरं कटुकं तिक्तं कषायं रससंज्ञितम् ॥
सर्वसंपत्प्रदं नृणामीशानप्रागुदङ्भवम् ।

* * * *

End :

वास्तुपुरुषं पूजयेत् तत्र मन्त्रः ॥

वास्तुपुरुष नमस्तेऽस्तु भूशय्याभिरत प्रभो ।
मद्गृहे धनधान्यादिसौभाग्यं कुरु मे सदा ॥

एवं संप्रार्थ्य कुण्डे स्वगृह्योक्तप्रकारेणाग्निं प्रतिष्ठाप्य एभिरेव मन्त्रैः प्रतिदैवतं समिदाज्यचरुभिरष्टाविंशतिवारं प्रत्येकं हुत्वा वास्तुमन्त्रेण वास्तुहोमं कुर्यात् होमशेषं समाप्य वादित्रादिसहितः क्षेत्राद्बहिस्त्वीशान्यदिशे नागमातृभ्यः आग्नेये कोणे विदार्यै नैरृतिकोणे पूतनायै वायव्यकोणे वावरक्षस्यै नम इति मन्त्रैरेतैः ताभ्यश्च चरुणा बलिं दद्यात् ॥ ब्राह्मणेभ्यो यथाशक्ति काञ्चनं दत्वा ब्राह्मणान्भोजयेत् ॥

वास्तुहोमं विना यत्र कृतं वस्तु विनश्यति ।
तस्माद्वास्त्वर्चनं होमं कृत्वाथ प्रविशेद्बुधः ॥

इति न्यायाद्वास्त्वर्चनं कृत्वा गृहं प्रविशेत् ॥

Colophon :—इति काञ्चनयज्ञार्यवर्येण विरचिते ज्यौतिषदर्पणे प्रवेशाध्यायः ॥

इति वास्तुप्रकरणं समाप्तम् ॥

---

43. कामकलासूत्रम्.

Beginning :

सकलभुवनोदयस्थितिलयमयलीलाविनोदनोद्युक्तः ।
अन्तर्लीनविमर्शः पातु महेशः प्रकाशमात्रतनुः ॥

सा जयति शक्तिराद्या निजसुखमयनित्यनिरुपमाकारा ।
भाविचराचरबीजा शिवरूपविमर्शनिर्मलादर्शा ॥

*　　　*　　　*　　　*

एतैरोघत्रितयमनुगृहीतं गुरुक्रमो विदितः ।

*　　　*　　　*　　　*

उदितः पुण्यानन्दादिति कामकलाङ्गनाविलासोऽयम् ।
परशिवभुजङ्गभावाकर्षितहर्षाय कल्पते नित्यम् ॥

End :

चिन्तातरङ्गतरलस्तृष्णासलिलप्रपञ्चवाराशिः ।
यदनुग्रहेण तीर्णस्तस्मै श्रीनाथनाविकाय नमः ॥

Colophon :—इति कामकलासूत्रं संपूर्णम् ॥

---

44. गीतासारः.

Beginning :

अस्य श्रीगीतासारस्तोत्रमहामन्त्रस्य ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा ऋषयः। गायत्रीत्रिष्टुब्जगत्यश्छन्दांसि। अग्निवायुसूर्या देवता। आहवनीयगार्हपत्यदक्षिणाग्नयः स्थानानि । ऋग्यजुस्सामवेदनीलपीतश्वेतवर्णा अकारो बीजं उकारः शक्तिः मकार इति कीलकम् श्रीसाम्बमूर्तिप्रेरणया श्रीसाम्बमूर्तिप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः।अं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः।उं तर्जनीभ्यां नमः। मं मध्यमाभ्यां नमः। अं अनामिकाभ्यां नमः। उं कनिष्ठिकाभ्यां नमः। मं करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः । अं हृदयाय नमः । उं शिरसे स्वाहा मं शिखायै वौषट् अं कवचाय हुं उं नेत्राभ्यां वौषट् मं अस्त्राय फट् भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ॥

ध्यानम् ॥ वेदादिमूलं सकलस्वराणां त्रयोदशस्थं शशिबिन्दुरूपम् ।
नादान्वितं सप्तभुजङ्गरूपं त्रिवेदमूलं प्रणवं नमामि ॥

अर्जुन उवाच ॥

ओङ्कारस्य च माहात्म्यं रूपस्थानं परंतप ।
तत्सर्वं श्रोतुमिच्छामि ब्रूहि मे पुरुषोत्तम ॥

श्रीभगवानुवाच ॥

साधु पार्थ महाबाहो यन्मां त्वं परिपृच्छसि ।
विस्तरेण प्रवक्ष्यामि तन्मे निगदतः शृणु ॥

पृथिव्यग्निश्च ऋग्वेदो भूरित्येव पितामहः ।
अकारे तु लयं प्राप्तः प्रथमे प्रणवात्मके ॥

अन्तरिक्षं यजुर्वायुः भुवो विष्णुः सनातनः ।
उकारे तु लयं प्राप्तो द्वितीये प्रणवात्मके ॥

दिवः सूर्यः सामवेदः स्वरित्येव महेश्वरः ।
मकारे तु लयं प्राप्तः तृतीये प्रणवात्मके ॥

End :

सारमुद्धृत्य कृष्णेन अर्जुनस्य मुखे हुतम् ।

* * * *

सर्ववेदमयी गीता सर्वशास्त्रमयो मनुः ।
सर्वतीर्थमयी गङ्गा सर्ववेदमयो हरिः ॥

पादं वाप्यर्धपादं वा श्लोकं श्लोकार्धमेव वा ।
नित्यं पठंति यो विप्रः स वै मोक्षमवाप्नुयात् ॥

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।
तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम ॥

Colophon :—इति श्रीमन्महाभारते शतसहस्रिकायां परमहंसस्य भीष्मपर्वणि गीतासारे ओङ्कारयोगो नाम परमरहस्याध्यायः ॥

45. प्रपञ्चसारसङ्ग्रहः (असमग्रः).

Beginning:

नत्वा श्रीशङ्कराचार्यममरेन्द्रयतीश्वरम् ।
कुर्वे प्रपञ्चसारस्य सारसङ्ग्रहमुत्तमम् ॥

तत्र प्रपञ्चसारे यच्छङ्कराचार्यैरुक्तं मन्त्रयन्त्रप्रयोगादितत्सर्वमपि सारभूतमेव तथापीदानीं मन्दप्रज्ञानां विस्तरशो ज्ञातुमनुष्ठातुं चाशक्यत्वादत्यन्तोपकारभूतत्वेन यत्सारतरं तदल्पग्रन्थेनैव यथा सर्वमन्त्रयन्त्रतन्त्रसारग्रहणं स्यात् तथा सर्वतः सारं गृहीत्वा मया सत्सम्प्रदायसर्वस्वाभिव्याख्यानोक्तमार्गेण वक्ष्यते तत्र पुनः प्रसङ्गात् तत्र मन्त्रकल्पान्तरे मन्त्रसारक्रमदीपिकासनत्कुमारीयशारदातिलकमन्त्रदेवनाप्रकाशिकादौ यद्यन्मन्त्रयन्त्रतन्त्राद्युक्तं तदपि किञ्चित्किञ्चिद्वक्ष्यते तत्र प्रपञ्चसारे प्रथमं तावत् क्षीराब्धौ शेषपर्यङ्कशायिनं महाविष्णुं प्रति ब्रह्मादिभिस्त्रिभिर्मूर्तिभिस्तेषामुत्पत्त्यादिविषयः प्रश्नप्रकारः प्रथमे पटले निरूपितः । पुनर्विष्णुना तदुत्तररूपेण त्रिगुणात्मिकाया भुवनेश्वर्याःस्वशक्त्याः सकाशात् त्रयाणां ब्रह्मादीनामितरेषां देवादीनां च सर्ववैदिकतान्त्रिकमन्त्रयन्त्रतन्त्राणां चोत्पत्तयो निरूपिताः । प्रथमपटलावशिष्टग्रन्थैस्सह द्वितीयादिभिस्त्रिभिः पटलैस्तदुपरि पञ्चमषष्ठयोः पटलयोस्तु सर्वमन्त्रसाधारणदीक्षार्थं मण्डलं मण्डपनिर्माणवास्तुबलिकलशपूजाहोमकलशाभिषेकगुरूपसर्पणमन्त्रोपदेशगुरुदक्षिणाक्लृप्त्यादिप्रकार उक्तः ॥ तत्सर्वमिदानीन्तनैरतिप्रयाससाध्यत्वादननुष्ठीयमानत्वाद्ग्रन्थविस्तरभयाच्चात्र न लिख्यते तस्मात्तत्सर्वं मूलग्रन्थ एवावलोकनीयं तदनुष्ठानेच्छुभिः ॥ दीक्षाशब्दार्थस्तु अत्रैवोक्तः ॥

दद्याच्च दिव्यभावं क्षिणुयाद्दुरितान्यतो भवेद्दीक्षा ।
मननात्तत्त्वपदस्य त्रायत इति मन्त्र उच्यते भवतः ॥

इति दीक्षामहिमा मन्त्रमहिमा चोक्तः ॥ तत्रो भयत इति भेदवासनाग्रन्थिरूपत इति पुनरपि दीक्षाया अवश्यकर्तव्यतात्रैवोक्ता ॥

दैवादिकस्याप्यथ मानुपादेः पैत्रादिकस्याप्यथ वत्सरस्य ।
आदिं समारभ्य समग्रसम्पद्यत्नेन दीक्षाविधिमारभेत ॥ इति

एवं सम्भाव्य भोजने कृते फलमाह ।

End :

* * * *

सायं प्रातरनेन होमविधिना भोज्यानि नित्यं भजन् ।
प्राणीनप्रमदोदरं प्रविशति प्राणाग्निहोत्री पुनः ।

Colophon :—इति प्रपञ्चसारसङ्ग्रहे गीर्वाणेन्द्रविरचिते सप्तमः पटलः ॥

अथ त्रिपुराविधिः आराधऋषिः देवीगायत्रीछन्दः त्रिपुराभैरवीदेवता . . . . मूलमन्त्रमुच्चार्य निर्वाणरूपे परे संविन्मये श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी . . . . ॥

---

46. शिवभुजङ्गः ॥

Beginning :—

कदा वा विरक्तः कदा वा सुभक्तः कदा वा महायोगिसंसेव्यमुक्तिः ।
हृदाकाशमध्ये सदा संवसन्तं चिदानन्दरूपं शिवं साम्बमीले ॥
सुधीराजहंसैः स्सुपुण्यावतंसैश्चिरश्रीसमेतैस्सदाचारपूतैः ।
उदारैर्गतासूयसंसक्तभावैरधिर्निर्गतक्रोधलोभप्रचारैः ॥

End :

अकण्ठेकलङ्कादनङ्गेभुजङ्गा-
दपाणौकपालादफालेऽनलाक्षात् ।
अमौलौशशाङ्कादवामेकलत्रा-
दहं दैवमन्यन्न मन्ये न मन्ये ॥ 23 ॥

किरीटे निशीशो ललाटे हुताशो
भुजे भोगिराजो गले कालिमा च ।
तनौ कामिनी यस्य तत्तुल्यदैवं
न मन्ये न मन्ये न मन्ये न मन्ये ॥ 24 ॥

शिवादन्यथा दैवतं नाभिजाने
महादेव शम्भो गिरीश त्रिशूलिन् ।
त्वयीदं समस्तं विभातीति यस्मा
च्छिवोऽहं शिवोऽहं शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥ 25 ॥

भुजङ्गप्रियाकल्प शम्भो मयेदं
भुजङ्गप्रयातेन वृत्तेन क्लृप्तम् ।
तव स्तोत्रमेतत्पठेद्यस्तु भक्त्या
स पुत्रायुरारोग्यमैश्वर्यमेति ॥

---

47. शिवानन्दलहरी (असमग्रा).

Beginning:

कलाभ्यां चूडालङ्कृतशशिकलाभ्यां निजतपः
फलाभ्यां भक्तेषु प्रकटितफलाभ्यां भवतु मे ।
शिवाभ्यामस्तोकत्रिभुवनशिवाभ्यां हृदि पुन-
र्भवाभ्यामानन्दस्फुरदनुभवाभ्यां नतिरियम् ॥ 1 ॥

गलन्ती शम्भो त्वच्चरितसरितः किल्बिषरजो
दलन्ती धीकुल्यासरणिषु पतन्ती विजयताम् ।
दिशन्ती संसारभ्रमणपरितापोपशमनं
वसन्ती मच्चेतोहृदभुवि शिवानन्दलहरी ॥ 2 ॥

End:

सारुप्यं तव पूजने शिव महादेवेति संकीर्तने
सामीप्यं शिवभक्तिधुर्यजनतासांगत्यसम्भाषणे ।
सालोक्यं च चराचरात्मकतनुध्याने भवानीपते :
सायुज्यं मम सिद्धमत्र भवति स्वामिन् कृतार्थोऽस्म्यहम् ॥ 29 ॥

त्वत्पादाम्बुजमर्चयामि परमं त्वां चिन्तयाम्यन्वहं
त्वामीशं शरणं व्रजामि वचसा त्वामेव याचे विभो ।
वीक्षां मे दिश चाक्षुषीं सकरुणां दिव्यैश्चिरं प्रार्थितां
शम्भो लोकगुरो मदीयमनसः सौख्योपदेशं कुरु ॥ 30 ॥

---

48. सौन्दर्यलहरी (असमग्रा).

Beginning:—

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ।
अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्चादिभिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ 1 ॥

तनीयांसं पांसुं तव चरणपङ्केरुहभवं
विरिञ्चस्सञ्चिन्वन्विरचयति लोकानविकलम् ।
वहत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसां
हरः संक्षुद्यैनं भजति भसितोद्धूलनविधिम् ॥ 2 ॥

End:

शरज्ज्योत्स्नाशुभ्रां शशियुतजटाजूटमकुटां
वरत्रासत्राणस्फटिकघुटिकापुस्तककराम् ।
सकृन्नत्वा नत्वा कथमिव सतां सन्निदधते
मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणा भणितयः ॥ 15 ॥

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनबालातपरुचिं
भजन्ते ये सन्तः कतिचिदरुणामेव भवतीम् ।
विरिञ्चिप्रेयस्यास्तरलतरशृङ्गारलहरी
गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां रञ्जनममी ॥ 15 ॥

---

49. (श्रीशृङ्गगिरि) गुरुपरम्परा ॥

Beginning :—

महादेवो महाविष्णुस्तृतीयश्चतुराननः ।
वसिष्ठः शक्तियोगीन्द्रः पराशरमुनीश्वरः ॥ 1 ॥
व्यासः शुको गौडपादो गोविन्दभगवान्मुनिः ।
गुरुः श्रीशङ्कराचार्यः षण्मतस्थापनः प्रभुः ॥ 2 ॥
विश्वरूपाचार्ययोगी नित्यबोधघनाभिधः ।
ततोज्ञानघनाचार्यो ज्ञानोत्तममहामुनिः ॥ 3 ॥
ज्ञानगिर्याचार्यवर्यस्तथा सिंहगिरीश्वरः ।
ततश्चेश्वरतीर्थाख्यो नृसिंहाभिधतीर्थकः ॥ 4 ॥
विद्याशङ्करतीर्थाख्यो लम्बिकायोगतत्परः ।
भारती कृष्णतीर्थाख्यो विद्यारण्यमहामुनिः ॥ 5 ॥
विद्यानगरनिर्माता वेदभाष्यादिकृद्गुरुः ।
श्रीचन्द्रशेखराभिख्यभारती तदनन्तरम् ॥ 6 ॥
नृसिंहभारती भूयो नृसिंहोपासकस्सदा ।
भक्तशङ्करनामाढ्यः पुरुषोत्तमभारती ॥ 7 ॥
श्रीचन्द्रशेखराभिख्यभारती तदनन्तरम् ।
नृसिंहभारती चैव पुरुषोत्तमभारती ॥ 8 ॥

भारती रामचन्द्राख्यो नरसिंहाख्यभारती ।
नृसिंहभारती ज्ञेयो नृसिंहोऽभिनवस्तथा ॥ 9 ॥
सच्चिदानन्दयोगीन्द्रः स्तंभे हेरम्बदर्शकः ।
श्रीनृसिंहाख्ययोगीन्द्रः सच्चिदानन्दभारती ॥ 10 ॥
ततश्चाभिनवाभिख्यः सच्चिदानन्दभारती ।
ततोऽभिनवपूर्वश्रीनृसिंहाभिधभारती ॥ 11 ॥
श्रीसच्चिदानन्दयोगीन्द्रतपश्चर्यापरायणः ।
पुनश्चाभिनवाभिख्यः सच्चिदानन्दभारती ॥ 12 ॥
श्रीशृङ्गेरीपुराधीशः श्रीविद्यामन्त्रबोधकः ।
श्रीमदाचार्यसदृशश्रीनृसिंहयतीश्वरः ॥ 13 ॥
भारतीनामविख्यातःतपःशीलो जगद्गुरुः ।
राजाधिराजसंपूज्यो जगत्ख्यातो विराजते ॥ 14 ॥

---

50. शङ्कराचार्यचरितम्.

Beginning :

गणेशाय नमस्तस्मै यत्प्रसादाद्विवस्वतः
प्रत्यूहध्वान्तविध्वंसः क्रियते सर्वकर्मणाम् ।

* * * *

एषा सरस्वती भूयात्सतामानंन्ददायिनी ।
समाश्रितपदाम्भोजजनतासुरपादपः ।
सर्वदा मे शुभा . . . . ॥
आपन्नाज्ञतमोराशिं पदार्थानतिदर्शयन् ।
गुरुरत्नप्रदीपो मे मनोधामनि भासताम् ॥
विष्णुलीलाव्रतानां ते कर्तारः कविपुङ्गवाः ।

जयन्ति सुतरां लोके वाल्मीकिव्यासशङ्कराः ।
सर्वागमावृतं वन्दे व्यासाचलमिमं कविम् ॥

बभूव शङ्कराचार्यः कीर्तिकल्लोलिनी यतः ।
अत्युन्नतस्य काव्याद्रेस्तलं व्याप्य भुवोऽखिलम् ॥

अर्थप्रसूनमादातुमसमर्थोऽहमद्भुतम् ।
ह्रस्वमत्यङ्कुशाग्राह्यं गृहीत्वा कल्पयामि तत् ॥

सपद्येन सृजेक . . . . नामुदे ।
निबन्धनमिदं पुण्यमध्यायनवकान्वितम् ॥

करोमि यतिवर्यस्य निर्देशं समुपाश्रितः ।
कथासङ्क्षेप एवाद्यो द्वितीयो जनने भवेत् ॥

तृतीयो व्याससल्लापे तुरीयः शिष्यसंभवे ।
सुरेश्वरस्य शिष्यस्य सन्यासे पञ्चमस्ततः ॥

षष्ठस्तु हस्तामलकतोटकाख्यद्विजेन्द्रयोः ।
सप्तमे मुक्तिदायिन्याः काञ्च्या माहात्म्यकीर्तने ॥

रामेश्वरकथाख्याने . . . पहरेष्टमः ।
सर्वज्ञाननिधेस्तस्य शङ्कराचार्ययोगिनः ॥

नवमः परमानन्दसायुज्ये विहितावधिः ॥

शब्दे चार्थे कथायां च मौढ्य . . जामयान्यथा ।
यत्प्रोक्तमिह तत्त्वज्ञः क्षन्तुमर्हति शङ्करः ॥

यतीन्द्रं निर्मलात्मानं नानाविधकथाविदम् ।
शिष्यभूतो यतिः कश्चित्पप्रच्छ जनितादरम् ॥

स उवाच ॥ सर्वेषां गुरुरस्माकं सर्वज्ञो यतिपुङ्गवः ।
जातः श्रीशङ्कराचार्यः कस्मिन्देशे सुपावने ॥

आरभ्य जन्मतः कस्मिन् वत्सरे भिक्षुतामगात् ।
केषां निबन्धनानां च कर्ताभूत्स यतीश्वरः ॥

कति शिष्या महात्मानस्तस्याभूवन्महामतेः ।
सशिष्यः सञ्चरन्भूमौ कानि चक्रेऽद्भुतानि च ॥

सायुज्यं कुत्र देवेन प्राप्तवानपि तत्त्ववित् ।
एतत्सर्वमपि श्रोतुं गुरो कौतूह (तुक) वानहन् ॥

गुरुः ॥ हन्त ते कथयिष्यामि पापहं च महाद्भुतम् ।
अस्मद्देशिकवृत्तान्तं शिष्य तं शृणु सादरन् ॥

पुरा केरलमेदिन्यां कालडिक्षेत्रवासिनः ।
समीपे पद्मनाभस्य महानासीद्द्विजोत्तमः ॥

तस्य पुत्रो महान् जज्ञे वृषाचलनिवासिनः ।
सर्वज्ञस्य प्रसादेन सर्वज्ञः शङ्कराह्वयः ॥ . . .

* * * *

End :

देशिकेन्द्रो महायोगी स्तोत्रं कुर्वन् स वैष्णवम् ।
विवेश परमानन्दं भानुबिम्बान्तरस्थितम् ॥

इति श्रीशङ्कराचार्यचरितं लोकपावनम् ।
कृतं गोविन्दनाथेन यतिभक्तिसहायतः ॥

ज्ञानप्रदं नरैः सर्वै . . . शेषतः ।
पठितव्यं कीर्तितव्यं श्रोतव्यं चानुवासरम् ॥

ये पठन्ति नरा वृत्तं शङ्कराचार्ययोगिनः ।
ज्ञानं विद्यां च मोक्षं च प्राप्नुयुस्ते न संशयः ॥

* * * *

इति श्रीशङ्कराचार्यचरिते नवमोऽध्यायः ॥

51. चारुचर्या.

Beginning:

सुनीतिशास्त्रसद्वैद्यधर्मशास्त्रानुसारतः ।
विरच्यते चारुचर्या भोजराजेन धीमता ॥

ब्राह्मे मुहूर्त उत्तिष्ठेत् स्वस्थो रक्षार्थमायुषः ।
शरीरचिन्तां निर्वर्त्य कृतशौचविधिस्ततः ॥

अथ दन्तधावनविधिः.

प्रातरुत्थाय विधिना कुर्याद्वा दन्तधावनम् ।
वाग्यतः पुण्यकाष्ठेन त्वध ऊर्ध्वक्रमेणच ॥

पैत्यश्लेष्महरं नित्यं नैर्मल्यं चक्षुषोर्हितम् ।
श्रोत्रनासाविशुद्ध्यै च नराणां दन्तधावनम् ॥

निर्गुण्डीचूतबिल्वं च बीजपूरं हरिप्रिया ।
शुकेष्टः सुमनःश्लक्ष्मपामार्गैः शिरीषकैः ॥

क्षीरकण्टकवृक्षोत्थैर्बहुत्वगृजुकाष्ठकैः
अर्कन्यग्रोधखदिरकरञ्जककुभादिकम् ॥

प्रातर्भुक्त्वा च मृद्वग्रं कषायं कटुतिक्तकम् ।
भक्षयेद्दन्तपवनन्दन्तमांसान्यबाधयन् ॥

नाद्यादजीर्णवमथुश्वासकासज्वरादिषु ।
तृष्णास्यपाकहृन्मित्रं शिरः कर्णमयी च तत् ॥

विज्ञातवृक्षं क्षुण्णाग्रं मृद्वग्रं रसभूमिजं ।
कनिष्ठार्धसमस्थौल्यं प्रमाणं द्वादशाङ्गुलम् ॥

द्वादशाङ्गुलकं विप्रे काष्ठमाहुर्मनीषिणः ।
क्षत्रविट्शूद्रनीचानां नवषट्चतुरङ्गुलम् ॥

* * * * *

End:

अथान्यत् ॥

गोमूत्रं कटुतिक्तोष्णं पित्तलं कफवातनुत् ।
अष्टला . . . . नोदरेषु देयन्नित्यं चतुष्कलम् ॥

धारोष्णममृतं गव्यं धाराशीतं त्रिदोषहम् ।
पाणिशर्करया युक्तं पेयं तत् प्रस्थमात्रकम् ॥

निरुक्तवल्कं फलनारिकेलं
जले विनिक्षिप्य मुहूर्तमात्रम् ।
पचेद्गृहीत्वा हिमवालुकेन
निक्षिप्य यामद्वयमात्रमेव ॥

EXTRACTS

FROM

TAMIL MANUSCRIPTS.

1. தொல்காப்பியம்—(நச்சினர்க்கினியருரை.)

சொல்லதிகாரம்.

1,—கிளவியாக்கம்.

Beginning :

உயர்திணையென்மனர் மக்கட்சுட்டே
யஃறிணையென்மனு ரவரலபிறவே
யாயிருதிணையி னிசைக்குமனசொல்லே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் மேற்பாயிரத்துள் " எழுத்துஞ் சொல்லும்பொருளு நாடி" என நிறுத்தமுறையானே எழுத்துணர்த்திச் சொல்லுணர்த்து கின்றுராதலின் சொல்லதிகாரமென்னும் பெயர்த்தாயிற்று; அது 'சொல்லையுணர்த்திய முறைமை' எனவிரியும்

சொல் என்றது எழுத்தினு ணக்கப்பட்டு இருதிணைப் பொருட்டன் மையும் ஒருவனுணர்தற்குக் கருவியாமோசையை. ஈண்டு ஆக்கப்படுதலென்றது - ஒருசொற்கூறுமிடத்து ஓரெழுத்துப் போக ஓரெழுத்துக் கூறுவதல்லது ஒருசொல்லாகமுடியும் எழுத்தெல்லாம் சேரக்கூறலாகாமையின் அவ்வெழுத்துகள் கூறிய அடைவேபோயிற்றேனுங் கேட்டார்கருத்தின்கண் ஒருதொடராய் நிலைபெற்றுநின்று பொருளை அறிவுறுத்தலை ; ஆயின் ஓரெழுத்தொருமொழிக்கு ஆக்குதலின்ருலெனின், ஓரெழுத்தொருமொழியைக் கூறியக்கால் அதுவுஞ்செவிப்புலனுய்க் கருத்தின்கண் நிகழ்ந்து பின்னர்பொருளையாக்குதலின் அதுவும் ஆக்குந்தன்மையுடைத்தாயிற்று.

இருதிணைப்பொருளுமாவன :ஐம்பாற் பொருளின் பகுதியாகிய காட்சிப்பொருளும் கருத்துப்பொருளும் அவற்றின் பகுதியாகிய ஐம்பெரும் பூதங்களும் அவற்றின்பகுதியாகிய இயங்குதிணையும் நிலைத்திணையுமாம். இவையெல்லாம் ஐம்பாலாயடங்கின.

இனிப் **பொருட்டன்மையாவது**—மக்கட்டன்மையும் இயங்குதிணைத் தன்மையும் நிலைத்திணைத்தன்மையுமாம். இத்தன்மை ஒருபொருட்குக் கேடுபிறந்தாலுந் தனக்குக்கேடின்றித் தானென்றேயாய்ப் பலவகைப்பட்டபொருடோறு நிற்குமென்றுணர்க.

கருவியாவது—அப்பொருட்டன்மையை ஒருவனுணர்தற்கு அவ்வோசைகருவியாய் நிற்றல். இதனை ஐம்பொறிகள் ஒருவன் பொருள்களை உணர்தற்குக் கருவியாய் நின்றாற்போலக் கருவியாய் நிற்குமென்றுணர்க.

இனி, ஓசையைச் சொல்லென்றிரேல் கடலொலி சங்கொலி விண்ணொலி முதலியனவுஞ் சொல்லாகாவோவெனின், சொல் இது முன்புயானுணர்ந்த எழுத்தென்றே பின்பு கூறியக்காலும் உணர நிற்றலின் கேடின்றி நிலைபேறுடையதாயிற்று. இவை அங்ஙனம் உணர்தலாற்றாமையானும் எழுத்தினானாக்கப்படாமையானும் நிலைபேறிலவாயின; ஆதலின் சொல்லெனப்படா; அன்றியும், ஓசை அரவம் இசை என்பனபோலன்றிக் கிளவி சொல் மொழி என்பன எழுத்தினானாகிய வோசையை உணர்த்தும். முற்கு வீளை முதலியன எழுத்தினானாக்கப்படாமையின் சொல்லாகா.

இனி, ஒருசாரார் எழுத்தினானாகிய வோசையுங் கெடுமென்பர். உரையாசிரியரும், '**சொல்லென்பது எழுத்தினானாக்கப்பட்டுத்திணையறிவுறுக்குமோசை**' என்றும், 'தன்னையுணர நின்றவழி எழுத்தெனப்படும், தான் இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லெனப்படும்' என்றுங்கூறினார் அக்கருத்தேபற்றி. இனி, **சேனாவரையர்** '**சொல் பொருள்குறித்துவரும்**' என்றாராலெனின், ஒருவன் பொருட்டன்மையை யுணர்தற்குச் சொல் கருவியாய் நிற்றலன்றித் தனக்கோருணர்வின்மையின் தான் ஒருபொருளைக்கருதி நிற்றலின்றெனமறுக்க.

அச்சொல்லை எட்டுவகையானும் எட்டிறந்த பல்வகையானுமுணர்த்துப.

(1) இரண்டுதிணையும், (2) ஐந்துபாலும், (3) எழுவகைவழுவும், (4) எட்டுவேற்றுமையும், (5) ஆறெட்டும், (6) மூன்றிடமும், (7) மூன்றுகாலமும், (8) வழக்குஞ்செய்யுளுமாகிய விரண்டிடமும், என எட்டுவகையானுணர்த்துப.

இனி, எட்டிறந்த பல்வகையாவன: சொல் நான்குவகையவென்றலும், அவற்றையே பலவாகப்பகுத்தலும், விகாரவகையும், பொருள்கோள்வகையும், செய்யுட்குரிய சொல் நான்கென்றலும் பிறவுமாம்.

அச்சொற்றான் தனிமொழியும் தொடர்மொழியுமென இருவகைப்படும். **தனிமொழி**பொருள்விளக்குமாறு "நிலந்தீ நீர்வளி விசும்போடைந்துங், கலந்த மயக்கமுலகமாகலி, னிருதிணை யைம்பாலியனெறி வழாமைத், திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல்வேண்டும்" என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தானுணர்க. **தொடர்மொழி** இருமொழித்தொடரும் பன்மொழித்தொடருமென இருவகைப்படும். அவை தொடருங்காற் பயனிலைவகையானும் தொகைநிலைவகையானும் எண்ணுநிலைவகையானும் தொடரும்.

இனி, வடனூலோர் கூறியவாறே அவாய்நிலையானும் அண்மைநிலையானும் தகுதியானுந் தொடருமென்றுமாம்.

. சாத்தன், உண்டான், மன், நனி என்பன தனிமொழி. சாத்தன் வந்தான், இது பயனிலைத்தொடர். யானைக்கோடு, இது தொகைநிலைத் தொடர். நிலநீர், இது எண்ணுநிலைத்தொடர். இவை இருமொழித்தொடர். அறம்வேண்டியரச னுலகம்புரந்தான் என்பது பன்மொழித்தொடர்.

வழுக்களைந்து சொற்களை அமைத்துக்கோடலின் இவ்வோத்துக் கிளவியாக்கமென்னும் பெயர்பெற்றது. இனிச், சொற்கள்பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையிற் கிளவியாக்கமென்னும்பெயர் பெற்றதென்றுமாம்; ஒருவன்மேலாமாறிது, ஒருத்திமேலாமாறிது, பலர்மேலாமாறிது, ஒன்றன்மேலாமாறிது, பலவற்றின்மேலாமாறிது, வழுவாமாறிது, வழுவமையுமாறிது எனப்பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையின்.

இனி, இத்தலைச்சூத்திரம் சொல்லும்பொருளும்வரையறுத்துணர்த்துகின்றது.

(இச்சூத்திரத்தின்பொருள்) மக்கட்சுட்டே எ-து மக்களாகிய நன்குமதிக்கப்படும்பொருளை, உயர்திணை என்மனார் எ-து உயர்திணையென்று கூறுவர்தொல்லாசிரியர்; அவர் அலபிற ஏ எ-து மக்களல்லாத பிறபொருளை, அஃறிணையென்மனார் எ-து அஃறிணையென்றுகூறுவர் தொல்லாசிரியர்; அ இருதிணையின் இசைக்குமனசொல் ஏ எ-து அவ்விருதிணைப்பொருள்களையும் உணர்த்தும் சொற்கள் என்றவாறு.

ஏகாரமூன்றும் ஈற்றசை. இனைத்தெனவறிந்தவும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. "இசைப்பிசையாகும்" என்றதனால் இசைப்பு ஒலிக்குமென்னும் பொருடந்ததெனின் சொல்லுக்குப் பொருளுணர்த்தும்வழியல்ல தொலித்தல் கூடாமையின் உணர்த்துமென்னுந்தொழிலினை இசைக்குமென்னுந் தொழிலாற்கூறினார்; இதுவும் ஓர்மரபு வழுவமைதி. பொருளை யுணர்த்துவான் ஒருசாத்தனே யெனினும் அவற்கு அதுகருவியாகவல்லது உணர்த்தலாகாமையின் அக்கருவிமேற்றொழிலேற்றிச் சொல் உணர்த்துமென்றது கருவிகருத்தாவாகக் கூறினார். இவ்வாசிரியர் எவ்விடத்துஞ் சொல்லைக் கருவிகருத்தாவாகக்கூறுமாறு மேலேகாண்க. அது "எல்லாச்சொல்லும் பொருள்குறித்தனவே" என்றாற்போல்வன.

இச்சூத்திரத்தாற் பொருளிரண்டு சொல்லிரண்டென வரையறுத்தார்.

உயர்திணை என்பது—உயர்ந்தவொழுக்கமென இறந்தகால வினைத்தொகை; அது ஆகுபெயராய் மக்கட்பொருளை உணர்த்தி நின்றது.

இதனைப்பண்புத்தொகை யென்பாருமுளர், அது பொருந்தாது; என்
னை : இது காலந்தோன்ற நிற்றலின். மக்கட்சுட்டென்பது மக்களாகிய
சுட்டென இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை, சுட்டு-நன்குமதிப்பு;
அது ஆகுபெயராய் மக்கட்பொருளை உணர்த்திநின்றது. **சேனாவரையர்**
இதனைப் 'பண்புத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை'
என்றாராலெனின், இருபெயரொட்டாகுபெயர்க்கும் அன்மொழித்தொ
கைக்கும் வேறுபாடுணராமற் கூறினமையின் அதுபொருந்தாது; என்
னைவேறுபாடெனின், ஈண்டு ஆகுபெயராய்நின்றநன்குமதிக்கும்பொ
ருளும் மக்களையே யுணர்த்திநிற்கும்; அன்மொழித்தொகை அவ்வாற
ன்றி வெள்ளாடையென்றால் வெண்மையும் ஆடையுமன்றி உடுத்தானை
யே உணர்த்திநிற்கும்; இது தம்முள்வேற்றுமை. "அம்மொழிநிலையாத
ன்மொழிநிலையலும்" என்புழி "வெள்ளாடைஎன்புழி தொக்க இரு
மொழிமேலும் நில்லாது உடுத்தானென்னும் அன்மொழிமேனின்ற
து" என்று உதாரணங் காட்டினார் **சேனாவரையரும்** என்றுணர்க. அ
ஃறிணை—அவ்வொழுக்கமல்லவாகியவொழுக்கம் எனப் பண்புத்தொ
கை. அதுபொருளையுணர்த்தி நின்றது, ஆகுபெயராய். என்மனார்
என்றது ஆரீற்று நிகழ்காலமுற்றுவினைத்திரிசொல். என்றிசினோரே
என்பது அவ்வாறு வந்த இறந்தகாலமுற்று வினைத்திரிசொல். "மக்க
டாமேயாறறிவுயிரே" என்று மக்களுயர்ந்தமை மரபியலிற்கூறுப.
அவரலவென்னாது பிறவென்றார் அஃறிணை உயிருள்ளனவும் இல்லன
வுமாகிய இருகூறு மடங்குதற்கு.

"மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்" எனவும் "சில சொல்லிற் பல கூந்த
ல்" எனவும், பிறாண்டுஞ் சான்றோர்செய்யுளுள் இன்சாரியை உருபுப
ற்றாது நிற்றனோக்கி **உரையாசிரியரும்** 'ஆயிருதிணையினையும்' என இர
ண்டா முருபுவிரித்துப் பொருள் கூறினார்.

இனிச் **சேனாவரையர்** 'மக்கட்சுட்டு' என்பதற்கு "மக்களாகிய சுட்
டுயாதன்கணிகழும் அது மக்கட்சுட்டு" என்றும், 'ஆயிருதிணை யினிசை
க்குமனசொல்லே' என்பதற்குச் "சொன்னிகழ்ச்சிக்குப் பொருள் இட
மாதலின் ஆயிருதிணையின்கண்ணென எழாவது விரிக்க" என்றும்
பொருள் கூறினாராலெனின், முன்னர் 'மக்களென்றுகருதப்படும் பொ
ருளை உயர்திணையென்ப' என்று அவர் கண்ணழிவு கூறியது ஒரு பொ
ருளிடத்து நின்ற மக்கட்டன்மையாலே ஒருவற்கு அப்பொருள் மக்க
ளென்று கருதப்பட்டதென்று பொருடந்துநின்றது. பின்னர் மக்களா
கிய சுட்டுயாதன்கணிகழுமென்றது நோக்குகின்றவர்க்கு மக்களாகிய
கருத்து யாதொரு பொருளிடத்துத்தோன்றுமென்று பொருடந்தால்
வெள்ளாடையென்னும் ப்ண்புத்தொகைபோல அக்கருத்து மக்களா
தான்மையிற் பண்புத்தொகை அன்றாம். அது மக்கட் சுட்டென்பதற்

கப்பொருள் மக்கட் சுட்டென்றவர் கூறிய பொருளானும் மக்களையே தோற்றுவித்து நிற்றலின் அன்மொழித்தொகை அன்றாம். அன்றியும் ஆசிரியர் ஈண்டு ஒரு பொருணின்று தன்னை யொருவர்க்கு உணர்த்துமாறும் ஒருவன் அதனை உணருமாறும் ஆராய்கின்றாரல்லர்: உயர்ந்த வொழுக்கமென்று முதனூலாசிரியர் கூறிய குறி உலகத்தார்க்கு விளங்கப் பொருள்கூறக்கருதியே அதன்பொருளே பயப்பத் தாமும் மக்களாகிய நன்குமதிக்கும் பொருளென்று அச்சொற்குப்பொருள் கூறினாரென்றுணர்க. அவர் கூறிய உயர்ச்சிதோன்றத் தாமும் நன்குமதிப்பென்று பொருள் கூறினார்; தாமும் உயர்திணையென்றே ஆளுதல்பற்றி. இனி "இசைப்பிசையாகும்" என்றதனால் திணையிடமாகச்சொற்கணின்று பிறவற்றை இசைத்தல்வேண்டும்; அதனான் அது பொருந்தாது, மக்களைச் சுட்டிச்சொல்லுஞ்சொல் உயர்திணைச்சொல் என்றுணர்க. அன்றியும் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம் பொருள் கூறுதல் கருத்தாயின் "ஆடூஉவறிசொல்" முதலிய சூத்திரங்களெல்லாம் சொன்னிகழ்ச்சிக்குப் பொருளிடமாக ஆடூஉவின்கணிகழுஞ்சொல் மகடூஉவின்கணிகழுஞ்சொல் என்றே சூத்திரஞ்செய்வாராம்; ஆசிரியர் அங்ஙனம்செய்யாது ஒருவன் ஆண்மகனை அறியுஞ்சொல்லும் பெண்டாட்டியை அறியுஞ்சொல்லுமென அறியுமென்னும் பெயரெச்சஞ் சொல் என்னுங் கருவிப்பொருளைக்கொண்டு முடியச்சூத்திரஞ்செய்தலின் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம்பொருள்கூறுதல் கருத்தன்மையறிக.

மன என்பது வினைபற்றிய அசைநிலை இடைச்சொல்லாய் நின்றது.

End:

செய்யுண்மருங்கினும்வழக்கியன் மருங்கினு
மெய்பெறக்கிளந்த கிளவியெல்லாம்
பல்வேறுசெய்தியி னூனெறிபிழையாது
சொல்வரைந்தறியப் பிரித்தனர்காட்டல்.

இஃது யான் விரித்துக் கூறாதனவற்றை விரித்துக் கூறிக்கொள்க என அதிகாரப்புறனடை கூறுகின்றது. (இதன் பொருள்) 'செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியன் மருங்கினும்' எ-து இவ்வதிகாரத்தின்கட் செய்யுளிடத்தும் வழக்கிடத்தும், 'மெய்பெறக்கிளந்த கிளவியெல்லாம்' எ-து சிலவற்றிற்கு ஞாபகமாகப்பொருள்பெறச் சொல்லப்பட்ட சொற்களெல்லாவற்றையும், 'பல்வேறுசெய்தியி னூனெறிபிழையாது' எ-து செம்பொருளவாய்ப்பலவாக வேறுபடுத்திய விரிவுகளையுடைய அகத்தியத்திற் கூறிய நெறியிற்றப்பாமல், 'சொல்வரைந்து அறியப்பிரித்தனர் காட்டல்' எ-து சொல்லை வேறுபடுத்து மாணாக்கன் உணருமாறு நுண்ணுணர்வுடையோர் உரையானுங் காண்டிகையானும் பிரித்துக்காட்டுக எ-று.—அங்ஙனம் உணரப்பிரித்துக்காட்டுமாறென்னையெனின்: இரண்டாவது "வினையே வினைக்குறிப்பவ் விருமுதலிற்றோன்றும்"

என்றதற்கு மூவகையவாகிய வினைச்சொல்லினும் வினைக்குறிப்புச்சொல்லினும் பிறக்குங் காரணங்கள் எட்டனுட் செயப்படுபொருட்கண்ணே இரண்டாவது தோன்றுமென்றும், அச்செயப்படுபொருள்கடாம் மூவகையவென்றும், மூன்றாவதற்கு ஓதிய வினைமுதல் இயற்றும்வினைமுதலும் ஏவும் வினைமுதலுமென இருவகைய வென்றும், கருவி முதற்காரணமுந் துணைக்காரணமுமென இருவகையவென்றும், நான்காவதற்கு ஓதிய கொடைப்பொருள் இருவகையவென்றும், ஐந்தாவதற்குப் பொருள் நால்வகையவென்றும், அதன்கட் பொரு உறழ்பொருவும் உவமப்பொருவுமாமென்றும், ஏது காரகவேதுவும் ஞாபகவேதுவுமாமென்றும், ஆறாவதற்குத் தற்கிழமை ஐவகைய பிறிதின்கிழமை மூவகையவென்றும், பிறவும் வேற்றுமையோத்தினுட் பிரித்துக்காட்டினும்.—இனி, வினையெனப்படுவதெனப் பொதுப்படக் கூறிய முதனிலைகளை இன்னவாறு வருமெனப் பிரித்துக்காட்டியும், அவை எடுத்தலோசையான் முன்னிலை யேவலொருமை முற்றாய் நிற்குமென்றும், கடதறக்கள் முதனிலையை அடுத்துவருங்கால் இறப்பும், ஈற்றினை அடுத்துவருங்கால் எதிர்வும் உணர்த்துமென்றும், நில் கின்று என்பன நிகழ்காலம் உணர்த்துமென்றும், பகரவகரம் எதிர்காலமுணர்த்துமென்றும், ஏனையெழுத்துக்கள் இன்பெற்றும் பெறாதும் உகரம்பெற்றும் பெறாதும் வருமென்றும், வினைக்குறிப்புக்கள் பண்பாங்காலத்தும் வினைக்குறிப்பாங்காலத்தும் வேறு வேறு பொருளுணர்த்துமென்றும், விரவுவினைகள் பிரிவு வேறுபடூஉஞ் செய்தியவாங்காலத்து முடிக்குஞ்சொல்லானுமன்றித் தம்முள்ளே பாலும் இடமுங் குறித்துக்கொள்ளுந் தன்மையையுடையவென்றும், வினையெச்சங்கள் காலங்காட்டும் எழுத்துக்கள்பெறுமென்றும் அவை திரியுமென்றும், அவை காரணகாரியம் பெறுமென்றும், பெயரெச்சங்களுட் காரணப்பொருட்டாய் வருவன கருவிக்கண் அடங்குமென்றும், பிறவும் வினையியலுட் பிரித்துக்காட்டினும்.—இனி அறுவகைத்தொகையுந் தொகுங்கால் இன்ன சொற்கண்ணே இன்னதொகை தொகுமென்றும், முற்கூறிய வினைச்சொற்கடாமுஞ் சில முக்காலமுஞ் சில ஒருகாலமும் உணர்த்துமென்றும், அவை பெயர்கள் பெறுங்கால் இன்னவாறே பெயர்கள் பெறுமென்றும், பிறவும் எச்சவியலுட் பிரித்துக்காட்டினும்.

இனிச் "சொல்வரைந்தறியப் பிரித்தனர் காட்டல்" என்பதனால் திணையனூரென்பது திணையனாற்செய்யப்பட்ட ஊரெனவுந் திணையனது ஊரெனவும், மூன்றாவதும் ஆறாவதும் விரிந்தது. கடிப்பகை என்பது நான்காவதும் ஆறாவதுங் கடியாகியபகை யெனப்பண்பும் விரிந்தது. ஏழேகாலென்பது ஏழுங்காலுமென உம்மையும் ஏழேகால் நிலமான ஊரென அன்மொழியும் விரிந்தது. சொல்லிலக்கணமென்பது ஆறாவதும் நான்காவதும் ஏழாவதும் விரிந்தது. சொல்லிலக்

கணங்கூறிய நூலென ஆகுபெயருமாய் நின்றது. பொன்மணி யென்பது மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் ஏழாவதும் பொன்னுமணியுமென உம்மையும் விரிந்தது. கருப்புவேலியென்பது நான்காவதும் ஆறாவதும் ஏழாவதும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் விரிந்தது. இயலிசையென்பது ஆறாவதும் ஏழாவதும் இயலுமிசையுமென உம்மையும் இயல்கின்ற இசையென வினையும் இயலாகிய இசையெனப் பண்பும் விரிந்தது. உரைவிரியென்பது ஆறாவதும் ஏழாவதும் நாலாவதும் இரண்டாவதும் உரைக்கும் விரியெனவினையும் உரை விரியையுடையதென அன்மொழியும்விரிந்தது. கருத்துப்பொருளென்பது இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் நான்காவதும் ஆறாவதும் ஏழாவதுங் கருத்தும் பொருளுமென உம்மையும்விரிந்தது. சொற்பொருளென்பது மூன்றாவதும் நான்காவதும் ஐந்தாவதும் ஆறாவதுஞ் சொல்லும் பொருளுமென உம்மையுஞ் சொல்லாகிய பொருளெனப்பண்பும் விரிந்தது. இவ்வாறே பிறசொற்களுந்தொக்கு விரியுமாறு அறிந்து பிரித்துக்காட்டுக. "இவனியாரென் குவையாயினிவனே" என்னும் புறப்பாட்டினுட் சேரனை முன்னிலையாக்கி முடமோசியார் கூறுகின்றகாலத்து இவனென்பது முன்னிலைப்படர்க்கையாய் நின்றது. இவ்வாறு வருவனவும் பிறவும் பிரித்துக்காட்டுக.

கொல் செல் வெல் என்பன லகரம் னகரமாய்த்திரிந்து தனக்கேற்ற றகர ஒற்றுப் பெற்றுப் பாலும் இடமுங் காட்டும். ஆன் ஏறிக் கொன்றான் சென்றான் வென்றான் என நின்றன. கோறு கோறும் சேறு சேறும் வேறு வேறும் என்பன முதனிலை நீண்டு லகர ஒற்றுக் கெட்டுத் தமக்கு உரிய ஒருமைத்தன்மை யீறும் பன்மைத் தன்மை யீறும்பெற்று நின்றன. வாவென்பது வந்தான் வருகின்றான் எனமுதனிலை குறுகிக் கால எழுத்திற்கு ஏற்ற இடைநிலை எழுத்துப்பெற்று வந்தன. கொள்ளென்பது கொண்டான் கோடு கோடும் என ளகாரம் ணகாரமாயுங் கெட்டும் முதனிலை நீண்டும் வந்தன. கைவாரங் கொள்வானைக் கைவாரி யெனவுந் திருவில்லாதானைத் திருவிலியெனவும் அறிவில்லாதானை அறிவிலியெனவும் நூலோதினானை நூலோதியெனவும் இவ்வாறே ஈறு திரிந்து வருவனவும் பிறவும் பிறித்துக்காட்டுக.

வில்லி வாளி வினைக்குறிப்பு முற்றீறு திரிந்தபெயர். வலைச்சி பனத்தி வெள்ளாட்டி முதலியன சகரமுந் தகரமும் டகரமுமாகிய இடைநிலைபெற்றன. செட்டிச்சி கணக்கச்சி முதலியன இச்சென்னும் இடைநிலைபெற்றன. கணவாட்டி இவ்வினைப்பெயர் டகரம் பெற்றது. இன்னும் இவ்வாறே வருவன பிறவும் பிரித்துக்காட்டுக.

கிள்ளிகுடி கிள்ளியுடைய குடிமக்கள் இருக்கும் ஊரெனவும், கீழ்வயிற்றுக்கழலை கீழ்வயற்றின்கண் எழுந்தகழலைபோல்வானெனவும்

அன்மொழித்தொகையாம். வடுகக்கண்ணனென வல்லொற்றடுத்தால் வடுகநாட்டிற்பிறந்த கண்ணனென்றும் வடுகங்கண்ணனென மெல்லொற்றடுத்தால் வடுகனுக்கு மகனாகிய கண்ணனென்றும். "நனிநீடுழந்தன்று மனனேயினியே" என்பது பின்வருங்காலம் உணர்த்திற்று. இனியெம்மெல்லை எனப் பின்னென்னும் இடம் உணர்த்திற்று. ஏனோவென்பது ஒழிதற்பொருள் உணர்த்திற்று. எதிலனென்ப தயலானென்னும்பொருள் உணர்த்திற்று. உண்ணாநின்றானென்புழி ஆவென்பதுஇடைநிலை யெழுத்தென்று உணர்க. வா தா என்றாற்போல்வன மறையுணர்த்துங்கால் வாரான், தாரான், வாராது போயினான், தாராதுபோயினான், வாராதசாத்தன், தாராதசாத்தன் என முதனிலை குறுகாது நிற்குமென்று உணர்க. நன் தீ சிறு பெரு வன் மென் கடு முது இள புது பழ இன் உடை அன் என்பன முதலிய முதனிலைகள் மகர வைகாரம்பெற்று நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை என வினைக்குறிப்புப்பெயராய் நிற்குமாறும், இவைதாம் நன்று தீது சிறிது பெரிது வலிது மெலிது கடிது முதிது இளைது புதிது பழைது இன்று உடைத்து அன்று என அஃறிணை வினைக்குறிப்பு முற்றாய் நிற்குமாறும், நல்லன் தீயன் சிறியன் பெரியன் வலியன் மெலியன் கடியன் முதியன் இளையன் புதியன் பழையன் இல்லன் உடையன் அல்லன் என அன்பெற்று உயர்திணை வினைக்குறிப்பாய் நிற்குமாறும், இவைதாம் ஆன் என்னும் ஈறு பெற்று முற்றாயும் படுத்தலோசையான் வினைக்குறிப்புப்பெயராய் உருபேற்றும் பயனிலை கொண்டு நிற்குமாறும் பிரித்துக்கொள்க. இவ்வாறே ஏனைப்பால்களோடும் ஒட்டுக. இவைபண்பாய் நிற்குமாறுமுரிய வென்றுணர்க. இவைதாமே நன்றாய் வளர்ந்தான் வளர்ந்தது தீதாய்ப்போயிற்று போயினான் என வினையெச்சக் குறிப்பாமாறும் நல்லசாத்தன் தீயசாத்தன் எனப்பெயரொச்சக்குறிப்பா மாறுங்காண்க. சிற இழி தீர் என்னும் முதனிலைகள் அல்லீறுபெற்றும் அன்னீறும் ஆனீறும்பெற்றும் முற்கூறியவாறே நிற்குமாறும் சிறந்து இழிந்து தீர்ந்து எனவுஞ் சிறந்த இழிந்த தீர்ந்த எனவும் வினையெச்ச வினைக்குறிப்பும் பெயரொச்சவினைக் குறிப்புமாமாறும்; உணர்க. இவ்வாறு வருவன பிறவும் பிரித்துக்கொள்க.; "சுடரிழாய் * * * பன்மாணும்" என்புழி மானென்னும் இடைச்சொற் பலபடியுமென்னும் பொருட்டாய் நின்றவாறு காண்க. "பிரிதல் வல்லியாரீதுந் துறந்தோர்" என்புழி வல்லாராயென வினையெச்சமாய் நின்றவாறு காண்க. "கால்பொர நுடங்கலிற் கறங்கிசையருவி" என்புழி நுடங்குதலையுடைய அருவியென நிற்குமாறுணர்க. இவைபோல்வன ஓசை வேற்றுமையான் வேறுபடுவனவு முணர்ந்து கொள்க. "நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும்" என்புழி; முன்னர் எல்லாரும் உளப்பாடாகக்கூறிய தோழி ஈண்டும் பல்லே முள்ளும் என்றாது தன்னை

நீக்கிக்கூறிய தென்னையெனின் தலைமகன் தன்னைநோக்கி அழிவுதகக் கூறி ஆற்றுனாகி நின்ற நிலைமையைக்கண்டும் அருள் பிறவாது ஆயமுந்தலைவியும் போயவாறும் அதற்குத் தான் அழிவுதக்கு நிற்றலின் அவரோடே போதலாற்றது பின்னர்ப் போயவாறுந் தோன்றக் கூறுகின்றுளாதலிற் பல்லோருள்ளுமெனக் கூறினுளென்று பொருள்கூறுக. "முரசு முழுங்குதானை மூவருள்ளு, மரசெனப்படுவது நினதேயத்தை" என்புழி மூவிரென்றதைதென்னையெனின் புலவன் கூறுகின்ற இவனை ஒழிந்த இருவகைக்குலத்தோரும் இவன் முன்னுள்ளோரும் படர்க்கையராதலின் அம்மூவகைக் குலத்துள்ளோரையுங் கூட்டி முரசு முழங்குதானை மூவரரசுள்ளும் அரசென்றீண்டுச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது அச்சோழன்வழித்தோன்றிய நின்னரசேயென்றுனெனப் பொருள்கூறுக. இங்ஙனஞ் சான்றோர் செய்யுட்கள் இவ்வாசிரியர் கூறிய இலக்கணங்களுளடங்காததுபோன்றுகிடப்பன பிறவும் உளவேனும் நுண்ணுணர்வுடையோர் அவற்றின்பொருட் பயனை நோக்கி ஒருவாற்றான் இக்கூறிய விலக்கணங்களுளடக்கிக் கொள்க. இச்சூத்திரத்தின் கருத்து இவ்வதிகாரத்துட் சிலவற்றிற்கு விரித்துக்கூறாது நுண்ணுணர்வுடையார் உணருமாறு கூறிய விலக்கணங்களும் உள, அவற்றிற்கு முதனூலானும் விரித்துரையானுங் காண்டிகையானு முணர்த்துகவென்று கூறுதலாம். இங்ஙனங் கூறினுர் முடிந்தது காட்டலென்னுந் தந்திரவுத்திக்கினமாகவென்றுணர்க. இங்ஙனங்கூருது யான் கூறப்படும் இலக்கணங்களை முதனூல்களாற் கூறிக்கொள்கவெனின் அது குன்றக்கூறலென்னுங் குற்றமாமென்றுணர்க.

எச்சவியன் முற்றும்.

சொல்லதிகார முற்றும்.

சொல்லதிகாரத்திற்கு மதுரையாசிரியன் பாரத்துவாசி நச்சினுர்க்கினியான் செய்த காண்டிகை முற்றும்.

தொல்காப்பியவுரையில் நச்சினுர்க்கினியரால் காட்டப்பட்ட மேற்கோள்களின் குறிப்பு.

[எழுத்ததிகாரம்].

சூத்திரம்.

6. செய்யுட்களோசை சிதையுங் காலீரளபு ...கொள்	மாபுராணம்.
செறாஅஅய்வாழியநெஞ்சு	திருக்குறள், 1200.
தூஉஉத்தீம்புகைத்தொல்விசும்பு	மலைபடுகடாம்.
பேஎஎர்த்துக்கொல்	
இலாஅஅர்க்கில்லைத்தமர்	நாலடியார், 283.
விராஅஅய்ச்செய்யாமைநன்று	,, 246.

மரீஇப்பின்னைப்பிரிவு ... ... நாலடியார் 220.
10. விளங்காய் திரட்டினாரில்லைக்களங்கனியை ...மில் ... ... ,, 103.
33. வருவர்கொல்வயங்கிழாஅய்வலிப்பல்யான் கேளினி ... ... பாலைக்கலி.
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங்களிறெனவு முரைத்தனரே ... ... ஷை
40. கண்ணாடண்ணெனக் கண்டுங்கேட்டும்.
கஃஃறென்னுங்கல்லதரத்தம்.
சுஃஃறென்னுந் தண்டோட்டுப்பெண்ணை.
எஃஃகிலங்கிய கையராயின்னுயி...வீடு.
46. அகரமுதல ... ... திருக்குறள், 1.
50. வருவர்கொல்வயங்கிழாஅய், 33 q. v. ... பாலைக்கலி.
கடியவேகனங்குழாஅய். ... ... ஷை.
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற்புரவி.
51. அந்நூலை...முந்நூலாக்கொள்வானும் போன்ம்..........
சிதையுங்கலத்தைப்பாயினாற்றிருத்தித்...திசை யறிமீகானும்போன்ம்.
52. மருளினுமெல்லாமருண்ம்.
57. அடைப்பையாய்கோறூ.
புனையிளங்கொங்கையாய்வரும்.
கௌவைநீர்வேலி......கூற்று ... ... வெண்பாமாலை, iv. 23.
64. ஞமலிதந்த மனவுச்சூலுடும்பு.
72. நொஅலையனின்னாட்டைநீ.
111. இரும்புதிரித்தன்னமாயிருமருப்பிற்...தெறிப்ப அகம், 4.
கருங்காலோமைக்காண்பின்பெருஞ்சினை....
தெய்வமால்வரைத்திருமுனியருளால். ... சிலப், 3 - காதை,
எயிறுபடையாக வெயிற் கதவிடா ..தருந் தொழில்சாவா ... ... புறம், 3.
115. நின்றுகூறுவலெனவகேண்மதி ... ... ,, 35.
119. எடுத்தநறவின்குலையலங்காந்தள்.
131. கற்பினின்வழாஅநற்பலவுதவி.
அகடுசேர்புபொருந்தியளவினிற்றிரியாது.
140. ஏஎயிவளொருத்திபேடியோவென்றார்.
விண்வத்துக்கொட்கும்.
154. எட்டிப்பூ ... ... மணிமேகலை.
எட்டிக்குமரனிருந்தோன்றன்னை ... ... ஷை.
157. மழவரோட்டிய.
அவர்க்கண்டெம்முள்.
வக்கண்டுபெயருங் காலையாழ நின்கற்கெழு சிறுகுடி
நப்புணர்வில்லா நயனில்லோர்நட்பு.
மறங்கடிந்தவருங்கற்பின் (See. 1. சொல்) ... புறம், 166.
சில்சொல்விற்பல்கூந்தல் (Sec. 1. சொல்) ... ஷை
வரைபாய்வருடை
புலம்புக்கன்னேபுல்லணற்காளை ... ... புறம், 258.
172. யார்யார்க்கண்டேயுவப்பர்.

யாவதுநன்றெனவுணரார்மாட்டும்.
176. புன்கண்ணுடைத்தாற்புணர்வு.
பாடறியாதானையிரவு.
கண்ணாரக்காணக்கதவு.
179. உடைமையுமின்மையு மொடுவயினொக்கும்.
180. ஒன்றாகநின்றகோவினையடர்க்கவந்த.
191. எல்லார்க்குமெல்லாநிகழ்பவை.
204. ஆங்கக்குயிலு மயிலுங்காட்டிக்க சேவனை...
யோளே.
213. பலாஅஞ்சிலாஅமென்மனார்புலவர்.
232. ஆனநெய்தெளித்துநானநீவி.
ஆனமணிகறங்குங்கானத்தாங்கண்.
234. இறவுப்புறத்தன்ன பிணர்படுதடவுமுதற்...தா
ழை ... ... நற்றிணை 19.
புறவுப்புறத்தன்ன புன்காயுகாய்.
237. உப்பின்றுபுற்கையுண்கமாகொற்கையோனே.
இடனன்று துறத்தல்வல்லியோரே.
வாளன்றுபிடியாவன்கணாடவர்.
நாளன்றுபோகி ... ... புறம், 124.
238. ஈகாண்டோன்றுமெஞ்சிறுநல்லூரே.
கள்வனோவல்லன் கணவனென்காற்சிலம்பு...
யீதொன்று.
246. வெண்கூதாளத்துத்தண்பூங்கோதையர்.
கணவிரமாலையிடூஉக்கழிந்தன்ன.
261. எழூஉத்தாங்கியகதவுமலைத்தவர்...தலின் ... புறம் 97.
பழூஉப்பல்லன்ன பருவுகிர்ப்பாவடி.
275. கழியே, சிறுகுரனெய்தலொடுபாடோவாதே...
தொலிக்கும்.
279. தென்றற்குவீணைக்குச்சேமணிக்குக்கோகிலத்,தி
ற்கன்றிற்கு.
290. யானோதேறேனவர் பொய்வழங்கலரே.
குன்றுறழ்ந்தகளிறென்கோ கொய்யுளை
மாவென்கோ.
299. உயவல்யானைவெரிநுச்சென்றனன்.
300. வெயில்வெரிநிறுத்தபயிலிதழ்ப்பசுங்குடை.
304. விண்ணத்துக்கொட்கும் வண்ணத்தமரர்.
விண்ணத்துக்கொட்கும் விரைசெல்லூர்தி
யோய்.
விண்குத்துநீள்வரைவெற்பகளைபவோர்.
வண்வத்துக்கொட்கும்.
306. தாழ்பெயல்கனைகுரல்கடுப்பப்பண்ணுப்
பெயர்த்து
312. புலம்புக்கனனே ... ... புறம், 258.
கலம்பெறுகண்ணுளரொக்கற்றலைவர்.
316. இலம்படுபுலவரேற்றகைநிறைய.
இலம்பாடுநாணுத்தரும்-
333. அதுமற்கொண்கன்றேரே.
காப்பும்பூண்டிசிற்கடையும்போகல்.
345. மின்னுச்செய்விளக்கத்துப் பின்னுப்
பிணியவிழ்ந்த.

மின்னுநிமிர்ந்தன்ன.
346. பொன்னகர்வரைப்பிற்கன்னந்தூக்கி.
356. பொலம்படப்பொலிந்த கொய்சுவற்புரவி.
பொலங்கலஞ்சுமந்த பூண்டாங்கிளமுலை.
பொலஞ்சுடராழிபூண்டதேரோ.
பொலந்தேர்க்குட்டுவன்.
பொலநறுந்தெரியல்.
பொலமலராவிரை.
363. பீர்வாய்ப்பிரிந்த நீர்நிறைமுறைசெய்து.
ஆரங்கண்ணியடுபோர்ச்செழியர்.
மாரிப்பீரத்தலர்சிலர்கொண்டே ... ...
365. பொன்போற்பீரமொடு புதற்புதன்மலர ... நெடு நல்வாடை, 14.
400. புட்டேம்பிப்புயன்மாறி ... ... பட்டினப்பாலை, 4.
404. இக்கிடந்ததுமக்கட்டலை.
405. விண்ணுக்குமேல்.
மண்ணுக்கு நாப்பண்.
பல்லுக்குத்தோற்றபனிமுல்லைபைங்கிளிகள்... மண்.
408. மால்யாறுபோந்து கால்சுரந்துபாய்ந்து.
481. வானவரிவில்லுந்திங்களும்போலும்.
கல்கெழுகானவர்நல்குறுமகளே.
மாந்திக்கிழவனும்போன்ம்.
கான்கெழுநாடு.
பணைகெழுபெருந்திறற்பலவேன்மன்னர் துறைகெழுமாந்தை.
வளங்கெழுதிருநகர்.
பயங்கெழுமாமழை ... ... புறம், 266.
பூக்கேழ்தொடலை நுடங்கவெழுந்து.
துறைகேழூரன்கொடுமைநாணி.
செங்கேழ்மென்கொடி.
482. ஒல்லொலிநீர்பாய்வதேபோலுந்துறைவன்.
483. தடவுநிலை ... ... புறம், 140.
நறவங்கண்ணிநற்போர்ச்செம்பியன்...கானல்.
முழவுமாதொலைச்சியபைந்நிணப்பிளவைப்... விரைஇ.
திண்வளிவிசித்த முழவொடாகுளி.
சுறவெறிமீன்.
இரவழங்கு சிறுநெறி.
கள்ளியங்காட்ட புள்ளியம்பொறிக்கலை ... அகம், 97.
தீயினன்னவொன்செங்காந்தள் ... ... மலைபடுகடாம், 145.
நல்லொழுக்கங், காக்குந்திருவத்தவர். ... நாலடியார், 57.
எப்பெற்றமான்பிணைபோல்.
கைத்துண்டாம்போழ்தே ... ... நாலடியார், 19.
கைத்தில்லர் நல்லர் ... ... நான்மணி.
புன்னையங்கானல்.
முல்லையந்தொடையல்.
அண்ணல்கோயில் வண்ணமே.
அஞ்செவிநிறையவாவின்.

மரவம்பாவைவயிறூரப்பருகி.
மரவநாகம்வணங்கிமாற்கனம்.
காரெதிர்கானம்பாடினேமாக ... ... புறம், 144.
பொன்னந்திகிரி முன்சமத்துருட்டி.
பொன்னங்குவட்டிற்பொலிவெய்தி.
வேர்பிணிவெதிரத்துக் கால்பொருநாலிசை. நற்றிணை, 62.
ஆயிடையிரு பேராண்மைசெய்தபூசல்.
முதிர்கோங்கின்முகை.
காய்மாண்ட தெங்கின்பழம் ... ... சீவகசிந்தாமணி.
தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை.

[சொல்லதிகாரம்.]

1. மறங்கடிந்தவருங்கற்பின், (See 157 எழுத்து.) புறம், 166.
சில்சொல்விற்பல்கூந்தல், (See 157 எழுத்து) ,, 166.
4. பெண்ணவாயாணிழந்த பேடியணியாளோ. நாலடியார், 251.
7. ஆர்த்தார்கொண்மார்வந்தார்.
9. கானந்தகைப்பசெலவு.
15. எப்பொருளாயினும். அப்பொருள். ... ... தொல், சொல், 35.
18. செஞ்ஞாயிற்று நிலவு வேண்டினும்...வேண்டினும் ... ... புறம், 38.
வடவேங்கடந்தென்குமரி ... ... தொல், பாயிரம்.
22. வருமழைய வாய்க்கொள்ளும் வாடாச்சீர்... தோள்
குருதிபடிந்துண்டகாக முருவிழந்து...வாய.
அரியகானஞ்சென்றோர்க்...தோளே.
24 உருவுகிளரொளிவினை.
ஞாயிற்றுருவுகிளர் வண்ணங்கொண்ட
உருவக்குதிரை.
வேண்டுருவங்கொண்டதோர்கூற்றங்கொல்.
26. கவிசெந்தாழைக் குவிபுறத்திருந் ... கூகையுங்கூடி ... ... புறம், 238.
பெருந்தோட் சிறுநுசுப்பிற் பேரமர்க் கட்பேதை.
27. கொடுங்கோற் கோவலர் பின்
னின்றுய்த்தர...தாயர் ... ... முல்லைப்பாட்டு.
29. பெருவிறலமரர்க்குவென்றிதந்த ... ... புறம், 55.
புன்றருபசுங்காய்தின்ற.
தூண்டில்வேட்டுவன் வாங்கவாராது.
அரிமலர்ந்தன்ன கண்ணம்மாகடைசி...நின்றதாரா.
33. பன்னிருகையும் பாற்படவியற்றி ... ... முருகாறு, 118.
முரசுமுழங்குதானைமூவருங்கூடி
இருதோடோழர்பற்ற.
ஒண்குழையொன்றொல்கியெருத்தலைப்ப.
34. உறற்பால நீக்கலுறுவர்க்குமாகா ... ... நாலடியார், 104
மன்னுகபெரும நிலமிசையானே ... புறம், 6.
மன்னுவுலகத்து மன்னுதல்குறித்தோர் ... ,, 165.

மன்னுப்பொருட்பிணிமுன்னிய.
35. நாணு நட்புமில்லோர்த் தேறின்...வுல
கத்தானே.
37. நாயிடைமுதுநீர் ... ... அகம்.
அளிநிலைபெறாது ... ... ஷை.
கொய்தளிர்த்தண்டலைக்...சாரநாட்
பொற்பூண்சுமந்த புணர்மென்முலைக்கோடு... சீவகசிந்தாமணி.
வையைக்கிழவன் வயங்குதார் மாணகலந்...
யொருங்கு
39. அவனணங்குநோய்செய்தா...விளைவு.
42. எந்தைவருக வெம்பெருமான்வருக.
43. யானுமென்னெஃகமுஞ்...போர்.
45. ஆவுமானியற் பார்ப்பனமாக்களும் ... புறம், 9.
46. மூங்கிலின்மிசை...ளிரும்பிடி.
நளிபுகை...னீர்மிசைந்து.
இடம்படில்வீழ்...புலியினுஞ்சிறந்த.
கடவுளொருமீன்...யயின்றனர் ... ... பரிபாடல்.
அறுசுவையடிசி...தின்றென.
47. ஊன்றுவைகறி...லல்லது ... ... புறம், 14.
51. வடுகரருவாளர்...ரறிவுடையார்.
கடுஞ்சினத்த...மாண்டதாயினும் ... ... புறம், 55.
பார்ப்பார்தவரே...யெனப்படுவார் ... ... ஆசாரக்கோவை.
பார்ப்பாரறவோர்...கைவிட்டு ... ... சிலப், காதை 21.
தானுந்தேரும்...னலனுண்டான்.
53. கழிப்பூக்குற்றுக்கானலல்கி.
55. கன்றூற்றுப் படுத்தபுன்றலைச்சிறூர்.
56. அரிதாரச்...மலைப்பெய்தநீர்.
ஊட்டியன்ன...செயலை.
பல்லார்தோ...நாறுமெமக்கு.
ஓல்வேங்குவளைபுலாஅன்...நறிது.
57. ஒழுக்கமுடைமைகுடிமை ... ... திருக்குறள், 133.
மடிமைகுடிமைக் கட்டங்கின். ,, 608.
ஆயிடை யிருபெய...பூசல் ... ...
ஊராண்மை...றுடைத்து.
வேளாண்மை...தாளாண்மை.
வேளாணெதிரும்...பிரிவிலனும்.
உட்குடையா ளூராணியல்பினள்.
இளமை...தருதலுமின்றே.
ஆண்மைதோன்ற ... ... புறம், 242.
மூப்புடைமுதுபதி.
அடிமைபுகுத்திவிடும்.
சொல்வன்மைநன்று.
விருந்தெதிர்கொள்ளவும்.
ஆங்கவை...லல்கி.
ஐம்பெருங்...ராயமும் ... ... மணிமேகலை.
ஆண்மையடுத்தமகன்.
பிறனியலாள்பெண்மைநயவாதவன் ... திருக்குறள், 147.
அரசுபடக்கடந்தட்டு.
பெண்ணரசியேந்தினள்.
அரசுவா வீழ்ந்த களத்து.

போர்யானைவந்தீகவீங்கு.
தேமலரலங்கற்றிருவேபுகுதக.
ஆலமர்செல்வன்...மெய்ம்முயிர்.
ஏவவுஞ்செய்கலான்...நோய்.
67. சிறுமைபெருமையிற்...துணிந்தே.
கோஒல் ..பல்கி ... ... புறம், 117.
71. கொலைவர்கொடுமரந் தேய்த்தார்.
72. கவிரம்பெயரிய.
74. உலகத்தோ...வொழுகல் ... ... திருக்குறள், 140.
காவோடறக்...தொட்டானும் ... ... திரிகடுகம்.
நாவீற்றிருந்த...திருமாமகள் ... ... சீவகசிந்தாமணி.
இதுநனி...னென்னும்.
75. பொன்னொ...பிறபோ.
77. நிலத்துக்கணி...கரும்பும்.
உண்டி...யளிது.
கள்வார்க்கு...நிலை.
புதல்வற்கன்புறும்.
மனைக்கு...வின்மை ... ... நான்மணி.
போர்க்கு...மன்.
நட்டார்க்கு...நாணுதோன்.
தன்சீரிய...மைந்தன்.
உற்றூர்...மகளிர்.
79. கோட்டிற் ..நெடுந்தேர்.
தலையி...ரனையர் ... ... திருக்குறள், 964.
80. யானைவளவன்கொல்லிமீமிசை.
ஐம்பாலுரிமைபுமதன்றற்கிழமை ... ... அகத்தியம்.
82. கண்ணின்று...ணயின்.
வடக்கண்வேங்கடம்
93. வானோக்கி...லெல்லாம் ... ... திருக்குறள், 542.
94. நின்மகள்...கொண்டு.
யாமெம்...பாராட்ட.
என்னணி...னாடிய.
102. என்னொடு.. சூழாது.
துடுப்பெனப்...நெறி.
முன்கைச்சுடர்...விளையாட.
அந்தணர் நூற்குமறத்திற்குமாதியாய் ... திருக்குறள், 543.
105. தணவால்...கழலே.
106. கிளையரி...துவர்வாய்.
கொக்கினு...கொக்கின
108. கடிநிலை...சிரியர்க்க.
காவலோ...சும்மே.
உள்ளம்போல...வுடைமையான.
112. கறைமிட...தன்று ... ... புறம், 1.
யானுண்ணலுமுண்ணேன்.
வாழ்தலும்வாழேன்.
119. ஆறறியந்தணர் ... ... கலித்தொகை.
122. சுடர்த்தொடீகேளாய்.
தம்பீ...நாராய்.
கோகைரூய்...சென்றூனுக்கு.
126. சான்றோரீன்ற...காமகா.

131. படிவவுண்டி...மகனே.
அகவன்மகனே.
அகவன்மகளே.
கூந்தன்மா...மார்பின்மறு.
நம்பன்...கேட்க.
நம்பானெம்பெருமா.
வாயிலோயோ வாயிலோயே ... ... புறம், 206.
மாந்தர்கூறீர்.
துறந்துள்ளா...வெல்லாநீ.
எல்லாநீ...காட்டினை.
கேளிர்...நாளும்.
விளங்குமணி...பூணாய் ... ... புறம், 130.
கிழவோள்...முரியள்.
கிழவோட்குவமமீரிடத்துரித்தே.
கிழவோற்...வரைவினறே.
பெருங்கால் ..வோயே ... ... புறம், 202.
ஆவுமானியற்...பேணி ... ... ,, 9.
143. துடியே...மகாஅஅர்.
151. மாஅஅனின்...கொண்டு.
153. வருந்தினை ..னெஞ்சம்.
கருங்கால் ...மதி.
திங்களுட்...முயால்.
156. எம்மானே...யொளித்தீயோ
159. இளைதாக...விடத்து ... ... திருக்குறள் 879.
163. ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியும்.
165. ஊரார்பெண்டெனமொழிப.
என்னைநின்...கற்பின்.
168. எல்லேம்...டொருங்கே.
வல்லே...றிதுவென.
இருவேமும்...படர்தீர.
171. வெறியுறு...காயினும்.
பிறந்தவர்க...ராகியே.
கற்றனங்கள்...ளெல்லாம்.
எங்கள்வினை...நாளே
189. கண்டனிரெல்வா...நோக்குதிர்.
ஊடினிரெல்வர்...சாற்ற.
நெறிதாழிருங்...சிறுபாகராக.
195. தீயுந்தவறிலை...புறங்கடை.
நீயே, பிறர்...காலை ... ... புறம், 57.
இன்றுனைப்...யுடையையோநீ.
ஒருவரொருவ...லாற்றின் ... ... நாலடியார், 309.
197. வில்லோன்...கழலே.
தொடியோண்...சிலம்பே.
நல்லோர்...தாமே.
கழனிநல்...தோயே.
198. உடுவன்முதுமகன்...குமரி.
199. அவளுஞ்...தாயே.
204. அந்தணாளனை...யாமே.
பாடுகம்வம்மின்போதுகம்.
பாடுகம்...தோழி.

சிறுகண்யானை...வருதும்.
205. கழிந்தது...காப்பினும் ... ... புறம், 203.
அழாற்கோ...திறைவி ... ... குறுந்தொகை.
நெடுந்தேர்...திழிந்தனன்.
தாங்குநின்னவலமென்றீர்.
நீகூறும்...கூறு.
கூடாநீர்நின்ற...வேற்கு.
206. காண்குவந்திசிற்பெரும .. .. புறம், 17.
நோகோயானே ... ... ,, 234.
209. எள்ளுமார்...யீங்கு.
ஆர்த்தார்...வந்தார்.
நிலவன்...புலவர்.
பாடின் . மாரெமரோ ... ... புறம், 375.
நோய்மலி...மாரெமரோ.
211. யானுமென்...சாறும்.
212. ஊதைக்கூட்...வாராதவண்டு.
213. வினவிநிற்றந்தோனே.
நல்லைமன்னென நகூஉப்பெயர்ந்தோளே.
வாடாவள்ளியங்காடிறந்தோரே.
214. வந்தோய்...சேர்ப்ப.
216. எப்பொருளுமல்லனிறைவன்.
எவ்வுயிர்க்கண்ணுமிறைவனுளன்.
ஆற்றருந்...யுளன்.
பொய்யர்நெஞ்சிற்புனிதனிலன்.
219. தாவிகளைந்..மிலனே ... ... புறம், 77.
வியந்தன்று...மிலனே ... ... ,, 77.
222. குருதிபடிந்...முடைத்து.......
அறிந்த...தில்ல.
மெல்லிரன் .. மற்றே.
அணித்தோ...னெமக்கே ... ... புறம், 173.
223. கதவவா... வனமுலை.
வகைதெரிவான்கட்டேயுலகு .. ... திருக்குறள், 27.
எந்நாட்...போரோ.
வேலியா...டாக.
225. நன்றுமன்...கூறி.
ஐயசிறி...யூக்கி.
ஈதன்...பெருட.
பிரிந்துறைசூழாதி.
226. கானங்...கேட்பின்.
அகையேல்.
மாதோழியழேல.
228. கடாவுக ..தேர்.
யானுநின்...னுறைக.
வழாஅலோம்பல் ... ... தொல்,சொல்,13.
இற்றெனக் கிளத்தல் ... ... ,, ,, 19.
ஆக்கமொடு கூறல் ... ... ,, ,, 20.
மரீஇயதொராஅல் ... ... ,, ,, 443.
காணன்மாரெமர்.
வாழ்தல்...வைகல்.
அஞ்சாமை...தொன்றின்.

மகனெனல்...யெனல். ... ... திருக்குறள், 196.
நாடாகொன்றோ...கொன்றோ ... ... புறம், 187.
229. ஓஒதல்...மவர் ... ... திருக்குறள், 653.
என்குறை...வலவ.
230. விருந்தின்றி...பகலும் ... ... திரிகடுகம். (?)
நாளன்று...போகி. ... ... புறம், 124.
அகலிரு...தரும் ... ... பெரும்பாணாறு.
தலைப்பெயற்...பிடவமும் ... ... கலித்தொகை.
படுமகன்...கானூஉ.
நிலம்புடை...குஞ்சரம்.
கல்லாக்கழிப்பர் ... ... நாலடியார், 366.
நிலங்கிளை...றோள் ... ... அகம், 16. (?)
பல்கால் ..வுண்டு
புலராப்...தொடுத்த ... ... முருகாறு.
வாடுபுவனப்போடி.
நனவிற் மாங்கே.
அற்றா...துண்க ... ... திருக்குறள், 943.
வினையெஞ்...குறிய
அவாவுண்டே லு:ண்டாம்.
அவளெ...வரும். ... ...
ஒன்றானுந் தீச்சொல் ... . திருக்குறள், 128
நுணங்கிய ..தன்றி ...., ... ,, 419. (?)
வாழச்...யுலகம்.
துன்னிப்...வுணரா ... ... புறம், 375.
செவ்வன்...ஞிற்பான்.
புதுவதினி...வணியன்.
புதுவது...யாப்பு.
பொய்கை...தீன,
பெருங்கை...புலம்பு.
சிறுநனி...பினும்.
ஒல்லைக்கொண்டான்.
கூறாமற்...கூளி. ... ... கலித்தொகை.
கூறாமைநோக்கிக குறிப்பறிவான் ... ... திருக்குறள், 701.
231. நீயிர்...யார்.
இளமை...பின்னே.
வருமுன்னர்...வாழ்க்கை ... ... திருக்குறள், 435.
வலனாக...கால். ... ... கலித்தொகை.
அகன்றவர்...கால்.
தொடர்கூர...கடை.
விடுவழி...பசப்பே.
அவளாடு...மனனே,
களையுநர்...விடத்து. ... ... திருக்குறள், 879
அலைப்பான்...குற்றம் ... ... நான்மணி.
திருவிற்றான்...போல்.
புணர்தரு...சென்றான்.
கொல்வான்...டெழுந்தான்.
வேபாக்கறிந்து.
232. தம்மின்...தருளி.
தொல்லெழில்...நலிதலின்.
233. கண்டுயின்று...யாயும் ... ...

தாளொற்...பட்டார்.
அகனமர்ந்து...னில் ... ... திருக்குறள், 84.
காமன்...புலந்தாள்.
மாஅல்...சுரம்.
உடம்பு...குற்ற
உரற்கால்...யயா ... ... குறுந்தொகை, 232.

ஆகிடந்து...விளைந்தது.
பூணணி...மார்ப.
234. வவுை ..றுறைத்ததை ... ... கலித்தொகை.
235. பசந்த...வெய்யோளும்.
நெல்லரியு...தொழுவர் ... ... புறம் 24.
236. மற்றிந்நோய்...யொண்டொடீ.
நின்முகங்...மால்.
தேரொடும்...னேன்.
நிலம்பூத்தமரமாயின் ... ... கலித்தொகை
குண்டுசுனை...கண்ணி.
நூலாக்...கொளீஇ.
பொச்சாவாக்...செயின் ... ... திருக்குறள், 537.
இன்னதன்மையின்.
அன்னதன்மை...யா ... ... புறம், 136.
239. வல்ல மெறிந்த...வழுதி.
240. ஆம்பலூரு...மொழிமே.
சாரநாட ..கலுழ்மே.
241. வறிதி நீந்தி...நினைப்பவும்.
242. வெங்கதிர்...வளாப்பு.
251. அதுகொறேழி காமநோயே.
வருகதில் ..சேர.
252. அனையை...மாறே. ... ... புறம், 4, 20.
சிறந்தோன்.. மாறே.
கூறுய்...மாறே.
மந்திரவிதி...வழா.
இயல்புளி...வன் ... ... திருககுறள, 545.
253. கொன்னூர்...னும்
ஓஒவினிதே.
உடனுயிர்...தில்ல.
வருகதில்...சேர.
பண்டறியா...கொலோ.
254 சிறியகட்...மன்னே ... ... புறம், 235
பொதுமல...மன்னே.
பரிசில...மின்று.
255. வார்ந்திலங்...யானே.
வருகதில்...வல்லே ... ... புறம் 284.
வருகதில்...சேர.
256. கொன்முனை...போல.
கொன்னே...றிளமையும்.
கொன்வரல்வாடை.
கொன்னூர்...னும்
257. உப்பொடு...காய் ... ... நாலடியார், 116
குறவரு...படினே.

ஊர்க்கு...பொய்கை.
ஒன், றிரப்பான்...ஞெருவன்.
பொய்கை...யாறே.
யாதுமூரே.
நாளுமன்...மன்னே.
நிலனு நீரு...தமைந்து.
மண்டிணிந்த...வளியும் ... ... புறம், 2.
இருநிலமடி...ராகும்.
ஐதேய்ந்...மன்று.
258. யாஞேதேறே.. கலரே.
ஓஓவுவமையு...யொத்ததே.
259. நிலனே...வளியே.
கடல்போ...தோரே.
வாடாவள்...தோரே
260. துண்ணென...மனம்.
அழுக்கா...பாவி ... ... திருக்குறள், 178.
நெடுநீர்...டாய்ந்து ... ... புறம் 240.
261. நளிவருமென்றெண்ணி ... ... நாலடியார், 11.
விண்ணென்றுவிணைத்தது.
ஒல்லென்...லூரற்கு.
பாரியென்ஞெருவனுளன்.
264. இனிமற்றென்றுனா.
மற்றறிவா.. மினேயம். ... ... நாலடியார், 19.
மற்றுங்...துயிலே.
அதுமற்...சொள்ளாது.
265. எற்றெ...னலம்.
எற்றேற்ற...மில்லாதேன்.
267. மடவை...முருகே.
268. முரசுகெழு...தஞ்சம் ... ... புறம் 73.
269. வருமே...யந்தில.
அந்திற்கச்...கழலினன்.
270 யாதுகொன்...நிலேயே.
இதனள...வல்லோர்க்கே.
271. எல்வளே...நீவரின்.
273. பெயரிஞகிய...ருளவே.
எல்லாவுயி...முதலே.
274. எளயிஃ...றன்ஞெடு ... ... புறம் 5.
அளிதோ...குளைத்தே.
பல்குளைத்...படும்.
275. புறகை...யோனே.
276. கண்பனி...தோழி.
காமஞ்...மொழிமோ. ... ... குறுந்தொகை.
உளைமதி...வலவ.
மெல்லம்...டிகும்.
காப்பும்...போகல்.
277. கண்டிகுமல்லமோ.
கண்ணும்...யானே.
புகழ்ந்திகு...பெரிதே.
யாரஃ...திசிஞேரோ.
விளிவின்...மலேகிழவோனே ... ... முருகாறு

ஊனுமூனுமுனையின் ... ... புறம், 381.
278. அம்மவாழிதோழி.
279· ஆங்கக்...யோளே.
280. மங்கலமென்...போலும்.
நெருப்பழற் . நோயாக்கும்.
281. இன்னுந்தோழி...வீங்கென.
புறநிழற்...காண்டிகா.
தான்பிற...தூக்கி ... ... புறம் 140.
நசைதர...கொழிய ... ... ,, 15.
நோதக...லாலுமரோ.
பிரியின்...தெய்ய.
விரிந்தனறு...னெஞ்சே.
282. காரெதிர்...மாக ... ... புறம் 144.
இனைத...ளாக ... ... ,, 144.
சொல்லிற்...றன்னக ... ... ,, 144.
அருளா...கொடிதே ... ... ,, 144.
தன்பெய...ஞணி ... ... ,, 4,20.
அனையை...மாறே.
நடுங்கு நாய்...துறந்ததை.
எறிதிரை...துறந்ததை.
284. நின்றே...காண். ... ... நாலடியார், 24.
அந்தோ...பெயரியல் ... ... புறம் 261·
அன்னோ...கொருனே ... ... ,, 345.
அன்னை...மாருயிரும்.
எஎயிவ...வென்றூர்.
அ ஆவிழந்தான் ... ... நாலடியார், 9.
ஐயாவென்...றனையே.
ஆவம்மா...றனையே.
286. அடகுபுலால்...வியவன்.
288. கடல்போ ..தோரோ.
அகில்படு...தோரோ.
தண்கடல்...டற்றே.
அவரேஎஎ, ..தேர்ரோ.
289. இசையினு...தோன்றி.
நிலனென...நான்கும்.
உயிரென...யமையா.
290. மலைநிலம்...வுடையோர்.
தோற்றமிசை...மொழிப.
293. குன்றிகோபங்...நின்னிறம்.
நிலநீர்...பரியை.
பாட்டுங்...வெர்ருவன்.
இசையினுங்...தோன்றி.
நீர்க்கோழி...குந்து ... ... புறம் 395.
நாரரிநற...தூங்குந்து.
295. உண்டுந்...யாமே ... ... புறம் 166.
296 வினைபகை...னெச்சம் ... ... திருக்குறள், 674.
கண்ணிமை...யென.
பொருள்கரு...டைந்தும் ... ... திருக்குறள், 675.
297. சென்றீ...யாரோ.
கலக்கொண்...டென்கோ.

நீங்கினளோ...ஞோளே.
ஊரெனப்...துறையூர்.
ஓர்கமாதோ...குரலே.
ஒக்கல்...மாகாலே ... ... புறம் 193.
அதுமற்...றேரோ.
காப்பிழைப்பின்.
நேரைநோக்க...பருகி.
வரும்முனே...பிண்டியும்.
தண்ணென்...புனலே.
விசும்புழித்...றிசினே.
298. சிறிதுதவிர்...மார்.
சொல்லென்...பெயர்ந்தே.
அறிவார்...யிறுகென.
அஞ்சுவ...மறனே ... ... திருக்குறள், 366.
சொல்லீய...வெகுளி.
செழுந்தே...வென்றீ.
காதனன்...றிசினே.
பணியுமா...பெருமை.
ஈங்காயி...யானே.
புனற்கன்னி...தென்பவே.
சேவ்டிசேர்தமன்றே ... ... சீவகசிந்தாமணி.
குன்றுதொ...பண்பே ... ... முருகாறு.
நாடோறுநாடி ... . திருக்குறள், 554.
எப்பொரு . தாயினும் ... ... ,, 355.
301. உறுகா...யாம்பல்.
ஈயாது...பலவே ... ... புறம் 235.
வந்துநனி...நெஞ்சே.
302. உருகெழு...மிசைந்த.
புரைய...கேண்மை.
உருவக்...ரோட்டிய.
உருவமென்...யாயின்.
புரைதீர்...புலவரான.
303. குருமணித்தாலி.
நறுஞ்சாந்து...ரகலம்.
குருத்துளி...பொம்மல்.
304. மணங்கமழ்...செல்லல்.
வெயில்...யககத்து.
305. மல்லன்...றெவனோ.
ஏகலடுக்...சிலம்பின்.
306. விசும்புகந்...துண்ணுது.
உவந்துவந்...னளைஇய.
307. பயவாக்...தவர் ... ... திருக்தறள், 406.
308. மையில்...பூரும்மே.
309. வளமலி...கியரோ ... ... புறம் 190.
310. வாயிற்...புக்கு
311. அலமரலாயம்.
தெருமர...துஞ்சாள்.
312 வரைபுணர்...ரோட்டிய.
தடமருப்...குழவி.
313. வயக்கஞ்சால்சிர்த்தி.

இரவரன்மாலையனே.
314. இயங்கா...ரெவ்வமொடு.
சினனே...ஞேட்டம்.
315. அண்டர்க...துறைவன்.
துனைபரி...செலவின்.
316 அதிர...நோய்.
விதிர்ப்புற...பிணே ... ... புறம், 20.
317. வார்ந்திலங்...வையை.
தெள்ளற...கணை.
போகுகொடி...சூல்.
திரிகாய...போகி.
ஒழுகு...குல்.
மால்வரை...வாழை.
318. துனையிற்...யானே.
நங்கையை...கொண்மின்.
319 கெடவரலாயமொடு.
பண்ணைத்...பொருளும்.
320. வலிதுஞ்சு...குட்டுவன் ... ... புறம் 150.
இரும்பிடி...யானே.
நளிமலை...னெனவே. ... ... புறம், 150.
321. தடமருப்பெருமை.
322. கயந்தலைமடப்பிடி.
323. சிலைப்புவல்...றனளாகி.
324. பழுதுகழிவாழ்நாள்.
325. மயிற்சாயன்...வேண்டிய.
சாயன்...தன்றே.
அமிர்தன்னசாயல்.
326. மண்முழு...போல
327. வம்புமாரி...மதித்தே.
328. மாதர்கொண்...நல்லாய்.
329. நயந்து...நம்பி.
பேரிசை...யுண்டி.
330. வேனிலுழந்...களிறு.
பாய்ந்தாய்...மைந்தனே.
நிழத்த...படாஅ.
கயலற...சாஅய்.
331. புலிப்பற்...தாலி.
332. ஆரியர் ..யிமயம்.
333. கோடுபல...யாலத்து.
334. எமவெங்...தாயினும்.
குழைமா...யோளொடு.
335. பெருவரை...மகள்.
336. வறிது...வெள்ளி.
337. கானலஞ்...யேற்றி.
எற்றமி...முற்றுள்.
338. பெட்பநகும்.
அரும்பிணை...ஞாட்பினும்.
யானும்...மகிழ்ந.
பெற்றேற்...யாகென.
அமரர்ப்...யருத்தியும் ... ... புறம், 99.

37

பெட்டவாயில்...பினும்.
காய்தலு...பெட்டலும்.
339. அமர்க்கண்...கானவன்.
வேய்மருள்...நாட்டு.
340. வள்ளியோர்...யானும் ... ... புறம், 154.
பசந்த...வருந்தி ... ... ,, 159.
கறவை...படர.
341. பையுண்...படரிய.
சிறுமை...யலரோ.
342. எய்யா...வருந்துதி.
எய்த்து...மேகலை.
343. நன்று...பெரும.
344. தாவினன்...பாவை.
தாவாக்...சிறப்பின்.
கருங்கட்...துற்று.
தாவாத...களும்.
345. நீர்தெவு...தொழுவர்.
346. தெவ்வுப்...சிதறி.
347. விறந்த...யுறுத்து.
உறந்த...மாடத்து
வெறுத்த...கபிலன் ... ... புறம், 53.
348. அவலெறி...தயல.
349. களிறு...போல.
துளிமழை ..ளாயம் ... ... முருகாறு.
கலிகொ...பெடுத்த.
உயவுப்...னூரோ.
கலிகொள்சும்மை.
350. பழுங்க...மனனே.
குணனழுங்...கட்கு.
351. கழுமிய...ரிட்ட.
கழுமமுடி...கூழை.
352. செழுஞ்...கதிர்.
செழுந்தடி...யேற்றை.
திணங்...திருப்பு.
353. விழுமியோர்...சிறப்பு.
வேற்றுமை...பிறந்து ... ... புறம, 27.
தின்னுறு...களைந்தோன்.
354. கருவி...சிதறி.
355. கார்கோண்...மாமழை ... ... முருகாறு
356. அரிமயிர்...முன்கை.
357. கவவுக்...பினள்.
கழுவிளங்...மார்பே ... ... புறம், 19.
358. முரசு...துவைப்பவும் ... ... ,, 158.
ஆமாநல்...சிலைப்ப ... ... ,, 36.
கடிமரந்...யியம்ப.
எறிரங்...பெருன்.
359. செய்திரங்...புகழ் ... ... புறம், 10.
இனிநினைந்...நின்று ... ... ,, 243.
360. இலம்படு...திறைய.
ஒக்கலொற்...னூர்க ... ... புறம், 327.

இலம்பாடு...தரும்.
361. கருமணன்...முற்றத்து.
புண்ணுமிழ்...திழிதர.
362. கவர்நடைப்புரவி.
கொள்ளைமாந்...கவரும்.
கருமறிக்...பேய்மகள்.
363. சேர்ந்துசெறிகுறங்கின்.
364. இருங்கல்...தின்று.
வியன்றானை...வேந்தே ... ... புறம், 38.
365. மன்றமார்த்த...கடவுள்.
நாமநல்...வுமிழ்ந்த.
உருமில்சுற்றமொடு.
366. துன்னருந்...றோன்றலை.
367. கண்ணே...தனவே.
368. துய்வுற்றேம்யாமாக.
369. பருந்திருந்...நனந்தலை.
370. உசாத்துணை.
371 வயாவும்...ஞேவும் ... ... நாலடியார், 201.
வயவுறுமகளிர்.
372. நிற்கறுத்...போல
நீசிவந்...பாக்கம்.
373. கறுத்தகாயா.
சிவந்தகாந்தள்.
374. நொசிபடு...தொழா.
இழைமருங் ..கலிங்கம்.
நுணங்கு...போல.
நுணங்குநுண்...மழைமிசை.
375. புனிறுதீர்...போல ... ... புறம், 68.
புனிற்றுப்...கலங்கி.
376. நனவுப்...நாடன்.
நனந்தலை...வளைஇய.
377. பதவுமேய்ந்...நல்லான்.
கயிற்றிடு...மிக்கு.
மதவுநடை.
378. போரார...யினள்.
மாதர்வாண்...நோக்கே.
379. வீகொடு...யாணரூர.
380. அகனமர்ந்...ளுறையும் ... ... திருக்குறள், 84.
381. யாணது...யென்றனென்.
382. கல்லே...மிலவே.
செறிவளை...யொரீஇ.
383. கடிந்த...தார்க்கு ... ... திருக்குறள், 658.
கடிநுனைப்பகழி.
கடிமரந்தடியுமோசை ... ... புறம், 36.
கடியுண்...குரல்.
கடுந்தேர்...லாங்கண் ... ... புறம், 15.
கடும்பகல்ஞாயிறு.
கடுங்கா...துருத்து.
அம்பு...யரணல் ... ... புறம், 20.
கடியுகு...முரசம்.

கொடுஞ்சுழிப்...கானல்.
384. கடுத்த...வன்னே.
கடிமிளகு...மந்தி.
385. ஐதேயம்மயானே.
386 சேற்றுநில...காரான்.
387. வைநுனைப்...சாய்த்து.
388. சிலைநவி...வளையூ.
389. போகு...மருங்குல்.
திரிகாய்...போகி.
உறுகால்.
அணங்கியசெல்லல்.
390. கடிநாறும்பூந்துணர்.
மரம்புரைப்பட்டது.
392. சிறியகட்...மன்னே ... ... புறம், 235.
396. நொறிலியற்...கோமான்.
நொறிலியற்...விளையோர்.
402. அரமியம்...தியம்பும்.
தசநான்...ஞென்ருள் ... ... முருகாறு.
வாதிகை...ரிறைஞ்சி.
கடுந்தே...சீதையை.
பேதையல்லை...குறுமகள்.
தைப்பமைசருமத்து.
403. முத்தை...தோன்றின்.
குன்றியலுகரத்திறுதியாகும்.
தண்ணந்...கொடுமை.
இடையெனப்படுப.
வெள்வளை...னுயிரே.
திருத்தார்...றியேன்.
405. மாசுபோக...தொட்டு.
கொடிகுவவளை ..மேனி.
உடலுமுடைந்...சேத்து.
களிறுங்...தோன்றும்.
406. சுரையாழ...நாடன்சுனை.
407. மாரூக்காதலர்...வாழுமாறே.
408. கூருய்...மாறே.
409. குரங்குளைப்...பரிய.
இடைமுலைக்கிடந்து.
கடற்படை...மண்டி.
இரும்புதிரித் ..தெறிப்ப. (எழுத். 111, q.v.) ... அகம், 4.
பொன்னுடை...சாவா ... ... புறம், 3.
ஆரியமன்னர்...தியம்பும்.
410. தம்பொரு...மக்கள் ... ... திருக்குறள், 63.
நம்மனோர்க்கே.
நம்மனோரு...வலர்மாதோ ... ... புறம், 210.
411. எஎ...மொழிந்தனள்.
மற்றோமற்றோ.
வந்தது...கூற்று ... ... நாலடியார், 4.
412. கேழற்பன்றி ... ... புறம், 152.
வேழக்கரும்பு.
கழுவிளங்...மார்பே ... ... புறம், 13.

ஒற்றுமைக்...வழி.
முயங்கினெ...ேனெ.
போற்றுய்.
தோன்றன்...நாட்டே.
சிறுகுர...நாட்டே.
தோன்றும்.
சேர்ந்தனைசெவினே.
வல்லேல்...யெம்மே.
பொன்னெ...யானே ... ... புறம், 3.
413. பகடுநடந்...டுண்க ... ... நாலடியார், 2.
ஒருகுழை...போல.
வல்லவர்...செவி.
பருத்தி...பார்க்கும் ... ... புறம், 324.
வளையிழி...குவள்.
நின்மைந்...சுணங்கு.
மன்ற...மலைந்து ... ... புறம், 79.
414. முறிமேனி...ளவட்கு ... ... திருக்குறள், 1113
கண்மலர்ந்தகாவி.
தீயினன்ன...காந்தள்.
சயமூழ்கு...மானும்.
மானெக்கு...யாயத்தார்.
எழிலி...றேன்றல்.
வீங்குசுனை...வீகை
என்போற்...புறுக ... ... புறம், 83.
நும்மனெ . ராயின் ... ... ,, 210.
415. அகன்றவர்...தாடுங்கால்
உறைப...சிறுகுடி.
செய்பொருட்...பெண்ணி.
வான்மடி...குளித்த.
வெல்வே...வாங்கே ... ... புறம், 141.
நெல்லரி...மழுங்கின ... ... ,, 379.
வெல்போர்ச்சோழன்.
416. சாயன்...குழைத்த.
தீங்கரும்பனுக்கிய.
தீம்புகைகமழவூட்டி.
உடைதிரை...புந்திநீர்.
தீந்தொடைநரம்பின்.
420. கரியமலர்...காரிகைமுன்.
முட்டுற...கனி.
பெடைமயி.. பாடினி.
கன்னிப்...ரமுதின்.
துடியிடை...பொற்றொடி.
423. பாடுகோ...பாடுகோ.
427. ஊரானெ...குலம்.
429. நின்று...சென்றுன் ... ... நாலடியார், 29.
432. வேங்கை...ணியளே.
வில்லக...கிலமே.
434. கூரியதோர்வாண்மன்.
வருகதில்லம்ம.
436. வேங்கை...டன்றே.

440. இளைதாக...கொல்க ... ... திருக்குறள், 879.
அகரமுதல ... ... ,, 1.
441. கல்கெழு...வைப்பு.
குன்றங்...தட்டு.
442. ஆன்முன்வரூஉமீகாரபகரம்.
கண்கழீஇவருதும்.
கருமுகமந்தி.
செம்பினேற்றை.
புலிதின்றிறந்த நீரலீரத்து.
443. மெழுகுமா...நீரானே ... ... புறம், 249.
ஆப்பிநீ...சிறுகாலை.
பகல்கான்...பரிதி.
444. ஈச்சிறகு.
தாவினன்பொன்.
கொடுங்கோல்.
445. பெருமா...சோறி.
ஈயென...நீயது ... ... புறம், 154.
சிறியகட்...மன்னே ... ... ,, 235.
இவற்கீத்துண்மதிகள்ளே ... ... ,, 290.
446. மாணலந்...கண்ணும்.
என்னலந்தாராய்.
தின்னது...றென்கோ ... ... புறம், 136.
449. ஒள்வாள்...ணூரோ.
449. செழுந்...வாட்கண்.
யாட்டுளா...தாரான்.
யாற்றுட்...கடன்.
இல்வாழ்...பான் ... ... திருக்குறள், 41.
இணைத்...புகல் ... ... ,, 144.
நட்பர...யான் ... ... ,, 881.
வறிய...போல் ... ... கலித்தொகை.
எழுது...தார்.
450. அறியாய்...நீயே ... ... அகம்.
அறியாய்...யானையொடு ... ... ஷை.
451. சென்றீ...யாரோ.
அட்டி...நின்மே.
452 சான்றோர்...நிற்பவே.
தையலாய்...யென்றதே.
453. மரையிதழ் . சீறடி.
வேதின...போத்து.
நீலுண்டு...வுடன்.
454. கண்டிரண்...வந்து.
சென்று...கோழி.
455. கண்ணிகார் ..ளேறே ... ... புறம், 1.
ஈந்தையோ...பகைஞன் ... ... ,, 180.
இழிபிறப்...மிசையும்... ... ... ,, 363.
எந்தெழின் ..துணினே.
வெற்பரா...யானை.
455. குரங்குளைப்...செழியன்.
கூரியதோர்வாண்மன்.
கொன்னூர்துஞ்சினும்.

கொன்னே...திளமையும்.
நின்னொடு தூக்கிய வென்வேற்செழிய ... புறம், 19.
456. கொன்னூர்துஞ்சினும்.
கொன்முனையிரவூர்போல.
கொன்னே...திளமையும்.
457. பெயர்த்த...யானே.
வந்தனை...பரப்ப.
முகந்தனர்கொடுப்ப.
மோயின...காலே.
ஒலிசினை...சென்றுழி.
வறுவியேன்பெயர் கோவாண்மேம்படுக ... புறம், 209.
நன்னர்...நீவி.
வெள்வேல்...திர்.
சுற்றமைவில்லா.
சுரிவளர்பித்தையர்.
அற்றம்...மறவர்.
எல்வளை...னூறீஇயர்.
உள்ளேன்...கண்ணே.
கேட்டீவாயாயின்.
அவர்தம்...னென்பான்.
கச்சினன்...காணிரோ.
குவளையே...வளையே.
புரிமாலே...னியரும்.
பெருவரை...ளருவி.
தெரிநடை...கருளியும்.
பெருவேட்கை...பிரிந்து.
கண்புரை...முள்ளான்.
உலங்கொ...நின்றல்.
வினைவேட்...வம்மின்.
பாயுந்து ... ... புறம், 24.
தூங்குந்து.
சினைஇய...திறுத்த.
கடைஇய நின்மார்பு.
கண்ணும்...யானே.
ஈங்குவந்தீத்தந்தாய்.
புகழ்ந்திகுமல்லரோ.
அளிநிலைபெறுஅது ... ... அகம்.
முற்றேயெச்ச மாகலுழித்தே.
458. ஆடிய...கொண்டு.
459. கச்சினன்...பண்பே ... ... முருகாறு.
நல்ல...மகன்.
460. குழல்வளர்...தூத.
பாடுநம்...பொற்பே.
461. அஃதை...சோழர்.
புலைய...கரிப்ப.
தினைத்தா...ஞான்றே.
கள்வன்...டில்லே.
இரண்ட...சுடர்வேல்.
என்னீ...கூறல்.
இறப்பத்...மற்றைஇய.

மன்ற...கடவுள்.
462. கலம்பெறு...றலேவ ... ... மலேபடுகடாம்.
463. இவன்யாரென்குவையாயினிவனே ... புறம், 13.
நனிநீடு...யினியே.
சுடரிழாய்...மானும்.
பிரிதல்...துறந்தோர்.
கால்பொர...யருவி.
தில்லாது...ருள்ளும்.
முரசுமுழங்கு...பெரும ... ... புறம் 35.

---

2. தொல்காப்பியம்—கல்லாடனார் விருத்தி.

சொல்லதிகாரம்.

1.—கிளவியாக்கம்.

Beginning:

உயர்திணையென்மனார் மக்கட்சுட்டே
யஃறிணையென்மனார வரலபிறவே
யாயிருதிணையி னிசைக்குமனசொல்லே.

என்பது - சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்னுதலி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோ வெனின், அதிகார நுதலியதூஉம் அதிகாரத்தினது பெயருணாப்பவே விளங்கும். இவ்வதிகாரம் என்னபெயர்த்தோவெனின்சொல்லதிகாரமென்னும் பெயர்த்து. அஃது இடுகுறியோ காரணக்குறி யோவெனின் காரணக்குறி. என்னே காரணமெனின், சொல்லுணர்த்தினமை காரணத்தினென்பது: என்னே, கிளவியாக்கமெழுவாயாக எச்சவியலிறுதியாகக்கிடந்த ஒன்பது ஒத்துக்களுள்ளுஞ் சொல்லின்கட்கிடந்த விகற்பமெல்லாம் ஆராய்ந்தாரெனக்கொள்க.

அதிகாரமென்றபொருண்மை யென்னேயென்னின் முறைமை.

அவ்வோத்துகளுள்ளும் எனேத்துவகையா னுணர்த்தினுரோவெனின் எட்டுவகைப்பட்ட இலக்கணத்தினுன்உணர்த்தினுனென்பது. அவையுணரச் சொல்லுணர்ந்தாரும். அவையாவையெனின், இரண்டுதிணைவகுத்து, அத்திணைக்கண் ஐந்துபால்வகுத்து, எழுவழுவகுத்து, எட்டுவேற்றுமைவகுத்து, ஆறுதொகைவகுத்து, மூன்றுஇடம்வகுத்து, மூன்றுகாலம்வகுத்து, இரண்டிடத்தாநுராய்ந்தான் என எட்டாவன.

இவற்றுள் வழுவென்பத . . . . . சொல்லிற் கிலக்கணமாமாறென்னேயோவெனின் இன்மை முகத்தானிலக்கணமாமென்றுணர்க.

அவற்றுள் **இரண்டு திணையாவன:** உயர்திணையும் அஃறிணையுமாவன.

ஐந்துபாலாவன: ஒருவன், ஒருத்தி, பலர், ஒன்று, பல.

ஏழுவழுவாவன: திணைவழூஉ, பால்வழூஉ, இடவழூஉ, காலவழூஉ, மரபுவழூஉ, செப்புவழூஉ, வினாவழூஉ எனவிவை.

வேற்றுமை எட்டாவன:— எழுவாய்வேற்றுமை முதலாக விளிவேற்றுமை யீறாகக் கிடந்தன.

தொகை ஆறவன: வேற்றுமைத்தொகை, உவமத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை.

மூன்று இடமாவன—தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.

மூன்று காலமாவன—இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்.

இரண்டு இடமாவன— . . . .

று சொல்லிக்கணங்களு ளெட்டென்றற்கு விதி யுரையிற்கோடலென வுணர்க.

இனிப் பிறவிலக்கண முண்டெனினும் இவை பெரும்பான்மைய வென்றாதல் அவையு மிவற்றுளடங்கு . . . றுச்சொல்லென்ற பொரு . . . . யென்றவாறு. ஆனால் கடலொலியும் காரொலியும் விண்ணொலியும் சொல்லாம், பிறவெனின்; அற்றன்று. ஓசையெனினும் அரவமெனினும் இசையெனினும் ஒலியெனினும் எழுத்தாகு மோசைக்கும் எழுத்தல்லோசைக்கும்பொது.

கிளவியெனினு மாற்றமெனினு மொழியெனினு மிவையெல்லா மெழுத்தொடு புணர்ந்து பொருளறிவுறுக்குமோசை . . . . . யு முளவோவெனின் உள; அவை முற்கும் வீளையும்.

. . தொடக்கத்தன. அவை சொல்லெனப்படா, பொருளறிவுறுக்கும் எழுத்தொடு புணராவோசை மேலதென்றாராய்ச்சி. எனவே, எழுத்தல்லோசையும் எழுத்தொடுபுணராது பொ . . . விக்குமோசையும் எழுத்தொடு புணர்ந்து பொருளையறிவிக்குமோசையும் எழுத்தொடு புணர்ந்தே பொருளை யறிவுறுத்தாது இறிஞி மிறிஞி யென்றாற்போல் வருமோசையுமென ஓசை நான்குவகைப்படும். அந்நான்கினுள்ளும் பின்னின்ற விரண்டும் இவ்வதிகாரத்தாராயப்படுகின்றது.

மேலதிகாரத்தோடு இவ்வதிகாரத்திடை இயைபென்னையோவெனின், மேற்பாயிரத்துள் "எழுத்துஞ்சொல்லும் பொருளும்" என நிறுத்தார், நிறுத்த முறையானே எழுத்துணர்த்திச் சொல்லுணர்த்திய எடுத்துக்கொண்டாரென்பது. எழுத்தோடு சொல்லிடைவேற்றுமை யென்னையெனின், தன்னையுணர நின்றவழி எழுத்தெனப்படும்: தான் இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லெனப்படும்.

இம்முதலோத்து என்னுதலியெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், ஒத்துநுதலியதூஉம் ஒத்தினது பெயருணர்ப்பவே விளங்கும் . . . . . இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனின், கிளவியாக்கமென்னும் பெயர்த்து. கிளவியென்பதுசொல், ஆக்கம் என்பது சொற்கள் பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கமென்று பேர்பெற்றது, ஒருவன்மேலாமாறிது, ஒருத்திமேலாமாறிது, பலர்மேலாமாறிது, ஒன்றன்மேலாமாறிது, பலவற்றின்மேலாமாறிது, வழூவாமாறிது, வழுவமைதியாமாறிது எனப் பொருள்கண்மேலாமாறுணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கமெனப் பெயராயிற்று. மற்றேனையோத்துக்களுள்ளும் பொருள்கண்மேலாமாறேயன்றோ வுணர்த்தினது, பொருளல்லவற்றின்மேலாமாறுணர்த்தியதில்லையெனின், ஏனையோத்துக்களுட் பொருள்கண்மேலா......றவற்றிலக்கண முணர்த்தினார். ஈண்டு அவை தம்மையாமாறுணர்த்தினாரென்பது.

மற்றுப் பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லுமெனச் சொல்லு நான்கேயாதலான் ஒத்தும் நான்கேயாகற்பாலவெனின், ஆகா. என்னை: நான்குவகைப்பட்ட சொல்விற்குப் பொதுவிலக்கணம் இவ்வோத்தினுள் உணர்த்தினார். அவற்றுண் முதற்கண்ணது பெயர்ச்சொல், அதற்கு இலக்கணம் வேற்றுமையோத்துள்ளும் வேற்றுமை மயங்கியலுள்ளும் விளிமரபினுள்ளு முணர்த்தினார். உணர்த்திய இலக்கணமுடையபெயரைப் பெயரியலுள்ளுணர்த்தினார். . . . . . உணர்த்தி, அதன்பின்னேகிடந்த வினையியலுள் உணர்த்தினார். உணர்த்தி, அதன்பின்னேகிடந்த இடைச்சொல்லை இடைச்சொல்லோத்தினுள்ளுணர்த்தினார். உணர்த்தி, அதன்பின்னேகிடந்த உரிச்சொல்லை உரிச்சொல்லோத்தினுள் உணர்த்தினார். பின்னை எல்லாவோத்தினுள்ளும் எஞ்சி நின்ற சொற்களை எச்சவியலுள்ளுணர்த்தினார். இவ்வகையான் எல்லாமுணர்த்தினாராகலின் இவ்வோத்தெல்லாம்வேண்டியதூஉம் இம்முறையே கிடந்ததூஉமாயிற்று.

இதன் முதற் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின் சொல்லும் பொருளும் வரையறுத் துணர்த்துதனுதலிற்று.

உயர்திணையென்மனார் மக்கட்சுட்டே - எ-து - உயர்திணை யென்று சொல்லுப வாசிரியர் மக்களாகிய நன்குமதிக்கப்படும் பொருளை யென்றவாறு.—அஃறிணையென்மனா ரவரலபிறவே-எ-து-அஃறிணையென்று சொல்லுபவாசிரியர் அவரினீங்கிய (வல்லவாகிய) பிறபொருளை. எ-று.—ஆயிருதிணையினிசைக்குமனசொல்லே - எ-து-அவ்விரண்டு பொருளையு முணர்த்துஞ் சொற்கள் என்றவாறு.

எனவே உயர்திணைச்சொல்லும் உயர்திணைப்பொருளும், அஃறிணைச்சொல்லும் அஃறிணைப்பொருளுமெனச்சொல்லும் பொருளுமடங்கின.

'உயர்' என்னுஞ்சொல்லின் முன்னர்த் **'திணை'** என்னுஞ்சொல் வந்தியைந்த வாறியாதோவெனின், ஒருசொன்முன் ஒருசொல்வருங்காற் றொகைநிலைவகையான்வருதலும், எண்ணுநிலைவகையான்வருதலும், பயனிலைவகையான்வருதலுமென இம்மூன்றுவகையல்லதில்லை. இதற்கு விதி உரையிற்கோடலென்னுந் தந்திரவுத்தி. அவற்றுள் தொகைநிலைவகையான் வந்தது, யானைக்கோடென்பது. எண்ணுநிலைவகையான்வந்தது, நிலனு நீருமென்பது. பயனிலைவகையான் வந்தது, சாத்தனுண்டான் என்பது. மற்று எச்சவகை அடுக்குவகை பொருள்கோள்வகை ஆக்கவகை இடைச்சொல்வகை உரிச்சொல்வகை என்றாற்போலப் பிறவும் வகையுளவெனின், நால்வகைச்சொல்லினும் சிறப்புடைப் பெயரினையும் வினையிற்சிறப்புடைய முற்றுச்சொல்லினையும் பற்றி வழக்கிடத்துப் பெரும்பான்மையும் வருவன அவையேயாகலின் அம்மூன்றல்ல தில்லையென்றாற்போலும். அவையாவன: **எச்சவகை:** உண்டு வந்தான், உண்ட சாத்தன் என்றாற்போல்வன. **அடுக்குவகை:** "பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ" என்பன. **பொருள்கோள்வகை:** "சுரையாழவம்மிமிதப்ப" என்பன. **ஆக்கவகை:** சாத்தன்றலைவனாயினான் என்பன. **இடைச்சொல்வகை:** "யானோதஞ்சம்பெரும" என்பன. **உரிச்சொல்வகை;** 'செய்யாதே எந்தேமால்கலிப்ப' என்பன. அவற்றுள்இது தொகை நிலைவகையான் வந்தது; தொகைநிலைவகையாறனுள்ளும் வினைத்தொகை; வினைத்தொகை மூன்றனுள்ளும் இறந்தகால வினைத்தொகை.

'என்மனார்' என்றது என்பவென்னு முற்றுச்சொல்லினைக் குறைக்கும்வழி குறைத்தலென்பதனால் பகரங்குறைத்து விரிக்கும்வழி விரித்தலென்பதனான் மன்னுமாரு மென்பன விரண்டிடைச்சொற் பெய்து விரித்து என்மனாரென்றாயிற்று. இம்முற்றுச்சொற்குப் பெயராகிய ஆசிரியரென்பது செய்யுள்விகாரத்தாற்றொக்கது. இஃதெச்சவகை. 'என்றார்' எனற்பாதனைக் காலமயக்கத்தால் என்ப என்றாரெனவுணர்க.

இனி உயர்திணையென்பதன்முன் என்ப என்னுஞ்சொல் முதனூலாசிரியனது கூற்றினைப் பின் தான் கூறுகிற மக்கட்சுட்டென்பதனோடியைவித்தற்குக் கொண்டுகூறுநிலைமைக்கண் வந்ததாகலின் 'உயர்திணை' யென்னுஞ்சொல்லும் 'என்ப' வென்னுஞ்சொல்லும் பின்வருகிற 'மக்கட்சுட்' டென்னுஞ்சொல்லினோடு வேற்றுமைத்தொகையுளிறுதியுருபுத்தொகை நிலைவகையான் வந்ததென்ப. பொருளியைபு கூறுவதல்லது தம்முட்சொல்லியை பிலவெனவுணர்க.

'மக்கட்சுட்' டென்பது மக்களாகிய சுட்டென இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. சுட்டென்பதன்பொருள் நன்குமதிப்பு. அஃதாகு பெயரான் மக்கண்மேனின்றது. மக்களென்னுது சுட்டென்றது தான் உயர்திணையென் இடுகின்ற குறியீட்டுக்குக் காரணமிதுவென்பது விளக்கல்வேண்டிப்போலும்.

இனி ஆசிரியரென்பதனோடு மக்கட்சுட்டென்பதூஉம்பொருளியை பல்லது சொல்லியைபின் றெனவுணர்க.

ஏ - என்பதீற்றசை.

அஃறிணையென்பது அல்லாதாகிய திணையெனக் குணப்பண்புபற்றி வந்த பண்புத்தொகை. உயர்திணயல்லதாகியதென மேனின்றவுயர் திணையென்னுஞ்சொல் வருவித்துக்கொள்க. உயர்திணையென்பதற் கேற்ப இழிதிணையென்னில் ... என்னும்பொருள் நோக்கும் என உணர்க. முன்னின்ற சுட்டென்பதன்முன் அஃறிணையென வந்த சொல் லும் சூத்திரத்துட்பொருட்படையென்னும் வினை முடிவினிறுதிக்கண் வந்ததாகலின் பொருளியை பல்லது சொல்லியை பின்றெனவுணர்க.

ஈண்டும் என்மனாரென்றது மேற்சொல்லியவாறே நின்றதென வுணர்க.

அவரலவென்பது நீக்கப்பொருண்மைக்கட்டொக்க ஐந்தாம் வேற் றுமைத்தொகை.

அல்லபிறவென்பது அல்லவாகிய பிறவென விருபெயரொட்டுப்பண் புத்தொகையெனவுணர்க.

பிறவற்றையென்னும் இரண்டாம்வேற்றுமை இறுதிக்கட்டொக்கு நின்றது.

அவரலவென்னுது பிறவென்றது அஃறிணை உயிருடையவும் உயி ரில்லவும் எனவிருகூறாய் அவ்விருகூறும் தத்தம் வகையானும் வேறுப ட்டுநின்றமை விளக்கியவென்பது.

ஏ - என்ப தீற்றசை.

அ - என்னுஞ்சுட்டு "நீடவருதல்செய்யுளுளுரித்தே" என்பதனு னீண்டு பிறவும் வேண்டும்செய்கைப்பட்டு ஆயிருதிணையெனநின்றது. இருதிணையென்பதனோடு அவ்வென்பது பெயர்பற்றிவந்த தத்தங்குறிப் பிற் பொருள்செய்யுமிடைச்சொல்லென்பதல்லது 'மூவகையுட்சொல் லியைபுகூறப்படாது.

'இருதிணை' என்பது இரண்டாகியதிணையென இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

பிறவென்பதனோடு ஆயிருதிணையென்பதூஉம்பொருட்படையாகிய வினைமுடிவின்கண் வந்ததாகலிற் சொல்வியைபின்றென்பது.

திணையென்பதனோடு இசைக்கும் என்பது தொகைநிலையான் வந்தது; தொகையுள் இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகை; பொருணிற்ப உருபு தொகுதலி னுருபுத்தொகையெனப்படும்.

இனி "பெயருந்தொழிலு" மென்றெழுந்தபொதுவிதியை இரண்டாவதற்குவிலக்கிச் "சாரியையுள்வழித் தன்னுருபுநிலையலு" மென்று சிறப்புவிதியோதுதலின், செய்யுள்விகாரத்தாற் சாரியைநிற்ப வுருபுதொக்கதுபோலும்.

ஆயிருதிணையுமென்னுமுற்றும்மையும் செய்யுள் விகாரத்தாற்றொக்கது.

இசைக்குமென்பது செய்யுமென்னுமுற்றுச்சொல், அதுபின்நின்ற சொல்லென்பதனோடு பயனிலைவகையான் வந்தது.

"இசைப்பிசையாகும்" என்பதனான் இசைக்குமென்பதன் பொருள் ஒலிக்குமென்பதேயாயினுஞ் சொல்லிற்குப் பொருளுணர்த்தும் வழியல்லது ஒலித்தல் கூடாமையின் உணர்த்துமென்னுந்தொழிலை இசைக்குமென்னுந்தொழிலாற் கூறியவாறாகக்கொள்க. இதுவுமோர் மரபுவழுவமைதிபோலும்.

பொருளையுணர்த்துவான் ஒரு சாத்தனேயெனினும் அவர்க்கது கருவியாகவல்லதுணர்த்தலாகாமையின் அக்கருவிமேற் றொழிலேற்றிச் சொல் உணர்த்துமென்று கருவிகருத்தாவாகச் சொல்லிற்றாக வுணர்க.

மனவென்பதூஉம் வினைபற்றிய வசைநிலையிடைச்சொல்லாகலின் அதனோடியைபு கூறப்பட்டது. மன்னென்று பாடமோதுவாருமுளர்

இச்சூத்திரத்தாற்சொல்லிய பொருள் இவ்வதிகாரத்துச் சொல்லுகிற சொல்லது தொகைவரையறையும், அதனை வரையறுக்குங்காற்பொருளானல்லது வரையறையின்மையின் அப்பொருளது தொகை வரையறையும், பொருட்குநூலகத்தாட்சிபெற்ற குறியீடும் உணர்த்தினவாறாயிற்று.

* * * *

முதலாவது கிளவியாக்கமுற்றும்.

கல்லாடனார் விருத்தி.

* * * *

* * * *

7. இடைச்சொல்லியல்.

இடையெனப்படுப பெயரொடுவினையொடு
நடைபெற்றியலுந் தமக்கியல்பிலவே.

இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவேனின் இடைச்சொல்லின் இலக்கணமுணர்த்துதலான் இடைச்சொல் ஓத்தென்னும் பெயர்த்து. இடைச்சொல்லென்னும் பொருள் யென்னையெனின் பெயர்வினைகள் உணர்த்தும்பொருட்குத் தான் இடைநிற்றலான் இடைச்சொல்லாயிற்று. இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின் இடைச்சொற்கெல்லாம் பொதுவாயது ஓர் இலக்கணமுணர் - ற்று. இடைச்சொல்லென்று சொல்லப்படுவன பெயர்ச்சொல்லோடும் வினைச்சொல்லோடும் வழக்குப்பெற்று நடக்கும். அவ்வாறு அவற்றோடு நடத்தலல்லது தாமாக நடக்குமியல்பிலவென்றவாறு. உ-ம். அதுமன், வருகதில்லமம், எனவரும். 'தமக்கியல்பில' என்றதனாற் பெயரோடும் வினையோடும் அவ்விடைச்சொற்கள்வருவழிச் சொல்புறத்துளவழி வருதலும் அச்சொல்லுளவழிவருதலும் என இருவகைத்தென்பது பெறப்பட்டது. உ-ம். வருகதில் உண்டான் எனவரும். இவைவினை. அதுமன், மற்றையது. இவைபெயர். மற்று இச்சூத்திரத்தின் பொருண்மையும் இலேசின் பொருண்மையும் "இடைச்சொற்கிளவியும் உரிச்சொற்கிளவியும்" என்ற சூத்திரத்துள்ளும் அதனிலேசினுள்ளும் அடங்குமாலெனின், அது திரனிறைவாய்பாட்டதாகலால் பெயரெனப்பட்டு வருமென்றும் வினையொடு உரிவருமென்றுங் கொள்ளக்கிடந்தமையின் இடையும் இரண்டொடு வருமென்றற்குக் கூறினரென்பது. இனி அவ்விலேசு திரனிறைச் சூத்திரத்த தாகலாற் புறத்துவழிவருதல் இடச்சொற்காகவும் உள்வழிவருதல் உரிச்சொற்காகவுங்கொள்ளக் கிடக்குமென்பது கருதி யீண்டு இருவகையானும் இடைவருமென்பதற்கு இலேசுகூறினர்போலும்.

*   *   *   *

வினையேகுறிப்பேஇசையேபண்பே
யெண்ணேபெயரோடவ்வறுகிளவியுங்
கண்ணியநிலத்தேவெனவென்கிளவி.

என் - னின் இது பொருள்படுவதொன்றுணர் - ற்று.

முன்னின்ற வினைச்சொல்லைப் பின்வருஞ்சொல்லோடு இயைவித்தவென்னும் பொருண்மை குறிப்புப்பொருண்மைக்கண்வரும் உரிச்சொல்லினைப் பின்வருஞசொல்லோ.........

இசைப்பொருட்கண்வரும் உரிச்சொல்லினைப் ... வருஞ்சொல்லோடியையவித்தல் என்னும் பொருண்மை பண்புப்பொருட்கண்வரும் உரிச்சொல்லினைப்பின் வருஞ்சொல்லோடியையவித்த......

[Incomplete.]

3. யாப்பருங்கலச்சூத்திரம்—விருத்தியுரை.

சிறப்புப்பாயிரம்.

Beginning :—

முழுதுலகிறைஞ்ச முற்றெருருங்குணர்ந்தோன்
செழுமலர்ச்சேவடி செவ்விதின்வணங்கிப்
பாற்படுதென்றமிழ்ப் பரவையின்வாங்கி
யாப்பருங்கலநனி யாப்புறவகுத்தோன்
றனக்குவரம்பாகிய தவத்தொடுபுணர்ந்த
குணக்கடற்பெயரோன் கொள்கையின்வழாஅத்
துளக்கறு கேள்வித்துகடீர்காட்சி
யளப்பருங்கடற் பெயரருந்தவத்தோனே.

என்பது பாயிரம்.

(இதன்பொருள்) முழுதுலகிறைஞ்ச - மூவகையுலகமும் வணங்க, முற்றெருருங் குணர்ந்தோன்-முழுதுடனறிந்தோனது, செழுமலர்ச்சேவடி செவ்விதின் வணங்கி - மலர்போலுஞ்செய்யவடிகளை முறைமையானிறைஞ்சி, பாற்படுதென்றமிழ்ப் பரவையின்வாங்கி - பாகுபடுதென்றமிழ்க்கடல்வயினின்றுவாங்கி, [இன் - ஐந்தாமுருபு, வாங்கல் - தன்வயிற்கோடல்], யாப்பருங்கலநனி யாப்புறவகுத்தோன் - யாப்பென்னுமருங்கலத்தை மிகவுந்திண்ணிதாகவகுத்தோன் ["நனியென்கிளவி மிகுதிப்பொருட்டே" என்றாராகலின்], தனக்குவரம்பாகிய தவத்தொடு புணர்ந்த - தனக்கெல்லை தானேயாகிய துறவொடு பொருந்திய [ஒடு - உடனிகழ்ச்சி], குணக்கடற்பெயரோன் கொள்கையின்வழாஅத - குணசாகரப்பெயரோனது கோட்பாட்டினின்றுவழுவாதுநிற்கும்,துளக்கறுகேள்வி-மயக்கமற்ற கேள்வியினையும், துகடீர்காட்சி - குற்றமற்றவறிவினையும், அளப்பருங்கடற்பெயர் - அளத்தற்கரிய கடலினது பெயரையுமுடைய, அருந்தவத்தோன் - அரியதவத்தினையுடையோன்.

வகுத்தோன் தவத்தோன் என்க. ஏகாரம் - ஈற்றசை.

பாயிரமுற்றிற்று.

முதலாவ்து - எழுத்தோத்து.

1. வெறிகமழ்தாமரை மீமிசையொதுங்கிய
வறிவனைவணங்கி யறைகுவன்யாப்பே.

என்பது சூத்திரம்.

நூனுதலியதுணைக்குமிடத்து I நூலின்விகற்பமும், II நூலென்ற சொல்லுக்குப்பொருளும், III நூலாற்பயனும் உரைத்துரைக்கற்பாற்று

நூலாவது,—" முதனடுவிறுதி மறுதலைப்படாது
தொகைவகைவிரியி னுட்பொருடோன்ற
வுரையொடுபுணர்ந்த வொழுக்கிற்றாகிச்
சூத்திரமோத்துப் படலம்பிண்டமென்
றியாப்புடைத்தமைத்த வவயவத்ததா" நடப்பது.

என்னை—" நூலெனப்படுவது நுவலுங்காலை, முதலுமுடிவு மாறு கோளின்றித், தொகையினும் வகையினும் பொருண்மைகாட்டி, உண்ணின்ற கன்றவுரையொடுபொருந்தி, நுண்ணிதின்விளக்கலது வதன்பண்பே." " அதுவேதானுமீ ரிருவகைத்தே." " ஒருபொருணுதலிய சூத்திரத்தானு, மினமொழிகிளந்தவோத்தினானும், பொதுமொழி தொடரிய படலத்தானு, மூன்றுறுப்படக்கிய பிண்டத்தானுமென், றாங்கனை மரபினியலுமென்ப.;" என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின். அவற்றுள்,

சூத்திரமாவது,—கருதியபொருளைக் கைக்கொண்டு கண்ணாடியினிழற்போலத் தெரிவுறத்தோன்றச் செய்யப்படுவது.

என்னை: " அவற்றுள், சூத்திரந்தானே, யாடிநிழலினறியத்தோன்றி, நாடுதலன்றிப்பொருணனிவிளங்க, யாப்பினுட் டோன்றயாத்தமைப்பதுவே." என்றாராகலின்.

ஒத்தாவது,—ஒப்புடைப் பொருளை யோரிடத்து ளொற்றுமைப்பட வைப்பதாகும். என்னை: " நேரினமணியை நிரல்படவைத்தாங், கோரினப்பொருளை யொருவழிவைப்ப, தோத்தெனமொழிப வுயர்மொழிப்புலவர்." என்றாராகலின்.

படலமாவது,—வேற்றுமையுடைய பலபொருள்களாற் றோற்றமுடைத்தாகத் தொடரவைப்பது. என்னை: " ஒருநெறியின்றி விரவிய பொருளாற், பொதுமொழி தொடரினது படலமாகும்" என்றாராகலின்.

பிண்டமாவது,—உறுப்பு மூன்று முள்ளடக்கி நெறிப்பாடுடைத்தாய்க்கிடப்பது. என்னை: " மூன்றுறுப்படக்கிய தன்மைத்தாயிற், றோன்றுமொழிப்புலவரது பிண்டமென்ப" என்றாராகலின்.

I. **இனி நூலின் விகற்பம்வருமாறு:**—நூன் மூன்று வகைப்படும். முதனூலும் வழிநூலுஞ் சார்புநூலுமென. என்னை: " முதல்வழிபுடையென நூன்மூன்றாகும்" என்றாராகலின்.

முதனூலாவது,—குற்றங்கெடுத்து முற்றவுணர்ந்த நற்றவத்தோன் சொற்றதாமே. என்னை: "வினையினீங்கி விளங்கியவறிவின், முனைவன் கண்டது முதனூலாகும்" என்றாராகலின்.

வழிநூலாவது,—முதநூலோடொத்த முடிவிற்றாய்த் தனதோர்விகற்பம்படக்கிடப்பது. என்னை: " முன்னோர்நூலின் முடிபொருங்கொத்

துப், பின்னோன்வேண்டும் விகற்பங்கூறி, யழியாமரபினது **வழிநூலா**கும்" என்றாராகலின்.

சார்புநூலாவது,—அவ்விருவர் நூலுள்ளுமொருவழி முடிந்தபொருளை யோராசிரியன்யாதானுமோருபகாரநோக்கியொரு கோவைப்படவைப்பது. என்னை : "இருவர்நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித், திரிபுவேறுடையது புடைநூலாகும்" என்றாராகலின்.

எதிர்நூலென்பது மொன்றுண்டு,—யாதது முதலவனூலின் முடிந்தபொருளை யொருசாராசிரியன் தானுமோர்காரணத்தாற் பிறழவைத்தா லதனைக்கருவியாற் றிரிபுகாட்டி யொருவாமை வைத்தற் கொள்ளியோ னொருவனுய்க்கப்படுவது. என்னை : "தன்கோணிறீஇப்பிறன்கோண்மறுப்ப, தெதிர்நூலென்ப ஒரு சாரோரே" என்றாராகலின்.

II. **இனி நூலென்ற சொற்குப் பொருளுரைக்குமாறு :** நூல்போறலினூலெனப்படும். என்னை, பாவைபோல்வாளைப் பாவையென்றாற்போல. யாதோநூல்போலு மாறெனின், நுண்ணியபலவாகி பஞ்சிநுனிகளாற் கைவன்மகடூஉத்தனதுசெய்கைநலந்தோன்ற மாண்பினோரிழைப்படுத்தலன்றே உலகத்து நூனூற்றலென்ப. அவ்வாறே சுகிர்ந்து பரந்த சொற்பாவைகளால் பெரும்புலவன் றனதுணர்வுமாட்சியிற் [சூத்திரமோத்துப்படலம் பிண்டமென்னும் யாப்புநடைபடக் கோத்தலாயிற்று நூல்செய்தலாவது. அவ்வகை நூற்கப்படுதலினூலெனப்படுமே.

III. **இனி நூலாற் பயனுரைக்குமாறு :** நூல்கேட்டு விளங்கிய நுண்ணுணர்வினோ னபாயமில்லாததோ ருபாயத்தினுன்அறம்பொருளின்பம்வீடெனவிவற்றை நிரம்புமாறறிந்த நிகழ்த்துவானும். அதனாற்பகரப்பட்ட நான்கினையும் பாரம்பரத்தாற்பனுவலே பயப்பதாயிற்றெனக்கொள்க.

இனி நூனுதலிய துரைக்குமாறு : சிறப்பெழுத்து றுப்பெழுத்தென்னுந்தொகையானும், ஒற்று உயிர் உயிர்மெய்யென்னும் வகையானும், உயிரும் மெய்யும் உயிர்மெய்யும் குறிலும் நெடிலும் அளபெடையும் வன்மையும் மென்மையும் இடைமையும் குற்றியலிகரமும் குற்றிலுகரமும் ஆய்தமும் ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக் குறுக்கமும் மகரக்குறுக்கமும் என்னும் விரியானும்;—

நேரசை நிரையசையென்னுந்தொகையானும் ; சிறப்புடைநேரசை, சிறப்பில் நேரசை, சிறப்புடைநிரையசை, சிறப்பில்நிரையசை, என்னும்வகையானும் ; சிறப்புடைநேர்பசை, சிறப்பில்நேர்பசை, சிறப்புடை நிரைபசை, சிறப்பில் நிரைபசை யென்னும் விரியானும் ;—

இயற்சீர், உரிச்சீர், பொதுச்சீரென்னுந் தொகையானும்; நேரீற்றியற்சீர், நிரையீற்றியற்சீர், நேரீற்றுரிச்சீர், நிரையீற்றுரிச்சீர், நேரீற்

றுப்பொதுச்சீர், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர் என்னும் **வகையானும்**; சிறப்புடைநேரீற்றியற்சீர், சிறப்பில் நேரீற்றியற்சீர், சிறப்புடைநிரையீற்றியற்சீர், சிறப்பில்நிரையீற்றியற்சீர், சிறப்புடை நேரீற்றுரிச்சீர், சிறப்பில் நேரீற்றுரிச்சீர், சிறப்புடை நிரையீற்றுரிச்சீர், சிறப்பில் நிரையீற்றுரிச்சீர், சிறப்புடை நிரையீற்றுப் பொதுச்சீர், சிறப்பில் நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர், சிறப்புடைநேரீற்றுப்பொதுச்சீர், சிறப்பில் நேரீற்றுப்பொதுச்சீர் என்னும் **விரியானும்**;

வெண்டளை, ஆசிரியத்தளை, கலித்தளை, வஞ்சித்தளை யென்னுந் **தொகையானும்**; இயற்சீர்வெண்டளை, உரிச்சீர்வெண்டளை, பொதுச்சீர்வெண்டளை, நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, கலித்தளை, ஒன்றியவஞ்சித்தளை, ஒன்றாதவஞ்சித்தளை யென்னும் **வகையானும்**; இயற்சீர்சிறப்புடைவெண்டளை, இயற்சீர்சிறப்பில்வெண்டளை, உரிச்சீர்சிறப்புடைவெண்டளை, உரிச்சீர்சிறப்பில்வெண்டளை, பொதுச்சீர்சிறப்புடைவெண்டளை, பொதுச்சீர்சிறப்பில்வெண்டளை, நேரொன்றிய சிறப்புடையாசிரியத்தளை, நேரொன்றிய சிறப்பிலாசிரியத்தளை, நிரையொன்றிய சிறப்புடையாசிரியத்தளை, நிரையொன்றிய சிறப்பிலாசிரியத்தளை, சிறப்புடைக்கலித்தளை, சிறப்பில்கலித்தளை, ஒன்றியசிறப்புடைவஞ்சித்தளை, ஒன்றியசிறப்பில்வஞ்சித்தளை, ஒன்றாதசிறப்புடைவஞ்சித்தளை, ஒன்றாதசிறப்பில்வஞ்சித்தளை யென்னும் **விரியானும்**;

இயலடி, உரியடி, பொதுவடியென்னுந் **தொகையானும்**; குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடியென்னும் **வகையானும்**; இயற்குறளடி, உரிக்குறளடி, பொதுக்குறளடி, இயற்சிந்தடி, உரிச்சிந்தடி, பொதுச்சிந்தடி, இயலளவடி, உரியளவடி, பொதுவளவடி, இயல்நெடிலடி, உரிநெடிலடி, பொதுநெடிலடி, இயற்கழிநெடிலடி, உரிக்கழிநெடிலடி, பொதுக்கழிநெடிலடி என்னும் **விரியானும்**;

மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு, அளபெடை, செந்தொடை, இரட்டைத்தொடை, அந்தாதித்தொடை யென்னுந்**தொகையானும்**; தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, சொன்முரண், பொருண்முரண், சொற்பொருண்முரண், மோனைமுரண், எதுகைமுரண், செம்முரண், மோனையியைபு, எதுகையியைபு, முரணியைபு, அளபெடையியைபு, மயக்கியைபு, மோனையளபெடை, எதுகையளபெடை, முரணளபெடை, மயக்களபெடை, செவ்வளபெடை, இயற்செந்தொடை, மருட்செந்தொடை, ஒருபொருளிரட்டை, இருபொருளிரட்டை, பலபொருளிரட்டை, இருமுற்றிரட்டை, எழுத்தந்தாதி, அசையந்தாதி, சீரந்தாதி, அடியந்தாதி, மயக்கந்தாதி, இடையீட்டந்தாதி யென்

னும் வகையானும்; அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை,
ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்
மோனை, முற்றுமோனை, அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெது
கை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்க
துவாயெதுகை, முற்றெதுகை, அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்பு
முரண், ஒரூஉமுரண், கூழைமுரண், மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கது
வாய்முரண், முற்றுமுரண், அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பி
யைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கது
வாயியைபு, முற்றியைபு, அடியளபெடை, இணையளபெடை, பொழிப்
பளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெ
டை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை எனவும், கடையிணை
மோனை, பின்மோனை, இடைப்புணர்மோனை, கடைக்கூழைமோனை,
கடைமோனை எனவும், கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, இடை
ப்புணரெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, கடையெதுகை எனவும்,
கடையிணைமுரண், பின்முரண், இடைப்புணர்முரண், கடைக்கூழை
முரண், கடைமுரண் எனவும், கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, இ
டைப்புணரியைபு, கடைக்கூழையியைபு, கடையியைபு எனவும், கடை
யிணையளபெடை, பின்னிணையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை;
கடைக்கூழையளபெடை, கடையளபெடை எனவும், அசைவிரளச்செ
ந்தொடை, சீர்விரளச்செந்தொடை, இசைவிரளச்செந்தொடை;
முற்றுவிரளச்செந்தொடை எனவும், குறையீற்றொருபொருளிரட்
டை, குறையீற்றுப்பலபொருளிரட்டை, நிறையீற்றொரு பொருளிரட்
டை, நிறையீற்றுப்பலபொருளிரட்டை, நிறையிருமுற்றிரட்டை, கு
றையிருமுற்றிரட்டை எனவும், மண்டலவெழுத்தந்தாதி, சென்ன
டையெழுத்தந்தாதி, மண்டலவசையந்தாதி, சென்னடையசையந்தா
தி, மண்டலச்சீரந்தாதி, சென்னடைச்சீரந்தாதி, மண்டலவடியந்தா
தி, சென்னடையடியந்தாதி, மண்டலமயக்கந்தாதி, சென்னடைமயக்
கந்தாதி, மண்டலவிடையீட்டந்தாதி, சென்னடையிடையீட்டந்தாதி,
என்னும் விரியானும்;

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா என்னுந்
தொகையானும்;

குறள்வெண்பா, சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, நேரி
சைவெண்பா, பஃறொடைவெண்பா எனவும்,

நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலமண்டிலவாசி
ரியப்பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா எனவும்,

நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத் தாழிசை
க்கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வெண்கலிப்பா, தரவு
க்கொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிற்றாழிசைக்

கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா எனவும்,

குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா, கைக்கிளைமருட்பா என்னும் வகையானும்;

இனி, குறள்வெண்பா

ஒருவிகற்பக்குறள்வெண்பா

இருவிகற்பக்குறள்வெண்பா

நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

ஒருவிகற்பநேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

இருவிகற்பநேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

ஒருவிகற்ப இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

இருவிகற்ப இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா

ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா

இருவிகற்பநேரிசைவெண்பா

பலவிகற்ப இன்னிசைவெண்பா

ஒத்தவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா

ஒவ்வாவிகற்பபஃறொடைவெண்பா எனவும்,

இன்னியல்நேரிசையாசிரியப்பா

விரவியல்நேரிசையாசிரியப்பா

இன்னியலிணைக்குறளாசிரியப்பா

விரவியலிணைக்குறளாசிரியப்பா

இன்னியனிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

விரவியனிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

இன்னியலடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா

விரவியலடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா எனவும்,

வெள்ளைச்சுரிதகநேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா

அகவற்சுரிதகநேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா

அளவியலம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா

அளவழியம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா

விரவியலம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா

அளவியல்வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா

அளவழிவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

கலிவெண்பா

வெண்கலிப்பா.

இயற்றரவுகொச்சகக்கலிப்பா

சுரிதகத்தரவுகொச்சகக்கலிப்பா

இயற்றரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா
  சுரிதகத்தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா
இயற்சிஃறுழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
  குறைச்சிஃறுழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
இயற்பஃறுழிசைக் காச் கக்கலிப்பா
  குறைப்பஃறுழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
இயன்மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா
  அயன்மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

இன்னியற்குறளடிவஞ்சிப்பா
  விரவியற்குறளடிவஞ்சிப்பா
இன்னியற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா
  விரவியற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா
புறநிலைவாழ்த்துச் சமநிலைமருட்பா
  புறநிலைவாழ்த்தியன்சமநிலைமருட்பா
வாயுறைவாழ்த்துச்சமநிலைமருட்பா
  வாயுறைவாழ்த்தியன் சமநிலைமருட்பா
செவியறியுறூஉச்சமநிலைமருட்டா
  செவியறியுறூஉவியன்சமநிலைமருட்பா
கைக்கிளைச்சமநிலைமருட்பா
  கைக்கிளைவியன்சமநிலைமருட்பா.

என்னும்விரியானும் ;—

தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் தோகையானும் ;—
வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம்,
ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம்,
கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்,
வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம்,

என்னும்வகையானும் ;—

குறட்டாழிசை
வெள்ளொத்தாழிசை
வெண்டாழிசை
வெண்செந்துறை
ஓரொலிவெண்டுறை
வேற்றொலிவெண்டுறை
ஆசிரியவொத்தாழிசை
ஆசிரியத்தாழிசை
ஆசிரியநேர்த்துறை
ஆசிரியவிணைக்குறட்டுறை

ஆசிரியநிலைவிருத்தம்
ஆசிரியமண்டிலவிருத்தம்
கலியொத்தாழிசை
கலித்தாழிசை
கலிநிலைத்துறை
கலிமண்டிலத்துறை
கட்டளைக்கலித்துறை
கலிநிலைவிருத்தம்
கலிமண்டிலவிருத்தம்
வஞ்சிநிலைத்தாழிசை
வஞ்சிமண்டிலத்தாழிசை
வஞ்சிநிலைத்துறை
வஞ்சிமண்டிலத்துறை
வஞ்சிநிலைவிருத்தம்
வஞ்சிமண்டிலவிருத்தம்.

என்னும் விரியானும்;—

செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல் என்னும் தொகையானும்;—

',பாஅவண்ணம், தாஅவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இயைபுவண்ணம், அளபெடைவண்ணம், நெடிஞ்சீர்வண்ணம், குறுஞ்சீர்வண்ணம், சித்திரவண்ணம், நலிபுவண்ணம், அகப்பாட்டுவண்ணம், புறப்பாட்டுவண்ணம், ஒழுகுவண்ணம், ஒரூஉவண்ணம், எண்ணுவண்ணம், அகைப்புவண்ணம், தூங்கல்வண்ணம் ஏந்தல்வண்ணம், உருட்டுவண்ணம், முடுகு வண்ணமோடாங்கை யென்பவறிந்திசினோரே" என்னும் பாஅவண்ணமுதலாகிய வண்ணமிருபதென்னும் வகையானும்;—

குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ண முதலாகியவண்ணம் நூறென்னும் விரியானும் பிறவாற்றானும்;—

சுருங்கியும் பெருகியுங் கிடந்ததொன்னூல்யாப்புக்களினது துணிபு நோக்கியரும்பொருட் பெருங்கேள்வியாசிரியவசனங்களே யாலம்பனமாக அருங்கலவணி ஒருங்குகோத்தாற்போலவும், அலைகடல்கடைந்தமிர்துகொண்டாற்போலவும் ஒருங்குதொகுத்து ஒருகோவைப்படுத்து எல்லார்க்கு முணர்வு புலன்கொள்ளுமாற்றால் யாப்புணர்த்துதனுதலிற்று. இதனுலிது சார்புநூலென்பது முடிந்தது.

இனியிவ்வோத்து என்னுதலிற்றோவெனின்;—

அசைக்குறுப்பா மெழுத்துக்களது பெயர்வேறுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று. அதனானே யெழுத்தோத் தென்பதாயிற்று.

இச்சூத்திரமென்னுதலிற்றோவெனின் ;—சிறப்புப்பாயிர முணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதிகாரமென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பெனும்பாயிரமாம்" என்றாராகலின்.

சூத்திரப்பொருளுரைக்கின்றுழிச் சூத்திரத்தின்விகற்பமும், சூத்திரமென்றசொற்குப் பொருளுமுரைத்துரைக்கப்படும்.

சூத்திரம் ஆறுவகைப்படும்: பெயர்ச்சூத்திரம், விதிச்சூத்திரம் விலக்கியற்சூத்திரம், நியமச்சூத்திரம், அதிகாரச்சூத்திரம், ஞாபகச்சூத்திரம் என. (பெயரே தொகையே யென்பவாகலின்). அவற்றுள்,

பெயர்ச் சூத்திரமாவது ;—இடுகுறியானும், காரணக்குறியானும் இலக்கணங்கட் கோருபகார நோக்கி யஃதிதற்குப்பெயரென்றிடுவது.

விதிச்சூத்திரமாவது ;—இன்னதொன்றிற் கிதுவாமென்றுமுன்னில, தனைமொழிவதாகும்.

விலக்கியற்சூத்திரமாவது ;—பொதுவகையான் விதிக்கப்பட்டதனை யிவ்வழி யாகாதென்பது.

நியமச்சூத்திரமாவது ;—முன்னொன்றனை முடியவைத்துப் பின்னுமதனையேயெடுத்துக்கொண்டு விதிமுகத்தால் விலக்குவதூஉம், விலக்குதலைவகையால் விதிப்பதூஉமெனக்கொள்க.

அதிகாரச்சூத்திரமாவது ;—ஆற்றொழுக்கு அரிமாநோக்குச் சார்ச்சிவழியொழுகுதலும் தவளைப்பாய்த்துளும்போன்று எற்கும்வகையாலியைந்துபொருள்விளைப்பது.

ஞாபகச்சூத்திரமாவது ;—எளிதுஞ் சிறிதுமாக வியற்றற் பாலதனை யரிதும்பெரிதுமாக வியற்றிப் பிறிதொருபொருளையறிவிப்பது.

பரிபாடைச் சூத்திரமென்பனவுமுள. அவையீண்டுத் தந்திரவுத்தியுள்ளே பட்டடங்கும் என்க. இவற்றைவிகற்பித்தும் பலவிதப்படுத்துச்சொல்லுவாருமுளர்.

முதற்சூத்திரம் நான்குவகைப்படும் : வழிபடுதெய்வ வணக்கஞ்செய்தலும், மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்தலும், தொகைவகை விரியானுதலிப்புகுதலும், சொலத்தகும் பொருளை யெடுத்துரைத்தலும் என.

இனிச் சூத்திரமென்ற சொற்குப் பொருளுரைக்குமாறு : எற்புடைப்பொருளெல்லாந் தோற்றுமாறு சூத்திரித்து நடாத்துதலிற் சூத்திரமெனப்படும். அது வடமொழித்திரிசொல்லெனக்கொள்க.

சூத்திரப்பொருளுரைக்கின்றுழிப் பலதிறத்தானுமுரைப்ப. என்னை : "முத்திறத்தானுமூவிருவிகற்பினும், பத்துவிதத்தானும் பதின்மூன்றுதிறத்தானு, மெழுவகையானு மிரண்டுகூற்றானும், வழுவுநனி

நீங்க மாண்பொடுமதத்தொடும், யாப்புறத் துரைப்பது சூத்திரவுரையே" என்பதாதலின். அவற்றுள்,—

முத்திறமாவன,—பொழிப்பகலநுட்பமெனவிவை.

மூவிருவிகற்பமாவன,—எடுத்துக்காட்டல், பதம்விரித்தல், பதப பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்தல், விசேடங்கூறல் எனவிவை.

பத்துவிதமாவன,—"சொல்லேசொற்பொருள் சோதனைமறைநிலை, யிலேசேயெச்ச நோக்கேதுணிபே, கருத்தே செலுத்துத லென்றீரைந்து, இளவியு நெறிப்படவருவது, பனுவலுரையெனப் பகர்ந்தனர் சான்றோர்" எனவிவை.

பதின்மூன்றுவிதமாவன,—சூத்திரந்தோற்றல், சொல்வகுத்தல், சொற்பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்தல், விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல், அதிகாரவரவு காட்டல், தொகுத்துமுடித்தல், விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயனொடுபுணர்த்தல், எனவிவை.

எழுவகையாவன,—பொழிப்பு, அகலம், நுட்பம், நூலெச்சம், பதப்பொருளுரைத்தல், எற்புழிக்காட்டல், எண்ணல் எனவிவை.

இரண்டுகூறுவன,—தொகுத்துக்கண்ணழித்தல், விரித்துக்கொணர்ந்துரைத்தல் எனவிவை.

வழுவாவன,—குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூறியது கூறல், மாறுகொளக்கூறல், வழூஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்றுதேய்ந்திறுதல், நின்றுபயனின்மை எனவிவை.

மாண்பாவன,—சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, நன்மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல், முறையின்வைத்தல், உலகமலையாமை, விழுமியதுபயத்தல், விளங்கியவுதாரணத்ததாதல் எனவிவை.

எழுவகையாசிரியமதமாவன,—உடன்படுதல், மறுத்தல், பிறமதமேற்கொண்டுகளைதல், தாஅனுட்டித்தன்மதநிறுத்தல், இருவர்மாறுகொண்டதொருதலைதுணிதல், பிறநூற்குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுபடாஅன்றன்மதம்வகுத்தல் எனவிவை.

இவ்வகையேபுகுந்தன புகுந்தன பரப்பியுரைப்பான்புகிலிறந்துபட்ட வுரையிற்றாம். எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட பொருளவற்றுள் யாதானுமொருவகையாற் கேட்போருணர்வு புலன்கொள்ளுமாற்றாலெடுத்துக்கொண்டசூத்திரப்பொருளுரைக்கவென்ப நீண்டுத்துணிபு.

அஃதாமாறு 'வெறிகமழ்......யாப்பே' என்பது நறுநாற்றங்கமழுந்தாமரைமேனடந்தவறிவனை யிறைஞ்சிச் சொல்லுவன் யாப்பென்றவாறு.

இப்பொருளைச் சொல்லுமோவிச்சூத்திரத்துத்தொடர்மொழியெனின், சொல்லும். என்னை: 'வெறி' என்பது நறுநாற்றம் என்றவாறு. 'கமழ்த'லென்பது நாறுதல் என்றவாறு. அது "வெறிகமழ்சந்தனம்", "வெறிகமழ்துழாய்" என்றாற்போலக்கொள்க. 'தாமரை' என்பது தாமரைப்பூவென்றவாறு. இது முதலைக்கூறுஞ் சினையறிகிளவி. "தாமரைபுரையுங்காமர் சேவடி" என்றாற்போலவெனக்கொள்க. 'மீமிசை' என்பது மேன்மேல் என்றவாறு. மீமிசையென்னு மொருபொருட்பன்மொழி சிறப்புப்பற்றி வந்தது. என்னை "ஒரு பொருட்பன்மொழி சிறப்பினின் வழாஅ" என்றாராகலின்; அஃது "அடுக்கன் மீமிசையருப்பம்பேணாது" என்றாற்போலக்கொள்க. 'ஒதுங்கல்' என்பது நடத்தல். அது "போதியங்கிழவனைப்பூமிசை யொதுங்கினை" என்றாற்போலக்கொள்க. எல்லாப்பொருளையு மொருகணத்திற்றானே ஓதாதுணர்ந்தமையின் அறிவனென்பது காரணக்குறி. ஐ என்பது இரண்டாம்வேற்றுமை. 'வணங்கி' என்பது இறைஞ்சியென்றவாறு. வணங்கியெனினும் இறைஞ்சியெனினும் பணிந்தெனினும் ஒக்கும். 'அறைகுவன்' என்பது சொல்லுவன் என்றவாறு. அறைகுவனெனினும் சொல்லுவனெனினும் மொழிகுவனெனினும் ஒக்கும். 'யாப்பு'என்பது யாப்பென்னுமதிகாரம் என்றவாறு. யாப்பெனினும் பாட்டனெனினும் தூக்கெனினும் செய்யுளெனினும் ஒக்கும். ஏகாரம்-தேற்றேகாரம்; பிரிநிலையெனினுமமையும். என்னை: "தேற்றம்வினாவே பிரிநிலையெண்ணே, யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே" என்றாராகலின். "வழிபடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட விலக்கணவிலக்கிய மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியு" மென்பவாகலினிச்சூத்திர மிவ்வாறு கூறப்பட்டதெனக்கொள்க.

"ஆதியங்கடவுளை யருமறையருகனை
போதியங்கிழவனைப் பூமிசையொதுங்கினை
சேதியஞ்செல்வநின் றிருவடிபரவுதும்"

"காமனைக்கடிந்தனை காலனைக்காய்ந்தனை
தேமலர்மாரியை திருமறுமார்பினை
மாமலர்வண்ண நின்மலரடிவணங்குதும்"

“ஆரருள்பயந்தனை யாழ்துயர்தவிர்த்தனை
ஓரருளாழியை யுலகுடையொருவனைச்
சீரருண்மொழியை நின்திருவடிபரவுதும்.”

எனக்கொள்க.

இனி முப்பத்திருவகை யுக்தியாவன :—முன் கூறியவே. தருக்கமாவன :—ஏகாந்தவாதமும் அனேகாந்தவாதமுமென்பன. அவை குண்டல நீல பிங்கல அஞ்சனம் தத்து மகரிசன காலகேசிமுதலிய செய்யுட்களுள்ளுஞ் சாங்கியவாறுதெரிசனங்களுள்ளுங்காண்க.

இனிச் செய்யுளாவன :—“வரியே குரவை மதிலை வேட, முரியே தாழிசை முன்னிலைவாழ்த்தே, தேவபாணி சிற்றிசை நேரிசை, பாவை நனிநிலை பாங்கமை மடலே” என்றோதப்பட்டன. அவை மணியாரத்துள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

இனி இவற்றினுறுப்பு ஐம்பத்துமூன்றாவன :—அல்லியவுறுப்பு ௬ ; கொட்டியுறுப்பு ௧௦; குடையினுறுப்பு ௪; குடத்தினுறுப்பு ௫; பாண்டரங்கவுறுப்பு ௬ ; மல்லாடலுறுப்பு ௫; கண்டத்துறுப்பு ௬ ; பேட்டினுறுப்பு ௪ ; மரக்காலாடலுறுப்பு ௪ ; பாவையுறுப்பு ௩ ; எனவிவை. இவற்றின் றன்மை செயிற்றியமுஞ் சயந்தமும் பொய்கையார்நூலு முதலியவற்றுட்காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். “முந்துநூன்முடிந்தமுறைமையின் வழாமை, வந்தனபிறவும் வரையறைந்துரைப்போ, னந்தமில்கேள்வியாசிரியன்னே” “மேனூன்முடிந்த முறைமையின்வழாமை, சொன்னவும் சித்திரமைப்பயத்திர சேதக்களிதகத்தவுத்திமுதலிய பிறவுமறிந் திடத்திற்கேற்றவாற்றானுரைக்கவல்லோன் கேள்வி முற்றியவாசிரியனென்று கூறப்படுவா னென்றவாறு.

சொல்லிற் சுருங்கிப் பொருள்பெருகித் தொல்ஞால
மெல்லாம் விளக்கி யிருளகற்று—நல் யாப்
பருங்கலம் வல்லார் தாமன்றே நற்கேள்வி
யொருங்கறிய வல்லா ருணர்ந்து.

யாப்பருங்கலவிருத்தி முற்றும்.

4. பிங்கல நிகண்டு.

காப்பு.

Beginning :

மதியாய் சடைமுடித்து மாசுணப்பைம் பூட்டுச்
சதிபாய் குறுந்தாட்டுத் தான—நதிபா
யிருகவுட்டு முக்கட்டு நால்வாய்த்தென் னுள்ள
முருகவிட்டு நின்ற வொளி.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இருங்கடலுடுத்த விம்மாநிலம்விளங்க
வரும்பொருடெரித்த வகன்றமிழ்வரைப்பி
னியற்சொற்றிரிசொற் றிசைச்சொல்வடசொலென்
றனைத்தேசெய்யுட் கணிகலனுதலிற்
செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித்
தம்பொருள்வழாம லிசைக்குமியற்சொ
லொருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும்
வேறுபொருள்குறித்த வொருசொல்லாகியு
மிருபாற்றென்ப திரிசொற்கிளவி
செந்தமிழ்சேர்ந்த திசைதிசைதோறுந்
தங்குறிப்பினவே திசைச்சொற்கிளவி
வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ
யெழுத்தொடுபுணர்ந்த சொற்றாகுஞ்
சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையா
ரந்நாற்சொற்றிற மறிவுறமெனுது
செங்கதிர்வரத்தாற் றிவாகரன்பயந்த
பிங்கலமுனிவ னெனப்பெயர்நிறீஇய
யுரிச்சொற்கிளவி யுரைக்குங்காலை
விருப்புடனிலைஇய வீறுசால்சிறப்பின
வானின்வகையும், வானவர்வகையும்,
வானினுமண்ணினும் வழங்கல்வழாஅ
வீனமிலைய ரியல்புளிவகையு,
மவனிவகையு, மாடவர்வகையு,
மவர்திறத்தமைந்த வனுபோகவகையும்,
வையத்தடைத்த வானுவியல்பிற்
பண்பிற்செயலிற் பகுதியின்வகையும்,
புள்ளின்வகையு, மாப்பெயர்வகையு,

மொருசொல்பலபொரு ளோங்கியவகையுமென்
றிருளறவீரைந்தாக்கி
மருளறவகுத்தனன் மதியினின்விரைந்தே.

பாயிர முற்றும்.

முதலாவது—வானின்வகைத்தொகுதி.

பொன்னுலகுந்துறக்கமும் புத்தேளுலகும், விண்ணுலகுமேலையுல கும்விசும்பு, நாகமுங்கற்பமும் வானுலகும், வியனுலகுவிதானமு மு வணையுஞ்சுவவும், சுரரிடமுமுயர்நிலையுஞ் சுவர்க்கப்பெயரே.

*　　　*　　　*　　　*

அமரர்சித்தரசுரர்தைத்தியர், கருடர்கின்னரர்கிம்புருடர்காந்தரு வர், இயக்கர்விஞ்சையரிராக்கதர்பூதம், பிசாசந்தாரகைமுனிவருரகர், ஆகாசவாசிகள்போகபூமியரெனப், பாகுபட்டதுபதினெண்கணமே.

முதலாவது வானின்வகைத்தொகுதி முற்றும்.

இரண்டாவது—வானவர்வகைத்தொகுதி.

ஏகதந்தனிறைமகனேரம்பன், ஆகுவாகனனைந்துகரத்தோன், பார திவிநாயகன் முன்னவன்கரிமுகன், அத்திக்கடவுளரிமருகன்னே, கவு ரிசேயெனக்கணபதிப்பெயரே.

*　　　*　　　*　　　*

பசுவுயிர்சேதனன் புற்கலன்சீவன், அனுவியமானனுன்மாவென்ப.

இரண்டாவது வானவர்வகைத்தொகுதி முற்றும்.

மூன்றாவது—ஐயர்வகை.

முனிவர்மாதவரிலிங்கியர்முனிவர், படிவருறுவர்பண்ணவனாயந் தா, அறவோர்தாபதரிருடிகளாகும்.

*　　　*　　　*　　　*

மனுவேயத்திரி விண்டுவாசிட்ட, மமியமதமாபத்தம்பமிரேவத, மசுரவவங்கேசவமங்கிராப்பராசரம், வியாதமரிநந்துவசுதங்கவுதமங், கார்த்தீகேயம்பிரகற்பதிசங்கவதமெனப், பாகுபட்டதுபதினெண்டரு மநூல்.

மூன்றாவது ஐயர்வகை முற்றிற்று.

நான்காவது—அவனிவகை.

அவனிவைய மகலிடங்காசினி, புவனிபுடவி பூதலம்பூமி, புவனம் படர்புவி பொழில்பூநேமி, மேதினிகோத்திரை குவலயங்கோமகி, யுக ம்பார்தராத்திரி தரித்திரிதரணி, தலம்புலங்கிடக்கை தராதலந்தால, மனிலம்பிருதுவிதரை நிலேதிணேஞாலம், அசலேபூவலேய மளக்கர்வசு மதி, வசுந்தரைவசுதை மண்ணுலகென்ப, பூதியம்பராகம் பாரிபொ றையென, ஒதியபிறவு மப்பெயர்க்குரித்தே.

* * * *

சங்கமுமவையுஞ் சமூகமுங்கோட்டியும், என்பவைபலர்தொகுஞ் சவையெனப்படுமே.

நான்காவது அவனிவகை முற்றிற்று.

ஐந்தாவது—ஆடவர்வகை.

அறவோர்பூசுர ரறுதொழிலாளர், இருபிறப்பாள ரெரிவளர்ப்போ ரே, ஆதிவருணர் வேதியரந்தணர், வேள்வியாளர் மறையவர்விப்பி ரர், மேற்குலத்தோரோ வேதபாரகர், பார்ப்பாருதியரும் பனவருமா மே, மறையோர்தமக்கு வன்னியெனும்பெயர், பிரமசாரியர் பெய்சொ னலாகும்.

* * * *

மூவடிவென்பது பெண்ணுணலியே.

ஐந்தாவது ஆடவர்வகை முற்றும்.

ஆறுவது—அநுபோகவகை.

அன்னமயினியடிசிலோதனம், பொம்மல்போனக மடையேபுன கம், மூரல்புழுக்கல் மிதவையவியே, சொன்றிபாத்துக் கூழ்பதஞ் சோறே.

* * * *

கரிவேகாயங் கடுகெங்காழ்த்தல்.

ஆறுவது அநுபோகவகை முற்றும்.

ஏழாவது—பண்பிற்செயலிற்பகுதியின்வகை.

பூணணியணிகலம் பூணடம்வள்ளி.

* * * *

கலவைகலத்தலாகும்.

ஏழாவது பண்பிற்செயலிற்பகுதியின்வகை முற்றும்.

எட்டாவது—பட்சிவகை [புள்ளின்வகை?.]

அன்னமெகினம் வக்கிராங்கமோதிமம், மென்னடையஞ்ச மராள மும் விளம்புவர்.

* * * *

பிள்ளையும்பறழு மெனவரும்பெயர்கள், தள்ளருஞ்சிறப்பிற்றவழ் வனபெறுமே.

எட்டாவது பட்சிவகை முற்றும்.

ஒன்பதாவது—மரப்பெயர்வகை.

சந்தானங்கற்பக தாருவுடனே, பாரிசாதம் பகர்மந்தாரமும், தேவ தாரமுந் தெய்வமரமே.

* * * *

அமுதமமிழ்துஞ் சீவனியுமென்ன, வுயிர்தருமருந்தி னுறுபெய ராகும், அதகமென்பது மப்பெயர்க்குரித்தே.

ஒன்பதாவது மரப்பெயர்வகை முற்றும்.

End:

பத்தாவது ஒருசொற்பலபொருட்பெயர்த்தொகுதி [வகை].

துங்கமலையு நிலையுந்தாணுவுஞ், சங்கரன்பெயரும் தாணுவாகும்.

* * * *

மலருந்தளிரு மஞ்சரியென்ப.

பத்தாவது ஒருசொற்பலபொருட்பெயர்த்தொகுதி முற்றும்.

பிங்கலநிகண்டு முற்றிற்று.

---

5. சிலப்பதிகாரம்.

பதிகம்.

Beginning:

குணவாயிற் கோட்டத் தரசுதுறந்திருந்த
குடக்கோச் சேர லிளங்கோ வடிகட்குக்
குன்றக் குறவ ரொருங்குடன் கூடிப்
பொலம்பூ வேங்கை நலங்கிளர் கொழுநிழ
லொருமுலை யிழந்தாளோர் திருமா பத்தினிக்
கமரர்க் கரசன் றமர்வந் தீண்டியவள்

காதற் கொழுநனைக் காட்டி யவளொடெங்
கட்புலங் காண விட்புலம் போய
இறும்பூது போலுமஃ தறிந்தரு ளீயென
வவனுழை யிருந்த தண்டமிழ்ச் சாத்தன்
யானறி குவனது பட்டதென் றுரைப்போ
னாரங் கண்ணிச் சோழன் மூதூர்ப்
பேராச் சிறப்பிற் புகார்நக ரத்துக்
கோவல னென்பானோர் வாணிக னவ்வூர்
நாடக மேத்து நாடகக் கணிகையோ
டாடிய கொள்கையி னரும்பொருள் கேடுறக்
கண்ணகி யென்பாண் மனைவி யவள்காற்
பண்ணமை சிலம்பு பகர்தல் வேண்டிப்
பாடல்சால் சிறப்பிற் பாண்டியன் பெருஞ்சீர்
மாட மதுரை புகுந்தன னதுகொண்டு
மன்பெரும் பீடிகை மறுகிற் செல்வோன்
பொன்செய் கொல்லன் றன்கைக் காட்டக்
கோப்பெருந் தேவிக் கல்லதை யிச்சிலம்
பியாப்புற வில்லையீங் கிருக்கென் றேகிப்
பண்டுதான் கொண்ட சில்லரிச் சிலம்பினைக்
கண்டனன் பிறனோர் கள்வன் கையென
வினைவிளை கால மாதலின் யாவதுஞ்
சினையலர் வேம்பன் றேரா னாகிக்
கன்றிய காவலர்க் கூஉய்க் கள்வனைக்
கொன்றச் சிலம்பு கொணர்க வீங்கெனக்
கொலைக்களம் பட்ட கோவலன் மனைவி
நிலைக்களங் காணா ணெடுங்கணீ ருகுத்துப்
பத்தினி யாகலிற் பாண்டியன் கேடுற
முத்தார மார்பின் முலைமுகந் திருகி
நிலைகிளர் கூட னீளெரி யூட்டிய
பலர்புகழ் பத்தினி யாகு மிவளென ;
வினைவிளை கால மென்றீர் யாதவர்
வினைவிளை வென்ன விறலோய் கேட்டி
யதிராச் சிறப்பின் மதுரை மூதூர்க்
கொன்றையஞ் சடைமுடி மன்றப் பொதியிலில்
வெள்ளியம் பலத்து நள்ளிருட் கிடந்தே
னாரஞ ருற்ற வீரபத் தினிமுன்
மதுரைமா தெய்வம் வந்து தோன்றிக்
கொதியழற் சீற்றங் கொங்கையின் விளைத்தோய்

முதிர்வினை நுங்கட்கு முடிந்த தாகலின்
முந்தைப் பிறப்பிற் பைந்தொடி கணவனொடு
சிங்கா வண்புகழ்ச் சிங்க புரத்துச்
சங்கம னென்னும் வாணிகன் மனைவி
யிட்ட சாபங் கட்டிய தாகலின்
வாரொலி கூந்தனின் மணமகன் றன்னை
யீரேழ் நாளகத் தெல்லை நீங்கி
வானோர் தங்கள் வடிவி னல்லதை
யீனோர் வடிவிற் காண்ட லில்லெனக்
கோட்டமில் கட்டுரை கேட்டனன் யானென
வரசியல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற் றாவதூஉ
முரைசால் பத்தினிக் குயர்ந்தோ ரேத்தலு
மூழ்வினை யுருத்துவந் தூட்டு மென்பதூஉஞ்
சூழ்வினைச் சிலம்பு காரண மாகச்
சிலப்பதிகார மென்னும் பெயரா
னாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுளென
முடிகெழு வேந்தர் மூவர்க்கு முரிய
தடிக ணீரே யருளுகென் றாற்கவர்
மங்கல வாழ்த்துப் பாடலுங் குரவர்
மனையறம் படுத்த காதையு நடனவின்
மங்கை மாதவி யரங்கேற்று காதையு
மந்தி மாலைச் சிறப்புச்செய் காதையு
மிந்திர விழவூ ரெடுத்த காதையுங்
கடலாடு காதையும், மடலவிழ்
கானல் வரியும் வேனில்வந் திறுத்தென
மாதவி யிரங்கிய காதையுந் தீதுடைக்
கனாத்திற முரைத்த காதையும் வினாத்திறத்து
நாடுகாண் காதையுங் காடுகாண் காதையும்
வேட்டுவ வரியுந் தோட்டலர் கோதையொடு
புறஞ்சேரி யிறுத்த காதையுங் கறங்கிசை
யூர்காண் காதையுஞ் சீர்சானங்கை
யடைக்கலக் காதையுங் கொலைக்களக் காதையு
மாய்ச்சியர் குரவையுந் தீத்திறங் கேட்ட
துன்ப மாலையு நண்பக னடுங்கிய
ஊர்சூழ் வரியுஞ் சீர்சால் வேந்தனொடு
வழக்குரை காதையும் வஞ்சின மாலையு
மழற்படு காதையு மருந்தெய்வந் தோன்றிக்
கட்டுரை காதையு மட்டலர் கோதையர்

குன்றக் குரவையு மென்றிவை யனைத்துடன்
காட்சி கால்கோ ணீர்ப்படை நடுகல்
வாழ்த்து வரந்தரு காதையொ
டிவ்வாறைந்து
முரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யு
ளுரைசா லடிக ளருள மதுரைக்
கூல வாணிகன் சாத்தன் கேட்டனன், இது
பால்வகை தெரிந்த பதிகத்தின் மரபென.

* * * *

அன்றுதொட்டுப்பாண்டியனாடு மழைவறங்கூர்ந்து வறுமையெய்தி வெப்புநோயுங் குருவுந்தொடரக் கொற்கையிலிருந்த வெற்றிவேற்செழியன் நங்கைக்குப்பொற்கொல்லராயிரவரைக்கொன்று களவேள்வியால் விழவொடு சாந்திசெய்ய நாடுமலிய மழைபெய்து நோயுந்துன்பமுநீங்கியது.

அதுகேட்டுக் கொங்கிளங்கோசர் தங்கணாட்டகத்து நங்கைக்கு விழவொடு சாந்திசெய்ய மழைதொழிலென்றும் மாறாதாயிற்று.

அதுகேட்டுக் கடல்சூழிலங்கைக் கயவாகுவென்பான் நங்கைக்கு நாட்பலிபீடிகை கோட்டமுந்துறுத்தாங்கு அரந்தைகெடுத்து வரந்தருமிவளென ஆடித்திங்களகவையினாங்கோர் பாடிவிழாக்கோள் பன்முறையெடுப்ப மழைவீற்றிருந்து வளம்பலபெருகிப் பிழையாவிளையுளுண்டாயிற்று.

அதுகேட்டுச் சோழன் பெருங்கிள்ளி கோழியகத்து எத்திறத்தானும் வரந்தருமிவளோர் பத்தினிக்கடவுளாகுமென நங்கைக்குப்பத்தினிக் கோட்டமுஞ்சமைத்து நித்தல்விழாவணி நிகழ்வித்தோனே.

க.—புகார்காண்டம்.

திங்களைப் போற்றுதுந் திங்களைப் போற்றுதுங்
கொங்கலர்தார்ச் சென்னிகுளிர்வெண் குடைபோன்றிவ்
வங்க ணுலகளித்த லான்
ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதுங்
காவிரி நாடன் றிகிரிபோற் பொற்கோட்டு
மேரு வலந்திரித லான்
மாமழை போற்றுது மாமழை போற்றுது
நாமநீர் வேலி யுலகிற் கவனளிபோன்
மேனின்று தான்சுரத்த லான்
பூம்புகார் போற்றுதும் பூம்புகார் போற்றுதும்
வீங்குநீர் வேலி யுலகிற் கவன்குலத்தோ
டோங்கிப் பரந்தொழுக லான்
ஆங்கு,

பொதியி லாயினு மிமய மாயினும்
பதியெழு வறியாப் பழங்குடி கெழீஇய
பொதுவறு சிறப்பிற் புகாரே யாயினு
நடுக்கின்றி நிலைஇய வென்ப தல்லதை
யொடுக்கங் கூறா ருயர்ந்தோ ருண்மையின்
முடித்த கேள்வி முழுதுணர்ந் தோரே
அதனால்,
நாகநீ ணகரொடு நாகநா டதனொடு
போகநீள் புகழ்மன்னும் புகார்நக ரதுதன்னில்
மாகவா னிகர்வண்கை மாநாய்கன் குலக்கொம்ப
ரீகைவான் கொடியன்னா ளீராறாண் டகவையாள்
அவளுந்தான்,
போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவென்றுந்
தீதிலா வடமீனின் றிறமிவ டிறமென்று
மாதரார் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்துக்
காதலாள் பெயர்மன்னுங் கண்ணகியென்பாண்மன்னோ
ஆங்கு,
பெருநில முழுதாளும் பெருமகன் றலைவைத்த
வொருதனிக்குடிகளோ டுயர்ந்தோங்கு செல்வத்தான்
வருநிதி பிறர்க்கார்த்து மாசாத்து வானென்பா
னிருநிதிக் கிழவன்மக னீரொட்டாண் டகவையான்
அவனுந்தான்,
மண்டேய்த்த புகழினான் மதிமுக மடவார்தம்
பண்டேய்த்த மொழியினா ராயத்துப் பாராட்டிக்
கண்டேத்துஞ் செவ்வேளென் றிசைபோக்கிக் காதலாற்
கொண்டேத்துங் கிழமையான் கோவலனென் பான்மன்னோ
அவரை,
இருபெருங் குரவரு மொருபெரு நாளான்
மணவணி காண மகிழ்ந்தனர் மகிழ்ந்துழி
யானையெருத்தத் தணியிழையார் மேலிரீஇ
மாநகர்க் கீந்தார் மணம்.
அவ்வழி,

முரசியம்பின முருடதிர்ந்தன முறையெழுந்தனபணிலம்வெண்குடை
யரசெழுந்ததொர் படியெழுந்தன வகலுண்மங்கல வணியெழுந்தது.

மாலைதாழ் சென்னி வயிரமணித் தூணத்து
நீல விதானத்து நித்திலப்பூம் பந்தர்க்கீழ்
வானூர் மதியஞ் சகடணைய வானத்துச்
சாலி யொருமீன் றகையாளைக் கோவலன்

மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்
தீவலஞ் செய்வது காண்பார்க ணோன்பென்னை
விரையினர் மலரினர் விளங்கு மேனிய
ருரையினர் பாட்டின ரொசிந்த நோக்கினர்
சாந்தினர் புகையினர் தயங்கு கோதைய
ரேந்திள முலையின ரிடித்த சுண்ணத்தர்
விளக்கினர் கலத்தினர் விரிந்த பாலிகை
முளைக்குட நிரையினர் முகிழ்த்த மூரலர்
போதொடு விரிகூந்தற் பொலனறுங் கொடியனார்
காதலற் பிரியாமற் கவவுக்கை ஞெகிழாமற்
றீதறு கெனவேத்திச் சின்மலர் கொடுதூவி
யங்க ணுலகி னருந்ததி யன்னாளை
மங்கல நல்லமளி யேற்றினார் தங்கிய
விப்பா லிமயத் திருத்திய வாள்வேங்கை
யுப்பாலைப் பொற்கோட் டுழையதா வெப்பாலுஞ்
செருமிகு சின்வேற் செம்பிய
ஞொருதனி யாழி யுருட்டுவோ னெனவே.

* * *

முடியுடை வேந்தர் மூவ ருள்ளுந்
தொடிவிளங்கு தடக்கைச் சோழர்குலத் துதித்தோ
ரறனு மறனு மாற்றலு மவர்தம்
பழவிறன் மூதூர்ப் பண்புமேம் படுதலும்
விழவுமலி சிறப்பும் விண்ணவர் வரவு
மொடியா வின்பத் தவருறை நாட்டுக்
குடியுங் கூழின் பெருக்கமு மவர்தந்
தெய்வக் காவிரித் தீதுதீர் சிறப்பும்
பொய்யா வானம் புதுப்புனல் பொழிதலு
மரங்கு மாடலுந் தூக்கும் வரியும்
பரந்திசை யெய்திய பாரதி விருத்தியுந்
திணைநிலை வரியு மிணைநிலை வரியு
மணைவுறக் கிடந்த யாழின் றொகுதியு
மீரேழ் சகோடமு மிடநிலைப் பாலையுந்
தாரத் தாக்கமுந் தான்றெரி பண்ணு
மூரகத் தேரு மொளியுடைப் பாணியு
மென்றிவை யனைத்தும் பிறபொருள் வைப்போ
டொன்றித் தோன்றுந் தனிக்கோ ணிலைமையு
மொரு பரிசா நோக்கிக் கிடந்த
புகார்காண்டம் முற்றிற்று.

காலையரும்பி மலருங் கதிரவனு
மாலை மதியமும்போல் வாழியரோ—வேலை
யகழா லமைந்த வவனிக்கு மாலைப்
புகழா லமைந்த புகார்.

உ.—மதுரைக்காண்டம்.

திங்கண் மூன் றடுக்கிய திருமுக் குடைக்கீழ்ச்
செங்கதிர் ஞாயிற்றுத் திகழொளி சிறந்து
கோதைதாழ் பிண்டிக் கொழுநிழ லிருந்த
வாதியி றேற்றத் தறிவனை வணங்கிக்
கந்தன் பள்ளிக் கடவுளர்க் கெல்லா
மந்தி லரங்கத் தகன்பொழி லகவயிற்
சாரணர் கூறிய தகைசா னன்மொழி
மாதவத் தாட்டியு மாண்புற மொழிந்தாங்
கன்றவ ருறைவிடத் தல்கின ரடங்கித்
தென்றிசை மருங்கிற் செலவுவிருப் புற்று
வைகறை யாமத்து வாரணங் கழிந்து
வெய்யவன் குணதிசை விளங்கித் தோன்ற
வளநீர்ப் பண்ணையும் வாவியும் பொலிந்த
விளமரக் கானத் திருக்கை புக்குழி
வாழ்க வெங்கோ மன்னவர் பெருந்தகை
யூழிதொ றூழிதொ றுலகங் காக்க
வடியிற் றன்னள வரசர்க் குணர்த்தி
வடிவே லெறிந்த வான்பகை பொறாது
பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள
வடதிசைக் கங்கையு மிமயமுங் கொண்டு
தென்றிசை யாண்ட தென்னவன் வாழி
திங்கட் செல்வன் றிருக்குலம் விளங்கச்
செங்கணா யிரத்தோன் றிறல்விளங் காரம்
பொங்கொளி மார்பிற் பூண்டோன் வாழி

* * * *

* * * *

கடிபொழி லுடுத்த கலிங்கநன் னாட்டு
வடிவேற் றடக்கை வசுவுங் குமரனுந்
தீம்புனற் பழனச் சிங்க புரத்தினுங்
காம்பெழு கானக் கபில புரத்தினு

மரசாள் செல்வத்து நிரைதார் வேந்தர்
வீயாத் திருவின் விழுக்குடிப் பிறந்த
தாயர் வேந்தர் தம்முட் பகையுற
விருமுக் காவதத் திடநிலத் தியாங்கணுஞ்
செருவெல் வென்றியிற் செல்வோ ரின்மையி
னரும்பொருள் வேட்கையிற் பெருங்கலன் சுமந்து
கரந்துறை மாக்களிற் காதலி தன்னொடு
சிங்கா வண்புகழ்ச் சிங்க புரத்தினொ
ரங்கா டிப்பட் டருங்கலன் பகருஞ்
சங்கம னென்னும் வாணிகன் றன்னை
முந்தைப் பிறப்பிற் பைந்தொடி கணவன்
வெந்திறல் வேந்தற்குக் கோத்தொழில் செய்வோன்
பரத னென்னும் பெயரனக் கோவலன்
விரத நீங்கிய வெறுப்பின னாதலி
னொற்ற னிவனெனப் பற்றினன் கொண்டு
வெற்றிவேன் மன்னற்குக் காட்டிக் கொல்வுழீஇக்
கொலைக்களப் பட்ட சங்கமன் மனைவி
நிலைக்களங் காணா ணீலி யென்போ
ளரசர் முறையோ பரதர் முறையோ
ஊரீர் முறையோ சேரியீர் முறையோவென
மன்றினு மறுகினுஞ் சென்றனள் பூசலிட்
டெழுநா ளிரட்டி யெல்லை சென்றபின்
றொழுநா ளிதுவெனத் தோன்ற வாழ்த்தி
மலைத்தலை யேறியோர் மால்விசும் பேணியிற்
கொலைத்தலை மகனைக் கூடுபு நின்றோ
ளெம்முறு துயரஞ் செய்தோரி யாவதுந்
தம்முறு துயரமிற் றாகுக வென்றே
விழுவோ ளிட்ட வழுவில் சாபம்
பட்டனி ராதலிற் கட்டுரை கேணீ
யும்மை வினைவந் துருத்த காலைச்
செம்மையி லோர்க்குச் செய்தவ முதவாது
வாரொலி கூந்தனின் மணமகன் றன்னை
யீரேழ் நாளகத் தெல்லை நீங்கி
வானோர் தங்கள் வடிவி னல்ல
தீனோர் வடிவிற் காண்ட லில்லென
மதுரைமா தெய்வ மாபத் தினிக்கு
விதிமுறை சொல்லி யழல்வீடு கொண்டபின்
கருத்துறு கணவற் கண்டபி னல்ல

இருத்தலு மில்லை யிற்றலு மிலனெனக்
கொற்றவை வாயிற் பொற்றொடி தகர்த்துக்
கீழ்த்திசை வாயிற் கணவனொடு புகுந்தேன்
மேற்றிசை வாயில் வறியேன் பெயர்கென
விரவும் பகலு மயங்கினள் கையற்
றுரவுநீர் வையை யொருகரைக் கொண்டாங்
கவல வென்னு ளவலித் திழிதலின்
மிசைய வென்னுண் மிசைவைத் தேறலிற்
கடல்வயிறு கிழித்து மலைநெஞ்சு பிளந்தாங்
கவுணரைக் கடந்த சுடரிலை நெடுவே
னெடுவேள் குன்ற மடிவைத் தேறிப்
பூத்த வேங்கைப் பொங்கர்க் கீழோர்
தீத்தொழி லாட்டியேன் யானென் றேங்கி
யெழுநா ளிரட்டி யெல்லை சென்றபின்
றொழுநா ளிதுவெனத் தோன்ற வாழ்த்திப்
பீடுகெழு நங்கை பெரும்பெய ரேத்தி
வாடா மாமலர் மாரி பெய்தாங்
கமரர்க் கரசன் றமர்வந் தேத்தக்
கோநகர் பிழைத்த கோவலன் றன்னொடு
வானவூர்தி யேறினண் மாதோ
கானமர் புரிகுழற் கண்ணகி தானென.

தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற்—றொழுவாளைத்
தெயவந் தொழுந்தகைமை திண்ணமால்—தெய்வமாய்
மண்ணக மாதர்க் கணியாய கண்ணகி
விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து.

முடிகெழு வேந்தர் மூவ ருள்ளும்
படைவிளங்கு தடக்கைப் பாண்டியர் குலத்தோ
ரறனு மறனு மாற்றலு மவர்தம்
பழவிறன் மூதூர்ப் பண்புமேம் படுதலும்
விழவுமலி சிறப்பும் விண்ணவர் வரவு
மொடியா வின்பத் தவருறை நாட்டுக்
குடியுங் கூழின் பெருக்கமு மவர்தம்
வையைப் பேரியாறு வளஞ்சுரந் தூட்டலும்

பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிதலு
மாரபடி சாத்துவதி யென்றிரு விருத்தியு
நேரத் தோன்றும் வரியுங் குரவையு
மென்றிவை யனைத்தும் பிறபொருள் வைப்போ
டொன்றித் தோன்றுந் தனிக்கோ ணிலைமையும்
வட வாரியர் படைகடந்து
தென்றமிழ்நா டொருங்குகாணப்
புரைதீர் கற்பிற் றேவி தன்னுட
னரசு கட்டிலிற் றுஞ்சிய பாண்டிய
னெடுஞ்செழியனோ டொரு பரிசா
நோக்கிக் கிடந்த
மதுரைக்காண்ட முற்றிற்று.

Incomplete.

---

6. சிலப்பதிகாரம்—அரும்பதவுரை.

Beginning:

குணவாயிற்கோட்டம் - திருக்குணவாயிற்கோயில். சேரலென்பது-செங்குட்டுவனை. சேரனுக்கிளங்கோவாகியவடிகளை இளங்கோவடிகடாந்துறந் திருந்திக்காவியஞ் செய்தார். கொழு நிழற்கணின்று காட்டக் கண்ணென்கின்ற புலங்காண. விட்புலம்-விண்ணென்கின்ற விடம் - அதுபட்டது. பேராச்சிறப்பு - நீங்காதபெருமை. நாடகமேத்து நாடகக்கணிகை - நாடகத்தையாடிச் சிறப்பிக்குங்கணிகை. ஆடிய கொள்கையின் - ஆடியகோட்பாட்டால். புகுந்தனளாய். பீடிகை - வணிகர் தெரு. யாப்புறவில்லை - பொருத்தமில்லை. பண்டுதான்கொண்ட - முன்புதான்களவிற்கொண்ட. பிறனோர்கள்வன். கன்றிய காவலர் - காவலிற்றழும்பியவர். நிலைக்களம் - நிலையிடம். நெடுங்கண்ணனைது நீருகநிற்ப. பத்தினியாதலில் - ஆக்கலுமழித்தலும் வல்லளாதலில். முலைமுகம் - முலையிடம். பலர்புகழ் பத்தினியாகுமென்று சாத்தன் சொல்ல. அதிராச்சிறப்பு - பகைவரால திர்ச்சியில்லாத சிறப்பு. கொன்றையஞ்சடை - ஆகுபெயர். மன்றப்பொதியில் - மன்றத்தின் கட்பொதியிலாகிய வெள்ளியம்பலம். வீரபத்தினி - சீரிய கற்புடையாள். பைந்தொடி - முன்னிலைப்பெயர். சிங்காமை - சுருங்காமை. கணவனோடுகொட்டியதென்க. கூந்தல் - கூந்நால். ஈனோர் - இவ்வுலகத்தின்மக்கள். காண்டலில்லென. உரைசால் பத்தினிக்கு - புகழமைந்த பத்தினியை. முறைமையாகிய பழவினை வழிபட்டுவந்தது.

சூழ்வினை-சூழ்ந்த சிற்பத்தொழில். பாட்டுடைச்செய்யுள் - உருவாகி
ய பாட்டுக்களையுடையகாவியம். முடிகெழுவேந்தர் மூவர்க்குமுரியது -
புகாரினு மதுரையினும்வஞ்சியினு நிகழ்தலான் மூவர்க்குமுரியது.
அடிகளென்றது-இளங்கோவடிகளை. என்றுளுக-என்றுசொன்னுளுக.
மங்கலவாழ்த்து - கலியாணவாழ்த்து. மடல் - பூ. வினைத்திறத்து -
கவுந்தியடிகள்வினவிய திறத்தையுடைய. தோடலர் நண்பகனடுங்கி
ய-கண்ணகி நண்பகற்கண்ணே நடுங்கிய. கட்டுரை. - விளங்கச் சொல்
லுதல். மட்டலர்கோதையர் குன்றக்குரவை-குறத்தியராடிய குரவை
பாட்டுமுரையுங் கலந்துவந்தகாவியம். வஞ்சிமூதூர் மணிமண்ட பத்
திடைத் தந்தையோடிருந்துழி யரசுவீற்றிருக்குந் திருப்பொறி யுண்
டென்றோர் நிமித்திகன்சொல்ல முன்னோனுகி யரசுவீற்றிருக்கும் செ
ங்குட்டவனிருப்பவிவ்வாறு முறைபிறழக்கூறியது பொருதுகுணவாயி
ற்கோட்டத்துக் கடவுளர்முன்னர்த்துமந் திருந்தவிளங்கோவடிகளு
க்குக் கண்ணகி வானவர்போற்றத்தன்கணவனோடு கூடியதுகண்டு செ
ங்குட்டுவனுக் குரைத்தகுறவர் வந்தெல்லாமறிந்தோ யிதனையறிந்தரு
ளென்று கூறிப்போகப் பின்பு செங்குட்டுவனைக்கண்டு போந்தடிகளுட
ன் வந்த சாத்த னது பட்டவாறெல்லாங் கூற வதுகேட்டவடிகளரசிய
ல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற்றென்பதூஉம் பத்தினிமகளிர் பெய்யெனப்
பெய்யுமழை யென்பதூஉம் மூழ்வினையுருத்து வந்தூட்டுமென்பதூ உமி
க்கதை யகத்துண்மையினதனை யாமொருசெய்யுளாகச் செய்வோமெ
ன்று இளங்கோவடிகள்கூற மூவேந்தர் நாட்டினு நிகழ்ந்த கதையாக
லா னேனையிருவேந்தரியல்பு வேத்தியலும் பொதுவியலு மெல்லாமு
ணர்ந்த நீரேயருளவேண்டுமென்று சாத்தன் சொல்ல விம்முப்பது
வகைத்தாகிய செய்யுளை யிளங்கோவடிகளருள க்கூலவாணிகன் சாத்
தன் கேட்டான் என்க. பதிகமுற்றும். கொங்கிளங்கோசர் - குறு
ம்பு செலுத்துவார் சிலவீரர். நாட்பலிபீடிகை நித்தலும் பலியிடுமிட
த்தையுடைய கோட்டம். அரந்தை - துக்கம். பிறையாவிளையுள் -
குன்றாவிளையுள். எத்திறத்தானும் - வேண்டினர் வேண்டியவாறெல்
லாம். நித்தல் விழாவணி - நித்தியமாகிய வணிவிழா. உரைபெறு
கட்டுரை - உரைத்துப்போதுகின்ற கட்டுரை.

* * * *

End :

ஆடுஉக்குணம்-அறிவு நிறை....................ப்புக்கடைப்பிடி. அறி
வாவது - பலநூல்களையுங் கற்றறியப்படுவது - நிறையாவது - காப்பன
காத்துக்கடிவன கடிந்தொழுகுகல். ஓர்ப்பாவது ஐயப்பட்டபொருண்...
...............பொருளெனத்துணிந்தறிதல். கடைப்பிடியாவது - கற்றுங்
கேட்டுமுள்ள பொருளை மறவாமை. கற்றலுங்கேட்டலும். கடூஉநாற்

குணம் நாணமடமச்சம்பயிர்ப்பு. நாணமாவது - பெண்டிர்க்கியல்பாகிய குணம். மடமாவது - கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமை. அச்சமாவது-கணவர்காணாத பொருளைக்கண்டாலஞ்சுவது. பயிர்ப்பாவது - பயிலாதபொருட்கணருவருத்து நிற்கு நிலைமை.

சிலப்பதிகார அரும்பதவுரை முற்றிற்று.

---

8. கார்நாற்பது.

Beginning :-

1. பொருகடல்வண்ணன் புனைமார்பிற்றார்போற்
றிருவில்விலங்கூன்றித் தீம்பெயறாம்வீழ
வருதுமெனமொழிந்தார் வாராா்கொல்வானங்
கருவிருந்தாலிக்கும்பொழுது.

எ-து [தோழிதலைமகட்குப் பருவங்காட்டிவற்புறீஇயது] பொருகடலினது நிறம்போன்ற நிறத்தினையுடையான் புனைந்தமார்பிற் பூமாலைபோல விந்திரவில்விலங்காகவூன்றி யினிய பெயல்விழாநிற்கவருவே மென்றுசொல்லினார்வாராரோ? மழைகருக்கொண்டிருந்து துளிகளைவிடாநின்றதாதலான். (எ-று).

2. கடுங்கதிர்நல்கூரக் கார்செல்வமெய்த
நெடுங்காடு நேர்சினையீனக்—கொடுங்குழை
யின்னேவருவர் நமரென்றெழில்வான
மின்னுமவர்தூதுரைத்து.

எ-து [இதுவுமது] பகலோனுடைய கடுங்கதிர்கள்வறுமையுறக், கார்காலஞ்செல்வமுற, நெடியகாடெல்லாமிகப்பயன்றரக், கொழுங்குழையையுடையாய்! நமரிப்பொழுதே வருவரென்று எழிலையுடையமுகின்மின்னாநின்றதவர்தூதாயறிவித்து. (எ-று).

3. வரிநிறப்பாதிரி வாடவளிபோழ்ந்த
யிரமணற்றண்புறவினுலி—புரள
வுருமிடிவானமிழியவெழுமே
நெருநலொருத்திதிறத்து·

எ-து [பருவங்கண்டழிந் ததலைமகளாற்றல்வேண்டிதோழி தனதாற்றாமைதோன்ற வுரைத்தது] வரிநிறத்தையுடைய பாதிரிப் பூவாடும்வகை காற்றானடறுக்கப்பட்டு இளமணலையுடைய தண்புறவின்கண்ணலங்கட்டிபுரளவுருமிடிக்கு முகிலிழிதராநின்றதெழாநின்றது நெருநற்றையலாளொருத்திமாட்டு வருந்துவான்வேண்டி. எ-று. [அல்லதூஉம் நெருநற்றொடங்கித் தனியாண்மாட்டென்றுமாம்.]

4. ஆடுமகளிரென மஞ்ஞையணிகொள்ள
காடுங்கடுக்கை கவின்பெறப்பூத்தன
பாடுவண்டூதும் பருவம்பணைத்தோளி
வாடும்பசலை மருந்து.

எ-து [பருவங்காட்டித் தலைமகளை வற்புறுத்தியது] கூத்தாடுமகளி ரேபோல மயில்களழகுபெறக், காடுகளுங்கொன்றைகளா னழகுபெற ப்பூத்தன, அப்பூக்களைப் பாடுவண்டுகளு மூதாநின்றன; ஆதலால், பணைத்தோளி வாடும் பசலைக்குமருந்திப்பருவம். (எ-று.)

5. இகழுநர்ச்சொல்லஞ்சிச் சென்றார்வருதல்
பகழிபோலுண்கண்ணாய் பொய்யன்மையீண்டைப்
பவழஞ்சிதறியவைபோலக்கோபம்
தவழுந்தகையபுறவு.

எ-து [இதுவுமது] இகழ்வார்சொல்லஞ்சிப்பொருட்குச்சென்றார் வருதலம்புபோன்றவுண்கண்ணாய் பொய்யன்மையாம். இவ்விடத்து ச் சிதறியபவழம்போலக் கோபங்கள்பறக்குந் தகைமையையுடையவா யினகாடுகளாதலின், (எ-று.)

End :

40. வந்தனஞ்செய்குறி வாராரவரென்று
நொந்தவொருத்திக்கு நோய்தீர்மருந்தாகி
யிந்தின்கனிவண்ணங்கொண்டன்றெழில்வான
நந்துமென்பேதைநுதல்.

எ-து [பருவங்காட்டித் தலைமகளைத்தோழிவற்புறுத்தியது] அவர் செயகுறிகளறுந்தன, அவர்வருகிலரென்று தேர்ந்தவொருத்தியாகிய நினக்குநோய் தீர்க்குமருந்தாகி யீந்தின்கனியினிறம்போலக் கருதிற த்தைக்கொண்ட தெழில்வான், மெல்லியபேதாய் நின்னுடையநுதலி னி யொளிபெறநந்தும், (எ-று) [ஈந்தென்பதனை இந்தென்று குறுக்கி யது.]

மதுரைக் கண்ணங்கூத்தனார்செய்த
கார்நாற்பது முற்றிற்று.

---

9. திணைமாலை நூற்றைம்பது.

குறிஞ்சி.

Beginning :

1. நறைபடர்சாந்த மறவெறிந்துநாளா
லுறையெதிர்ந்து வித்தியவூழென்ற—பிறையெதிர்ந்த
தாமரைபோய்வாண்முகத்துத் தாழ்குழலீர்காணீரோ
வேமரைபோந்தனவீண்டு.

எ-து.—[தலைமகளுந் தோழியு மொருங்கிருந்தவழிச்சென்று தலைமகன் றேழியைமதியுடம்படுத்தது]—நறைக்கொடி படர்ந் துயர்ந்த சந்தனங்களையறவெட்டி நல்லநாளான் மழைபெய்யுங்காலத்தை யேற்றுக்கொண்டு வித்திமுதிர்ந்த வேனலின்கட்பிறையையேற்றுக்கொண்டதொரு தாமரை மலரைப்போலும் வாண்முகத்தையுந் தாழ்ந்தகுழலினையு முடையீர்கண்டிலீரோயேவுண்டமரைபோந்தனவவற்றையிவ்விடத்து. (எ-று.)

2. சுள்ளிசுனைநீலஞ்சோபாலிகைசெயலை
யள்ளியளகத்தின்மேலாய்ந்து—தெள்ளி
யிதனாற்கடியொடுங் காவீர்கடாயானை
யுதனாற்கடிந்தானுளன்.

எ-து.—[தோழி செவிலிக்கறத்தொடு நின்றது]—நறவமலரையுஞ் சுனைநீலமலரையும் அடப்பமலரையும் அசோகமலரையுங் கொய்து முகந்து நின்மகள் குழலின்மேலேயாராய்ந்து புனைவதுஞ்செய்து பின்றொருநாட்டுணிந்து பறனாற் காவலமையாத வீர்ங்கடாயானையை மீட்டம்பாற்கடிந்து காத்துமிப்பெற்றி யுதவிசெய்தானொருவனுளன். (எ-று.)

3. சாந்தமெறிந்துழுத சாரற்சிறுதினைச்
சாந்தமெறிந்தவிதண்மிசைச்—சாந்தங்
கமழக்கிளிகடியுங் கார்மயிலன்னா
ளமழக்கிளியெழுவார்த்து.

எ-து.—[பகற்குறிக்கண்வந்த தலைமகனைக்கண்டு தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது]—சந்தனங்களை வெட்டியுழுத சாரலின்கண் வித்தியவேனலின்கட் படிந்த கிளிகளைச் சந்தனங்களைக் காலாகவெறிந்து செய்த பறண்மிசை யிருந்துபூசிய சாந்தமெங்கும்பரந்து கமழவுலாவிக்கடிகின்ற கார்மயிலன்னாடன் வாய்திறந்தாயோ வென்றியபுதலாற்றம்மினமென்று கிளிகளார்த்துப்போக. (எ-று.)

4. கோடாப்புகழ்மாறன் கூடலனையாளை
யாடாவடகினுளுங் காணேன்போர்—வாடாக்
கருங்கொல்வேன்மன்னர் கலம்புக்ககொல்லோ
மருங்குல்கொம்பன்னாள்மயிர்.

எ-து [தலைமகளிற்செறிந்தகாலத்துப் புனத்தின்கண் வந்த தலைமகன் றலைமகளைக்காணாதாற்றாதுபெயர்கின்றான்சொல்லியது]—கோடாதபுகழையுடைய மாறன்மதுரையனையாளை யாடாத பண்ணையுளுங்காண்கின்றிலேன், போரின்கண் வாடாத கருங் கொற்றொழிலை யுடைய வேல்மன்னரணிகலனாகிய முடிகூடினகொல்லோ விடையாற்கொம்பையனையாள் மயிர்கள். (எ-று).—ஆடாவடகென்று விளையாட்டிற்குவெளி

ப்படை. நிலையென்னு மலங்காரத்தாற் பெயராயிற்று. அடாவென்பதனை ஆடாவென்றுநீட்டியது. மன்னர்கலமென்பது மன்னரணியுமணிமுடியாதலான முடியின்பெயராற் கூந்தற்குச்சேர்த்திகூடிற்றுக் கொல்லோவென்றதாகக்கொள்க.

5. வினைவிளையச்செல்வம் விளைவதுபோல்வீடாப்
பனையளவுநாமெண்ணிப் பாத்தித்—தனைவிழைய
மையார்தடங்கண் மடநல்லாய்தீத்தீண்டு
கையார்பிரிவித்தல்காண்.

எ-து—[தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச்சொல்லுவாளாய்த் தோழி செறிப்பறிவுறீயது]—கெடாதபனையென்னு மளவுபோன்றவளவினையுடைய வின்பவளவினை நாமெண்ணி யிருப்பவதற்கிடையூறாக நல்வினைவிளையச் செல்வம் விளைவதுபோலப் பாத்தியின்கட் டினை விளைதலான் மையார் தடங்கண் மயிலன்னாய் தினைகொய்ய நாட்சொல்லி வேங்கையார் நம்மை யிங்குநின்றும் பிரிவித்தலைப்பாராய். (எ-து).

End:

153. துனிபுலவி யூடலினேக்கென்றுடர்ந்த
கனிகலவி காதலினுங்காணேன்—முனிவகலி
னுனநடுக்கு நளிவயலூரனைக்
காணுவெப்போதுமோகண்.

154. முனிந்தார் முனிவொழியச் செய்யுட்கண்முத்துக்
கனிந்தார் களவியல் கொள்கைக்—கனிந்தா
ரிணைமாலை யீடிலா வின்றமிழாயாத்த
திணைமாலை கைவரத்தேர்ந்து.

மதுரைத் தமிழாசிரியர் மாக்காயனார் மாணாக்கர் கணிமேதாவியார் அருளிய திணைமாலைநூற்றைம்பது முற்றும்.

---

10. திணைமொழி ஐம்பது.

குறிஞ்சி.

Beginning:

1. * * * * * *

2. * * * * * *

3. கணமுகைகையெனக் காந்தள்கவின
மணமுகையெண்ணி மந்திகொண்டாடும்
விறன்மலைநாட வரவரிதாங்கொல்லோ
புனமுமடங்கினகாப்பு.

எ-து—[செறிப்பறிவுறீஇவரைவுகடாயது] — திரட்சியை யுடைய மொட்டுகளைக் கையென்று கருதும்படி காந்தள்களழகுபெறவரும்பவ தன்மணத்தையுடைய முகைகளென்று கருதி மந்திகள்கொண்டாடுகின்ற மிகுதியையுடையமலைநாடனே ! நீயிங்குவருதலரிதாங் கொல்லோ புனங்களுந்தினையரியப்பட்டுக் காவலொழிந்தன. (எ-று).

4. ஓங்கலிறுவரை மேற்காந்தள்கடிகவெனப்
பாம்பெனவோடியுருமிடிப் பக்கண்டிரங்கும்
பூங்குன்றநாடன் புணர்ந்தவந்நாள்போலா
வீங்குநெகிழ்ந்தவளை.

எ-து.—[தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்தலைமகட்குச்சொல்லுவாளாய்த் தோழிசொல்லியது]—தலையினது பக்கமலைமேற் காந்தள் புதிதாகவழகுபெறுதலாலவற்றின் முகைகளைப் பாம்பென்று கருதிச்சென்றுரு மிடித்தலானவற்றைப் பிறர்கண்டிரங்குகின்ற பூங்குன்றநாடன் புணர்ந்தவந்நாள்போலவாயிக்காலத்து நெகிழ்ந்து கழன்றவெள்வளைகள். (எ-று).

5. ஏனலிடத்திட்ட வீர்மணிகொண்டெல்லிடைக்
கானவர்மக்கள் கனலெனக்கைகாய்த்தும்
வானுயர்வெற்பன் வருவான்கொலென்றோழி
மேனிபசப்புக்கெட.

எ-து.—[தலைமகளைத் தோழியிரவுக்குறி நயப்பித்தது]—ஏனலிடத்திட்ட குளிர்ந்தமணிகளைக்கொண்டிரவின்கட் குறவர்மக்கள் தங்குளிர் நீங்கநெரா...வெற்பனிங்குவருவான் கொல்லோ வென்னுடையதோழி மேனியிற்பசப்புக்கெட. (எ-று).

End :

49. மயில்கொன்மடவாள்கொன்மாநீர்த்திரையுட்
பயில்வதோர்தெய்வங் கொல்கேளீர்—குயில்பயிலுங்
கன்னியிளஞாழற் பூம்பொழிநோக்கிய
கண்ணின்வருந்து மென்னெஞ்சு.

எ-து—[தலைமகன்பாங்கற்குச்சொல்லியது]—மயிலோமடவாளோ மாநீர்த்திரையின்கடல்பயின்றுறைவதோர் தெய்வங்கொல்கேளீரோ ! குயில்கள்கூவாநின்ற கன்னியிளஞாழற்பூம் பொழிலின்கண் அவளை நோக்கியவென்கண்ணினு மிகவருந்தாநின்ற தென்னெஞ்சு. (எ-று).

50. பவழமுமுத்தும் பளிங்கும்விரைஇப்
புகழக்கொணர்ந்து புறவடுக்குமுன்றிற்
றவழ்திரைச்சேர்ப்பன் வருவான்கொரேழி
திகழுந்திருவமர்மார்பு.

எ-து—[பகற்குறிக்கட்டலைமகன் சிறைப்புறத்கானாகத்தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த தோழிவரவுகடாயது]—பவழத்தினையும் முத்தினையும் பளிங்கினையுங்கலந்து பிறர்புகழக்கொண்டுவந்து மனைசூழ்ந்தபடப்பையையணைந்த முற்றத்தின்கண் வந்து வழங்குகின்ற திரையையுடைய சேர்ப்பன்விரைந்துவருவான் கொல்லோ தோழிமுன்புபோற் பொலிவழிந்திரா, தினதழகமைந்தமார்பு, பொலிவுடைத்தா யிருந்ததாதலானெம்பெருமான் விரைந்து வருமென்றுமுற்கொண்டுமெக்கறிவிக்கின்றதுபோலும். (எ-று).

சாத்தந்தையனுர்மகனுர் கண்ணன்சேந்தனுர்செய்த

திணைமொழி ஐம்பது முற்றும்.

---

11. இன்னு நாற்பது.

Beginning :

முக்கட் பகவ னடிதொழா தார்க்கின்னு
பொற்பன வெள்ளியை யுள்ளா தொழுகின்னு
சக்கரத் தானை மறப்பின்னு தாங்கின்னு
சத்தியான் றொழா தார்க்கு.

என்பது—முக்கண்ணினையுடைய பகவனடிதொழாதார்க் கின்னுவாம்; பொற்பனக்கொடியையுடைய வெள்ளியோனை நினையாதொழுகுதலின்னுவாம்; சக்கரப்படையையுடையானை மறத்தலின்னுதாம்; அவைபோல,—வேற்படையையுடைய முருகன்றொழாதார்க் கின்னுவாம்—என்றவாறு.

End ;

கொடுக்கும் பொருளிலான் வள்ளன்மை யின்னு
கடித்தமைந்த பாக்கினுட் கற்படுத லின்னு
கொடுத்து விடாமை கவிக்கின்னு வின்னு
மடுத்துழிப் பாடா விடல்.

எ - து—பிறர்க்குக்கொடுக்கும் பொருளில்லாதான்கொடைபூணுதலின்னுவாம்; பிளந்தமைந்தபாக்கின்கட் கற்படுதலின்னுவாம்; கொடையமையக் கொடுத்துவிடாதொழிதல் கவிசெய்வானது கவிக்கின்னுவாம்; கொண்டதானத்துக்காகப் பாடாதொழிதலின்னுவாம். எ-று.

அடக்க முடையவன் மீளிமை யின்னு
தடக்க மிலாதவன் றற்செருக் கின்னு
வடைக்கலம் வவ்வுத லின்னுவாங் கின்னு
வடக்க வடங்காதார் சொல்.

எ - து—ஐம்பொறிகளை யடக்கியவொருவன் சொல்வலியின்னுவாம்; துணிந்து தடங்கி யொன்றைச்செய்யமாட்டாதவன் தன்னைமதித்த லின்னுவாம் ; ஒருவனடைக்கலம் வைத்தபொருளைக்கொடா தொழித லின்னுவாம்; அவைபோல,—இன்னு வாங் கற்பினைக்கொள்ளாதார்க்குச்சொல்லுஞ்சொல். எ-று. (40)

கபிலதேவர்செய்த இன்னுநாற்பது முற்றிற்று.

---

13. அகநானூறு.

Beginning:

கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்
தாரன்மாலையன் மிலைந்தகண்ணியன்
மார்பின்ஃதே மையினுண்ஞா
ணுதலதிமையா நாட்டமிகலட்டுக்
கையதுகணிச்சியொடு மழுவேமுவாய்
வேலுமுண்டத் தோலாதோற்கே
யூர்ந்ததேறே சேர்ந்தோளுமையே
செவ்வானன்ன மேனியவ்வா
னிலங்குபிறையன்ன விளங்குவால்வையெயிற்
றெரியகைந்தன்ன வவிர்ந்துவிளங்குபுரிசடை
முதிராத்திங்களொடு சுடருஞ்சென்னி
மூவாவமரரு முனிவரும்பிறரும்
யாவருமறியாத் தொன்முறைமரபின்
வரிகிளர்வயமா னுரிவைதைஇய
யாகெழுமணிமிடற் றந்தணன்
றூவிறுணிழற் றவிர்ந்தன்று லுலகே.

வாழ்த்து—பாரதம்பாடிய - பெருந்தேவனுர் பாடியது.

வண்டுபடத்துதைந்த கண்ணியொண்கழ
லுருவக்குதிரை மழவரோட்டிய
முருகநற்போர் நெடுவேளாவி
யறுகோட்டியானைப் பொதுளியாங்கட்
சிறுகாரோடன் பயினெடுசேர்த்திய

கற்போற்பிரியல மென்றசொற்ரு
மறந்தனர்கொல்லோ தோழிசிறந்த
வேய்மருள்பணைத்தோ ணெகிழச்சேய்நாட்டெ
பொலங்கலவெறுக்கை தருமார்நிலம்பக
வழல்போல்வெங்கதிர் பைதறத்தெறுதலி
னிழறேய்ந்துலறிய மரத்தவறைகாய்
பறுநீர்ப்பைஞ்சுனே யாமறப்புலர்தலி
னுகுநெற்பொரியும் வெம்மையாவரும்
வழங்குநரின்மையின் வெளவுநர்மடியச்
சுரம்புல்லென்ற வாற்றவலங்குசினே
நாரின்முருங்கை நவிரல்வான்பூச்
சூரலங்கடுவளி யெடுப்பவாருற்
றுடைதிரைப்பிதிர் விற்பொங்கிமுன்
கடல்போற்ரேன்றல் காடிறந்தோரே.

எ - து—பிரிவிடையாற்ருளாய தலேமகள் தோழிக்குச் சொல்லி யது.—மாழலன்.

End :

பாலேவியமெல்லாம் பத்தாம்பனிநெய்த
லூனிமுல்லே நாடுங்கான்—மேலேயோர்
தேறும்இரண்டெட்டிவை குறிஞ்சிசெந்தமிழ்
னூறுமருதமவை.

இத்தொகையிற்பாட்டிற்கு அடியளவு பதின்மூன்றிற்கொண்டு முப பத்தேழளவுமுயரப்பெறும்.

"வண்டுபடத்துதைந்த" என்பது முதலாக "நெடுவெண்மார் பின்" என்பதீருகக்கிடந்த நூற்றிருபதுபாட்டும் களிற்றியானைநிரை. இப்பெயர் காரணப்பெயர்; செய்யுட்காரணமோ பொருட்காரணமோ வெனின், பொருட்காரணமெனவுணர்க. "நாநகையுடையநெஞ்சே" என்பதுமுதலாக "நாள்வலே" என்பதீருகக்கிடந்த நூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம். இப்பெயர் உவமையாற் பெற்றபெயர்; செய் யுளும் பொருளுந் தம்முளொவ்வாமையால். "வானூறு" என்பது முதலாக "நகைநன்றே" என்பதீருகக்கிடந்த பாட்டு நூறும் நித்தி லக்கோவை. இவை செய்யுளும் பொருளுந் தம்முளொக்குமாகவின் (வழக்கத்தால்).................

இப்பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான் மதுரை - உப்பூரிகுடிகிழான் மக னுவான் உருத்திரசன்மன். தொகுப்பித்தான் பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி.

14. குறுந்தொகை.

Beginning;

தாமரைபுரையுங் காமர்சேவடி
பவளத்தன்ன மேனித்திகழொளிக்
குன்றியேய்க்கு முடுக்கைக்குன்றி
னெஞ்சுபகவெறிந்த வஞ்சுடர்நெடுவேற்
சேவலங் கொடியோன்காப்ப
வேமம்வைக லெய்தின்றாலுலகே.

என்பது—கடவுள்வாழ்த்து. **பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனூர்.**

செங்களம்படக்கொன் றவுணர்த்தேய்த்த
செங்கோலம்பின் செங்கோட்டியானைக்
கழறொடி(டீஇ)ச் சேய்குன்றங்
குருதிப்பூவின் குலைக்காந்தட்டே.

எ - து—தோழிகையுறை மறுத்தது.—**திப்புத்தோளார்.** (1)

கொங்குதேர்வாழ்க்கை யஞ்சிறைத்தும்பி
காமஞ்செப்பாது கண்டதுமொழிமோ
பயிலியதுகெழீஇய நட்பின்மயிலியற்
செறியெயிற்றரிவை கூந்தலின்
நறியவுமுளவோ நீயறியும்பூவே.

எ - து—இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தவழித் தலைமகளை யியற்கைப் புணர்ச்சிக்க ணிடையீடுபெட்டுநின்ற தலைமகனுணினிக்குதற்பொருட்டு மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதலாயினவவள்மாட்டுநிகழ்த்திப் பாடுமாற் றூற்கூடிய தலைமகன் றனதன்பு தோற்ற நலம்பாராட்டியது.—**இறையனூர்.** (2)

End;

அடும்பினார்(ய்)மலர் விரைஇநெய்த
னெடுந்தொடைவேய்ந்த நீர்வார்கூந்த
லோரைமகளிரஞ்சியீர்ஞெண்டு
கடலிற்பரிக்குந் துறைவனொடொருநா
ணக்குவிளையாடலுங்கடிதன்
றைதெமக்கம்மமெய்தோய்நட்பே.

எ - து—வேறுபாடு கண்டிற் செறிக்கப்பட்ட தலைமகடன்னுள்ளே சொல்லியது. **அம்மூவன்.**

குறுந்தொகைமுற்றும்.

இத்தொகை முடித்தான் **பூரிக்கோ.**
இத்தொகை ப்பாடியகவிகள் இருநூற்றைவர்.

இத்தொகை நாலடிச்சிற்றெல்லையாகவும் எட்டடிப்பேரெல்லையாகவு ந்தொடுக்கப்பட்டது.

---

15. நற்றிணை.

Beginning:

* * *

அழிவிலர் (ா) முயலு மார்வ மாக்கள்
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்
கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்
னலமென் பணைத்தோ ளெய்தின மாகலி(ப்)
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிது(ய) வைகி
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ,
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றோயே
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்ப லூரயா(நா)ஞ் செல்லு மாறே.

இது உடன்போகாநின்ற தலைவன் தலைமகட்குரைத்தது.—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ. (9)

End;

யாரை யெலுவ யாமே நீயெமக்
கியாரையு மல்லை நொதும லாளனை
யனைத்தாற் கொண்கவெம் மிடையே நினைப்பிற்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் குட்டுவன்
வேந்தடு களத்தின் முரசதிர்ந் தன்ன
வோங்கற் புணரிபாய்ந் தாடு மகளி
ரணிந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்ந்த
வாபுலம் புகுதரு பேரிசை மாலைக்
கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம்
பெட்டணை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே.

* * * *

இத்தொகை ஒன்பதடிச் சிறுமையாகப் பன்னீரடிகாறு முயரப்பெற்றது.

இத்தொகை தொகுப்பித்தான் பன்னுடுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி.

NOTES.

Page 24.—I am obliged to Mahāmahōpādhyāya Haraprasada Sastri, the learned Professor of Sanskrit, Presidency College, Calcutta, for the following information. The word वन्द्यघटी is modified as बाडुरी and is the name of a village lying in the Rādha country in the Murshadabad district. This village was granted to one of the fifty-six descendants of the five Brahmans brought by Ādisura from Kanauje about a thousand years ago. The higher class of the descendants of the Bandighaṭi Brahmans are known by their titles as Banarjis. Raghunandana, one of the greatest Smṛti compilers of Bengal, styles himself Bandighaṭīya Hariharātmaja.

The term Ārtihara, which occurs among the titles of Sarvānanda, the author of the Ṭīkāsarvasva, is well known in Bengal and occurs in the Kulapanjis or family records of those families and denotes a person who has married a girl of superior status. The corresponding words are Khemahara, which denotes a person who has married a girl of equal position, and Uchitahara, which is applied to a person who has married a girl of lower position.

The word Banarji is to be derived from Bāḍuri ojha. Bāḍuri has been already shown to be a corruption of Bandighaṭi; and Ojha is a contraction of the Sanskrit word Upādhyāya and is, as such, connected with the Tamil and Malayalam word Ochchan, a temple priest, Kan. ója and Tel. ojja.

INDEX OF THE NAMES OF WORKS, AUTHORS, KINGS AND OTHER HISTORICAL PERSONAGES.

[The numbers refer to pages; those marked with a † (dagger) occur in the Tamil portion; those underlined are names of works that are noticed or have extracts from them included in the volume.]

* M. stands for Madurai.

* M. stands for Madurai.